

旅游 摄影指南

■ 穆军 编著

你也能成为旅游摄影大师
GUIDE TO TRAVEL PHOTOGRAPHY

- 全面讲解旅游摄影技巧，轻松记录旅行
- 四季旅游摄影经典推荐，全面掌握最完美的出行时间
- 旅游摄影常识全面解读，变成最出色的旅游摄影专家
- 照片后期处理深入揭秘，轻松拥有大师级的摄影作品



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

河源下载站

www.cngr.cn

**立志做最好的个人绿色软件
下载站**



图书在版编目 (C I P) 数据

旅游摄影指南 / 穆军编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-115-22621-1

I. ①旅… II. ①穆… III. ①旅游—摄影艺术—指南
IV. ①J416-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第052944号

内容提要

本书通过大量精美的照片来介绍旅游摄影的相关知识, 内容包括出发前的准备工作、器材的选择与运用、各种主题内容的拍摄技巧、不同季节照片的拍摄方法及拍摄地点、旅游摄影的其他相关知识、照片的后期创意制作等。通过阅读本书读者可以全方位地了解旅游摄影的相关知识, 在享受出行快乐的同时, 拍摄出自己满意的作品, 为旅途增加更多的乐趣。

本书适合不同层次的摄影爱好者, 特别是热衷于旅游及风光摄影的读者阅读。

旅游摄影指南

- ◆ 编 著 穆 军
责任编辑 李 际
执行编辑 郑 亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11.5
字数: 305 千字
印数: 1—4 000 册
- 2010 年 6 月第 1 版
2010 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-22621-1

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前言

现在热爱旅游的朋友越来越多。在旅途中，我们会观赏到很多自然和人文景观，很想把它们记录下来，作为美好的回忆。而记录这些景观最简单的方式就是摄影了。旅游和摄影就好像一对孪生兄弟，喜欢旅游您就会爱上摄影，喜爱摄影您就会更加热爱旅游。

现在数码相机已经非常普及了，其即拍即现的功能让许多从来没有用过相机的朋友也能拍出漂亮的照片，这在胶片时代则是不可想象的。

然而大部分的新手也经常会遇到这样的问题，同样的相机、同样的景色为何自己拍出的照片没有别人拍得漂亮。这是因为摄影是一门艺术与技术相结合的学问，二者缺一不可。艺术方面需要不断的学习和积累才能得到提高，是需要时间的，并且摄影的艺术表现形式是多元化的，个人主观性很强。本书也只是给您提供一个参考，用以激发您无限的想象力与创造力。而摄影技术方面却是有许多小窍门的，可以快速提高照片的质量。本书将针对旅行中可能会遇到的各种场景，为您分类详解拍摄旅行摄影作品所需要的技巧和方法。

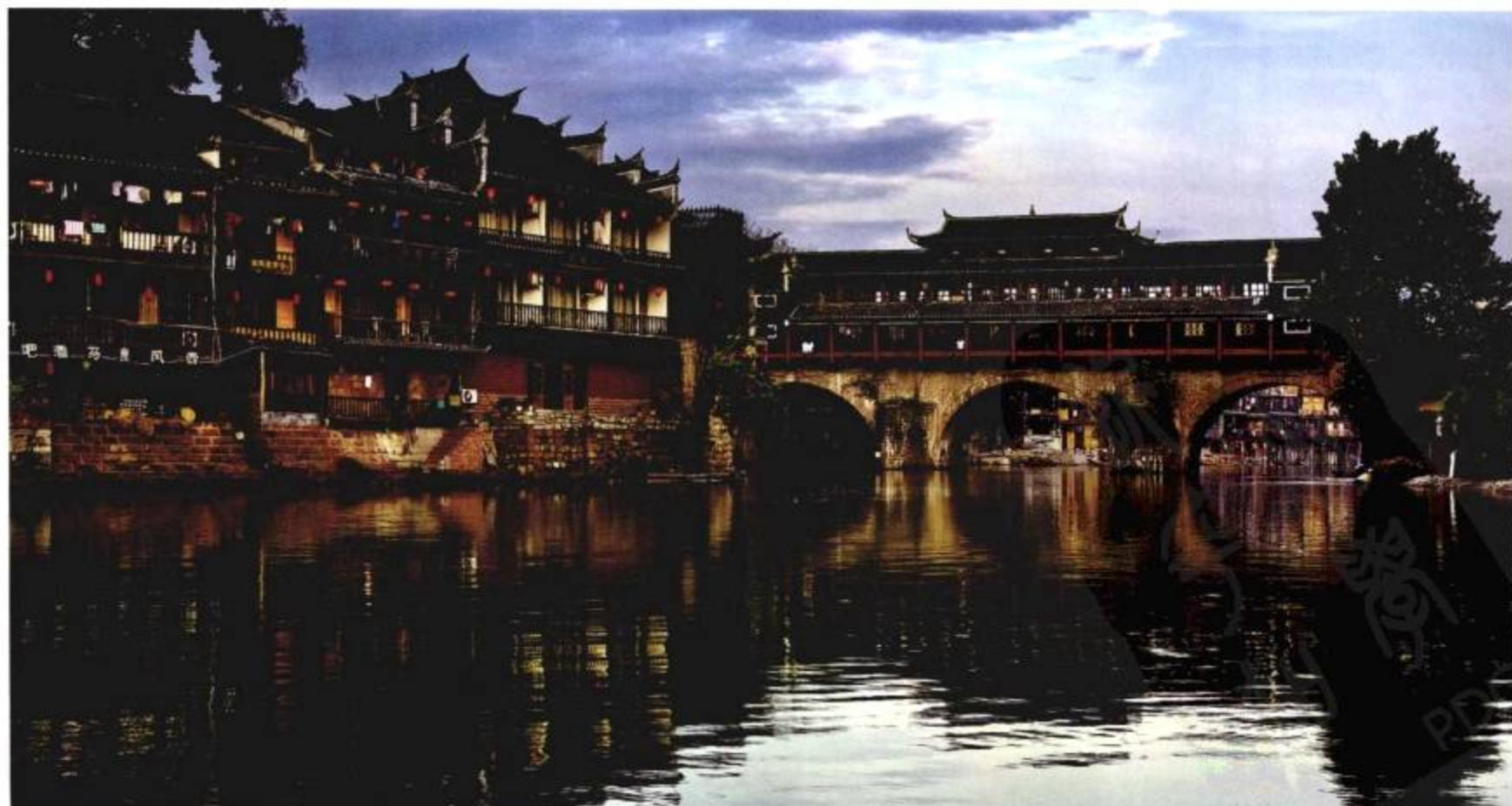
那么现在，带上相机，背上行囊，我们出发吧！

目 录

1 “出门之前”——出发前的准备工作

01 精神准备	2
02 制订详细的出行计划	2
1 交通工具	3
2 信用卡或银联卡	3
3 徒步旅行	3
4 食宿	3
5 地图和GPS	3
03 深入了解目的地	5
1 目的地的气候状况	5
2 目的地的安全状况	5
3 旅行所需的时间	5
4 目的地的食宿情况	5
5 目的地的地理位置、风土人情、 饮食风味和土特产等	5
6 目的地的景点、门票价格以及最佳 拍摄地点	5
7 各个旅游景点之间的相对位置、距离 以及可以选择的交通工具	5

04 旅游装备的准备及选购	6
1 个人证件	6
2 服装	6
3 鞋袜	6
4 书籍资料	6
5 日常生活用品	6
6 背包	6
7 通信工具	7
8 小药箱	7
05 旅游摄影器材的准备及选购	7
1 相机、镜头	7
2 三脚架	9
3 偏振镜	9
4 摄影包	9
5 闪光灯	9
6 透明的塑料袋	9
7 镜头纸、羊毛笔、吹耳球、擦镜布	9





2 “在路上”——如何拍摄旅途中看到的景观

一、自然风光

1 精炼构图	12
2 提高画质	13
3 环境因素	13
01 名山大川	14
1 风光摄影中广角镜头的使用	14
2 风光摄影中长焦镜头的使用	16
3 风光摄影中偏振镜的使用	18
4 风光摄影中接片的技巧	19
02 河流湖泊	21
03 瀑布	25
04 大海	27
05 林间景致	29
06 田园风光	33
07 拍摄自然风光时的常见错误	38
照片欣赏	43

二、人文风光

01 城市建筑	50
1 代表性建筑的拍摄	50
2 多角度构图	53
3 广角变形与后期矫正	54
02 街道桥梁	56

03 园林景观	60
04 传统民居	62
05 古建筑	66
照片欣赏	70

3 “感受人文情怀”——人文景观的拍摄技巧

一、人文景观

01 纪实人像	84
02 街头小景	88
03 静物	91
04 特色美食	94
05 拍摄人文景观时的常见错误	96
1 曝光不准	96
2 焦点不清	96
3 焦距使用不当	96



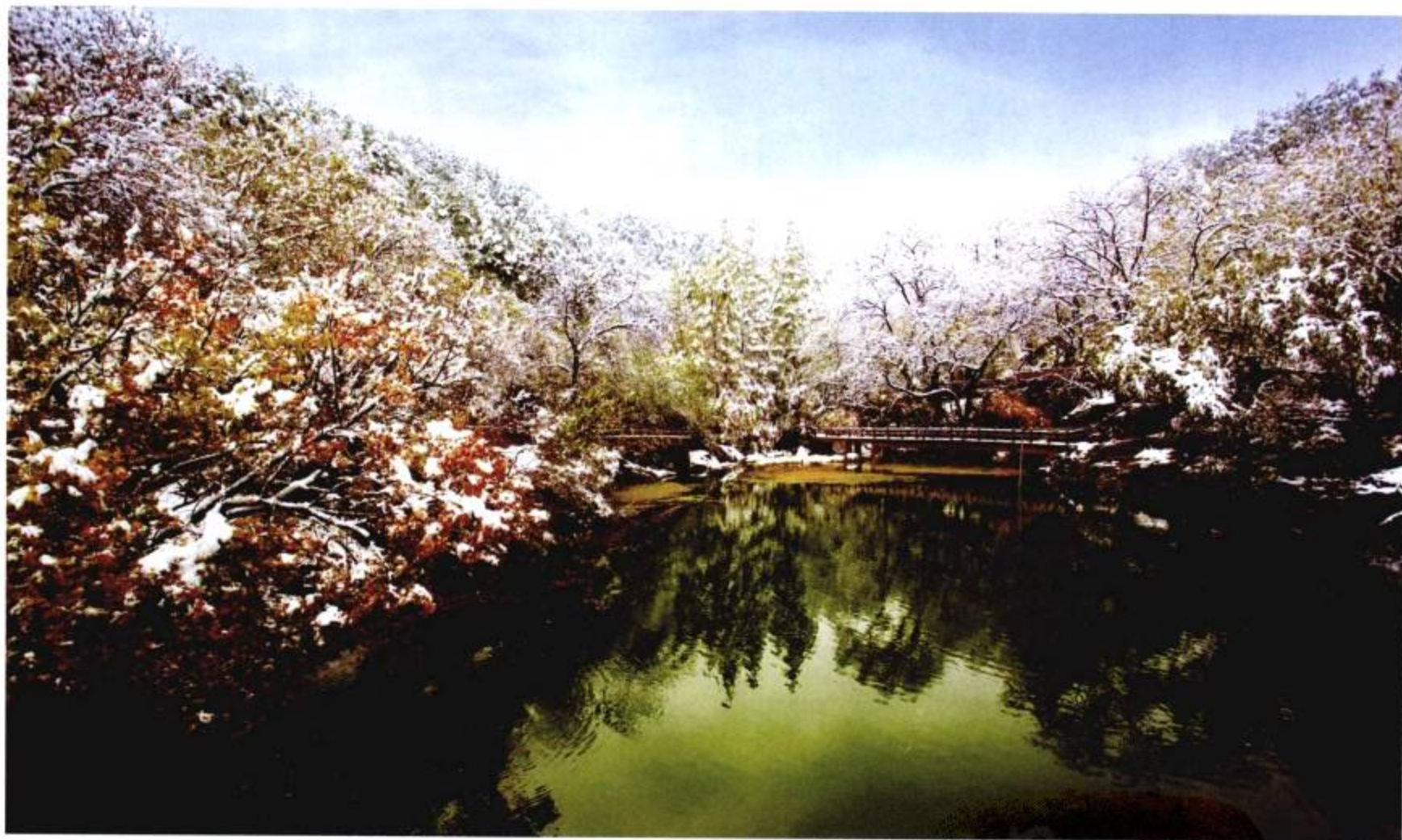
二、旅游纪念照

01 背景的选择	96
02 人物在画面中的位置与比例	97
03 人像摄影中光线的运用	99
04 夜景人像的拍摄方法	100
05 拍摄纪念照时的注意事项	100
照片欣赏	101

4 “感受风花雪月”——四季景观的拍摄技巧

01 春季景色的拍摄技巧	108
春季旅游景点推荐.....	112
1 江西婺源	112
2 湖南凤凰古城.....	115
3 云南元阳梯田.....	116
02 夏季景色的拍摄技巧	117
夏季旅游景点推荐.....	120
1 桂林.....	120
2 承德避暑山庄.....	124

3 贵州马岭河峡谷.....	126
03 秋季景色的拍摄技巧	128
秋季旅游景点推荐.....	131
1 新疆喀纳斯.....	131
2 乌兰布统草原.....	133
3 九寨沟.....	137
04 冬季景色的拍摄技巧	139
冬季旅游景点推荐.....	142
1 吉林雾凇岛、黑龙江雪乡.....	142
2 安徽黄山.....	143
3 海南三亚.....	145



5 “尽善尽美”——旅游摄影的其他相关知识

01 旅途中对器材的保养及维护	150
1 相机的保护方法.....	150
2 相机的清洁方法.....	150

02 旅游摄影常见问题的解决方法	152
1 拍摄的电视画面上有快门条纹	152
2 雪景影调灰暗，白雪不白	152
3 主体人物模糊，背景清晰可辨	152
4 团体合影照片前几排清晰， 后几排模糊	153



5 照片四角有黑影	153
6 单反相机用闪光灯拍出的照片，有半幅画面是黑影	153
7 用闪光灯拍摄人像时，背后投影浓重	153
8 使用闪光灯，人像眼球血红	153
9 人像照片背景清晰艳丽，人物脸膛发黑	153
10 团体合影，周边人物残缺	154
03 三脚架的非主流用途	154
1 三脚架当独脚架用	154
2 延伸的手臂	154
3 低角度拍摄	155

04 户外旅游常识	155
1 辨别方位	155
2 在复杂地形中行进的方法	156
3 获取饮用水的方法	156
4 野外常见伤病的防治	156

6 “回家”——拍摄之后的事情

01 照片的后期处理技巧	160
1 矫正图像	160
2 去除污点	160
3 调整对比度与亮度	162
4 调整色彩饱和度	163
5 锐化图像	163
6 画面的裁剪	166
7 增加照片的通透感	167
02 照片的输出	172
1 照片输出的方式	172
2 照片输出的尺寸	172
03 制作自己的电子相册	172
1 电子相册	172
2 制作电子相册的软件	173
3 电子相册的制作方法	174



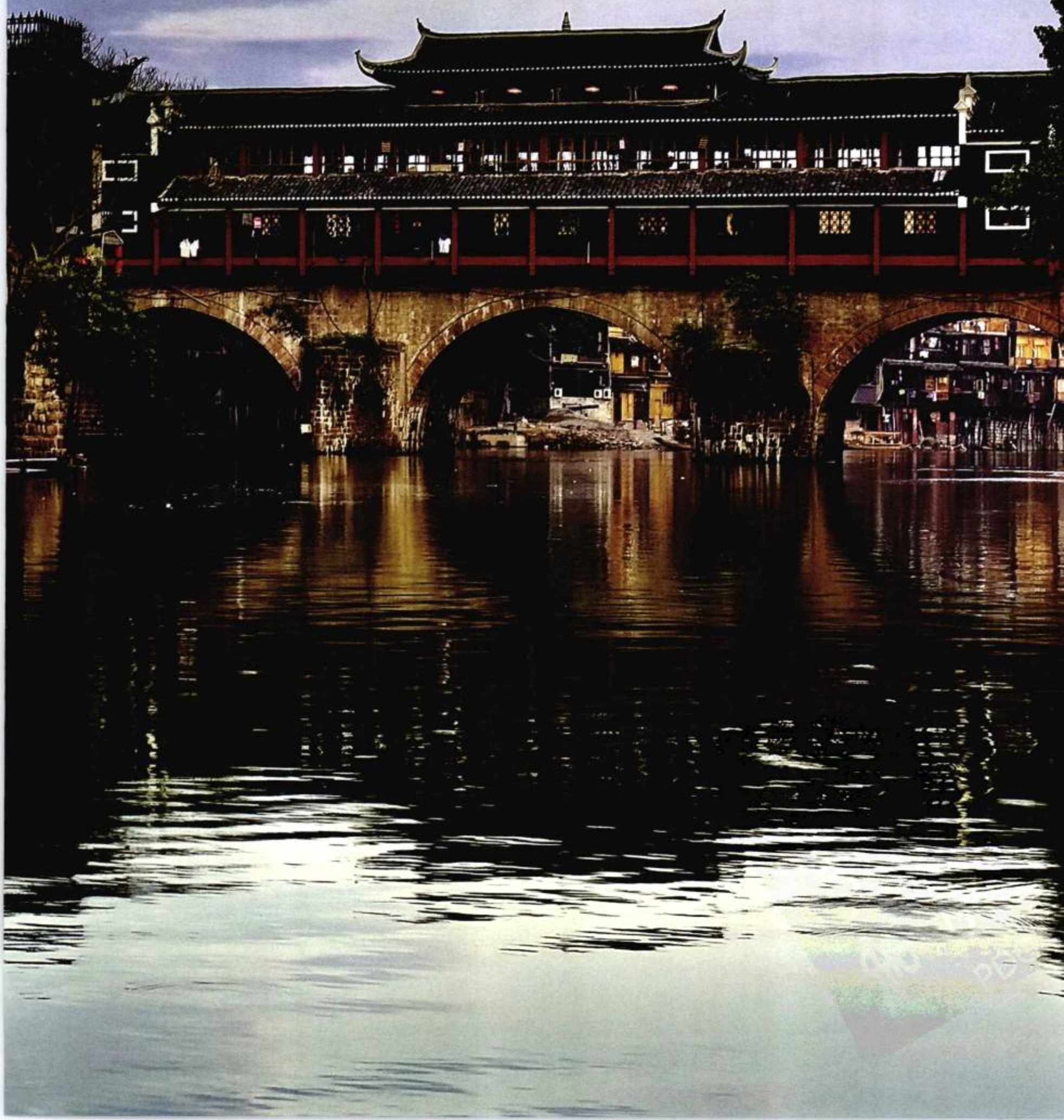
旅游 摄影指南

■ 穆军 编著

人民邮电出版社
北京

1 “出门之前”

——出发前的准备工作



出行计划的内容主要包括以下几个方面。

1 交通工具

不同的交通工具有各自的优缺点，飞机速度快，省时省力，但费用高；火车、长途客车经济实惠，但速度慢，时间长。制定出行计划时应先考虑预算情况，如果预算充足可优先选择飞机；如果是经济型旅游，则应以铁路、公路交通为主。



2 信用卡或银联卡

长途旅行的费用较高，少则几千元，多则上万元，如果全部带现金，既麻烦又容易丢失。因此可以根据目的地的发达情况，选择携带信用卡或银联卡等。



4 食宿

旅游景区内的食宿费用相对较高，因此应尽量到景区外食宿。比如，在到达既定的旅游景点前，可选择离景点几千米的小镇或郊区住宿，这样既能节省费用，还能品尝到当地的特色饮食。在旅行中，每天的早餐一定要吃饱、吃好。午餐应尽量自己提前准备好，比如带些面包、香肠、高热量食品等。这样既能节省费用，还能有更多的游览时间。



3 徒步旅行

现在旅游景区里各种配套设施非常齐全，如观光车、缆车等。虽然这些设施给人们提供了方便，但却使旅游变成了走马观花，失去了真正的意义。以步代车，既可以直接深入地观赏美丽的景观，也方便摄影，还可以节省一大笔费用。

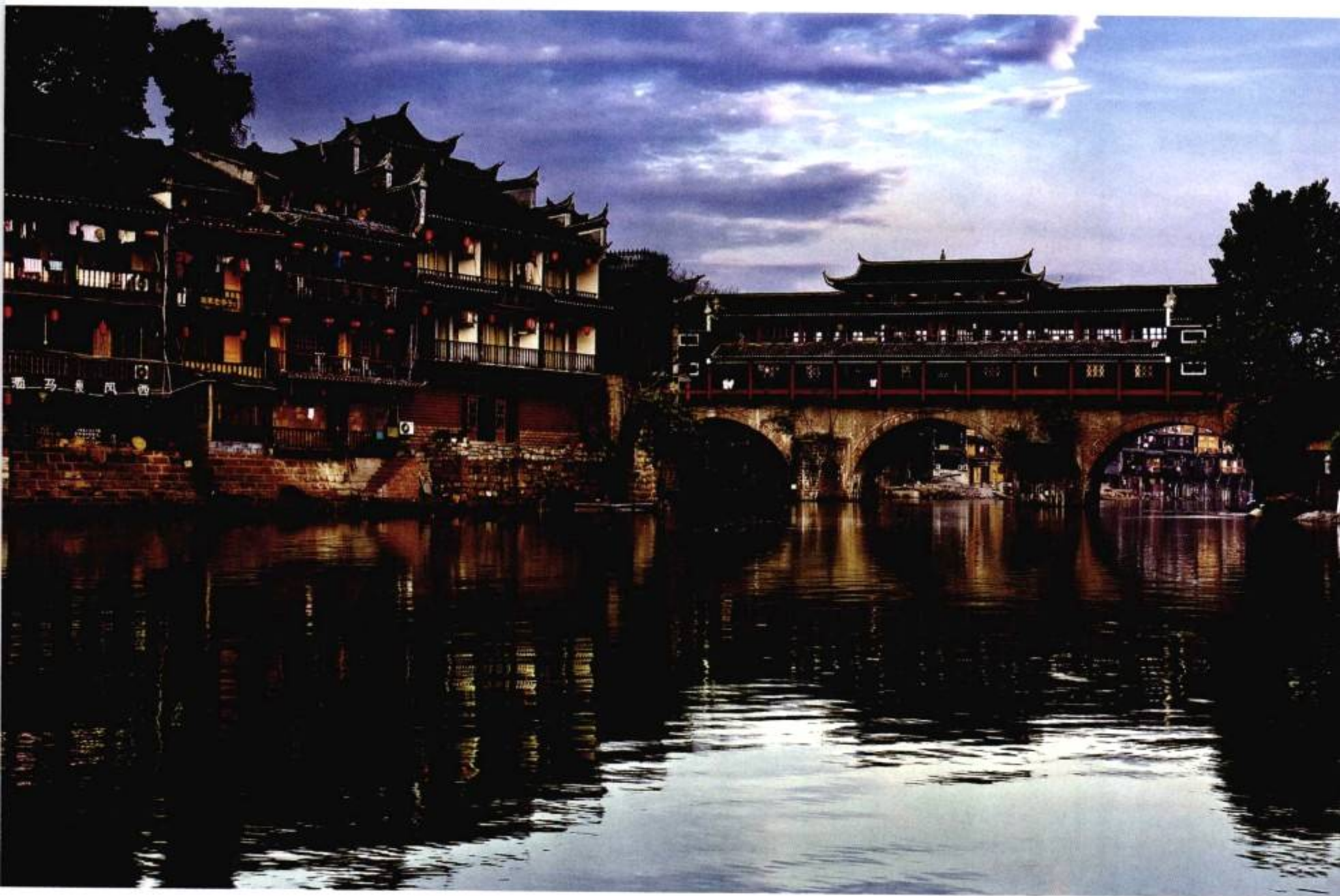


5 地图和GPS

一本详尽的旅游地图会帮你省去很多问路的时间。现在GPS越来越普及了，它不仅使用方便，定位准确，还能帮你设计最佳路线，如果有一定要带上。但是GPS有时候也会出错（比如，GPS地图版本过老、卫星定位偏差等），因此也不能完全依靠它，一定要再对照地图进行确认。

出行计划的制订步骤如下。

- (1) 确定时间，包括整个旅行的天数和出发与回程日期。
- (2) 选择交通工具。
- (3) 安排住宿餐饮。
- (4) 选择旅游景点。
- (5) 以天为单位详细计划每天的行程。



我们以从北京出发到湖南凤凰古城旅游为例，制订一个出行计划。全程时间 5 天。

第一天 在北京西站乘坐 11:42 开往吉首的 K267 次火车。夜宿火车上。

第二天 中午 12:32 到达吉首。在火车站外乘坐吉首到凤凰的中巴（票价 8~10 元），一个半小时后到达凤凰古城。下午拍摄凤凰古城的街道

与古建筑，晚上拍摄古城夜景。夜宿江边吊脚楼（80~100 元）。晚餐品尝当地美食血耙鸭。

第三天 早晨拍摄凤凰古城（清晨是凤凰古城人最少的时候），然后乘坐游船游览沱江。下午参观沈从文墓。夜宿凤凰古城。

第四天 早晨 6:00 坐中巴到吉首，然后乘坐 10:51 开往北京的 K268 次火车。

第五天 上午 10:41 到达北京。

03 深入了解目的地

1 目的地的气候状况

比如，目的地这个季节是否是雨季，天气状况如何等。了解目的地的气候，以便于我们准备行装。尤其是南方的游客到北方旅行或北方的游客到南方旅行时，由于南北温差大，如果不了解目的地的气候，仍按当地气温准备衣物，那身体就要遭罪了。

2 目的地的安全状况

出发前一定要充分了解目的地是否有疫情、地震、海啸、泥石流等灾害。

3 旅行所需的时间

确定整个旅行的时间，这关系到旅途中交通工具和景点的安排。制订计划时应尽量安排得宽松些，因为出门在外有很多突发事件是无法预测的，比如火车晚点、恶劣天气等。

4 目的地的食宿情况

住宿地的交通要方便。旅行者时间比较紧迫，往往一天要去好几个景点，所以交通是首先要考虑的因素。食宿费用也是要了解的重要问题。住宿价格会随着旅游的淡旺季而变化，应尽量避免旺季出游。由于淡季游人少，一些宾馆在住宿方面都有优惠，有时折扣甚至在50%以上。在饮食方面，饭店也会根据淡季的实际情况有不同的优惠。因此选择淡季出游要比旺季节省不少的费用。

5 目的地的地理位置、风土人情、饮食风味和土特产等

了解目的地的地理位置、民族风情、膳食习

惯等。对于有少数民族的地方，一定要知道当地人有哪些忌讳。如果能会一点方言那就最好了，不仅方便交流，而且买东西时也能省些银两。

6 目的地的景点、门票价格以及最佳拍摄地点

选择最佳拍摄地点有个小窍门，那就是多留意当地旅游景点的宣传册与景点门票上的图片，这些图片上的地点通常都是能代表这个景点的最佳地点。

7 各个旅游景点之间的相对位置、距离以及可以选择的交通工具

详细了解这些情况，不仅能节省时间，也方便选择住宿的地方，设计好了会省去一大笔交通费用。

安排景点的游览顺序时还要考虑到天气状况和光线情况。比如，阴天或下雨时可以参观室内景点或博物馆。有的景点适合清晨拍摄，有的适合黄昏拍摄，制订计划时一定要全面考虑这些因素，免得转了一天哪里都没拍好。

在一部分旅游网站上，可以查到非常详尽的旅游资料。

<http://www.c18c.com/>（中国旅游网址大全）

<http://www.ipow.cn/>（中国自助旅行网）

<http://www.ctrip.com>（携程旅行网）

<http://www.doyouhike.net>（磨房旅行网）

04 旅游装备的准备及选购

1 个人证件

个人证件主要是指个人身份证件，如果要出境旅游，则要备好护照等。若有学生证、记者证、旅游证、军官证等一定要带上，大部分的旅游景点都能打折。车票、机票、现金、信用卡等一定要妥善保管。

2 服装

旅游服装要舒适、方便、保暖、透气。御寒衣物可根据个人的体质和旅游区的气候酌情携带。夏、秋季节，我国南北温差不大，所以不必带太多衣服，但若到山地旅游则要增带御寒衣物。冬季我国南北温差悬殊，要根据目的地的气温情况决定所带的衣物。

3 鞋袜

旅游鞋袜是否合适，对旅游有直接的影响。要选择具有柔软、防滑、结实、高帮等特点的鞋。柔软的鞋子可以使您走路轻快，防止腿脚扭伤和疲劳；在险要地段行走时，防滑的鞋底可防止发生危险；结实的鞋子才能适应长途旅游的需要；高帮鞋不易进杂物，还可避免鞋口磨脚、掉鞋等。袜子最好选购排汗保暖的，不要选择纯棉的，否则如果湿了则非常不容易干。

4 书籍资料

旅游时应携带旅游指导图书、景点资料介绍图书、消闲图书、列车时刻表等书籍资料，还应带上笔、日记本等，以备撰写旅游日记。另外，还可以带上通讯录、名片等，以供联系、交往之用。



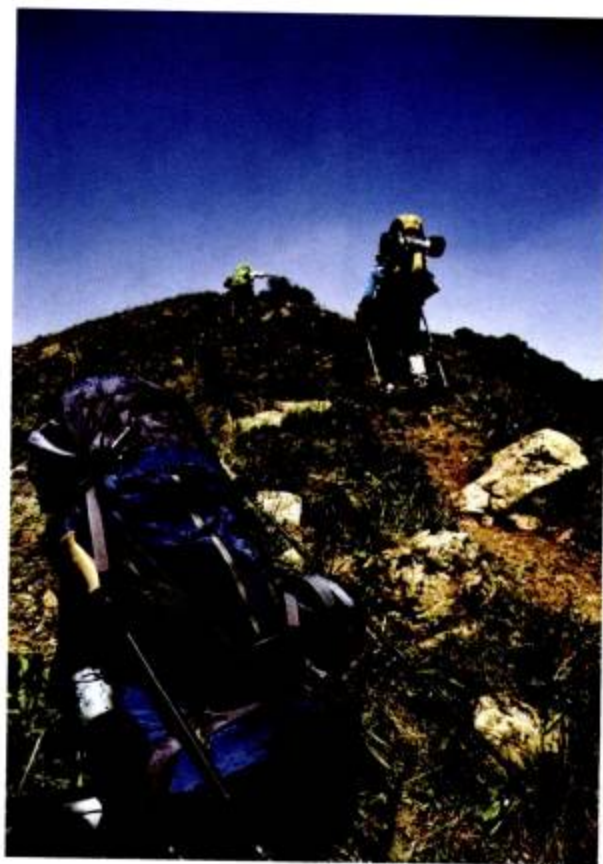
5 日常生活用品

旅游时应携带一些日常生活用品，如针线、水果刀（乘飞机时必须托运）、水壶、化妆品（防晒霜）、雨伞、雨衣、墨镜、指南针等。



6 背包

背包一定要结实耐用、背负良好。对于一般的长途旅游，一个人所带必需品总重为 10 公斤左右，有时更多一些。而一般的背包是不能长期连续地承担这个重量的，如果背包不结实，一旦在路上损坏，就会造成种种不必要的麻烦。因此，出发前要选购一个结实耐用的背包，特别要检查一下背带与背包连接处是否牢固，各个接缝是否开线。背包最好具有防水功能，并有多多个口袋，专袋专用，以便于查找物品。



7 通信工具

通信工具应该多样化。现在人们的生活水平提高了，手机几乎是人手一部，GPS也不再神秘，甚至连海事卫星电话也可以租赁。在旅途中遇到危险时，多一种通信工具就可能多一点逃生的希望。

8 小药箱

旅游带的药箱中，药品要少而精。以下是一些常备药物，包括一些常见病、多发病的常用药物。

- (1) 止血贴。
- (2) 酒精或碘酒。
- (3) 黄连素或腹可安等肠胃药。
- (4) 防蚊叮虫咬的风油。
- (5) 防干裂也可防蚊虫的曼秀雷敦薄荷膏。
- (6) 消炎型眼药水。

- (7) 治疗发烧感冒的药物。
- (8) 防过敏的药物，如息斯敏。
- (9) 可消毒的药物，如高锰酸钾。

请根据自己的年龄、性别、身体状况及旅途长短的实际情况选用。有些药物，尤其是西药，有严格的适应症和禁忌症，请仔细阅读使用说明或请教医生。



05 旅游摄影器材的准备及选购

如果是跟旅游团出行，拍照只当做“到此一游”的记录方式的话，那么摄影器材以简单轻便为好，便携式数码相机是首选。它易于操作，自重轻，方便携带与拍摄。如果想要进行艺术创作，并且需要比较好的画质，那么一台单反机身加一支广角到中焦的变焦镜头就是必不可少的了。如果是自驾车旅游的话，那么器材就可以尽可能地多带。

1 相机、镜头

在长途步行时，我们应该尽可能携带轻巧便捷的摄影包。很多时候，我们容易禁不住诱惑，出门前总想给摄影包添加更多的摄影器材。此时，你应该仔细考虑一下，它们是可以帮助你拍摄出更好的照片，还是除了给摄影包增加重量外，起不了多大作用。拍摄风光照片时，需要使用小光圈以使前景到远景都有较好的清晰度。所以，高质量的变焦镜头是个非常不错的选择，在不影响影像质量的前提下，它不仅携带方便，可以减轻重量，还可以节约费用。



现在市面上的数码单反相机有全画幅和 APS 画幅两种。两者都是相对于传统 135 相机底片大小定义的。传统的 35mm 胶卷的底片大小是 36mm×24mm。以佳能 EOS 5D 为例, 它的 CMOS 尺寸为 35.8mm×23.9mm, 非常接近 35mm 胶片的尺寸, 所以就把佳能 EOS 5D 定为全画幅相机。由于大尺寸全画幅感光元件制造困难, 价格昂贵, 因此目前大多数数码相机采用的感光元件都不是全画幅的, 其尺寸介于 135 相机底片和家用数码感光元件之间, 最常见的就是“APS”规格。

APS 定位于业余消费市场。和 135 系统的画幅格式完全不同,共设计了 3 种底片画幅(H、C、P)。

H 型是满画幅 (30.3mm×16.6mm), 长宽比为 16:9。市面上佳能的 APS-H 画幅的产品规格为 27.9mm×18.6mm。

C型是在满画幅的左右两边各挡去一段，长宽比为3:2 (22.3mm×14.9mm)，与135底片同比例。

P型是在满画幅的上下两边各挡去一段，画面长宽比为3:1 (30.3mm×10.1mm)，被称为全景模式。

市面上销售的非全画幅相机以 APS-C 格式为主流。

(1) 全画幅推荐镜头配置 1 (轻便经济型): 24-70mm 或 24-105mm 变焦镜头 (一支镜头就可以适应 90% 的拍摄内容)。

(2) 全画幅推荐镜头配置 2 (画质优先型):
① 16-35mm f/2.8 广角变焦镜头 (适合拍摄风光、建筑); ② 24-70mm f/2.8 变焦镜头 (适合拍摄人

全画幅 36mm×24mm

APS-C画幅 22.3mm×14.9mm

文)；③ 70-200mm 或者 100-400mm 长焦变焦镜头（适合拍摄人文、动物和远处的风光）。

(3) APS 画幅镜头配置 1 (轻便经济型): 18-200mm 镜头 (成像质量虽然差些, 但能一镜走天下)。

(4) APS 画幅镜头配置 2 (画质优先型):
① 12-24mm f/4 广角变焦镜头; ② 24-70mm f/2.8 变焦镜头; ③ 70-200mm 或者 100-400mm 长焦变焦镜头。



2 三脚架

大部分优秀的风光片都是在低光照的情况下拍摄的，此时低速快门是难以避免的。拍摄流水瀑布时，为了表现水流的动感，快门速度也不能超过 $1/10\text{s}$ 。在低速快门的情况下，哪怕是微小的颤动都可能造成难以弥补的损失，所以一个优质的三脚架是风光摄影师的必备之物。



3 偏振镜

偏振镜可以增加色彩的饱和度、对比度，消除薄雾；还可以减弱金属或水面的反光；有时候也可替代中灰滤镜。



4 摄影包

如果是一机一镜，可以选择轻便的单肩小型摄影包。若是一机三镜一灯的话，那最好选择双肩摄影包。有一种上下两层的摄影包非常适合短途旅行，上层可以放衣服，下层可以放摄影器材。最好选择面料防水或带防水防尘罩的摄影包。



5 闪光灯

外置闪光灯对拍摄人像或建筑物内部时的补光非常有用。机顶闪光灯虽然方便，但功率小，而且照射角度不可调。



6 透明的塑料袋

在下雨或风沙天气时可以用它来保护相机，在前面挖一个洞就可以把镜头露出来了。当然也有全防尘防水的顶级相机，但它相当昂贵。

7 镜头纸、羊毛笔、吹耳球、擦镜布

因为现在的镜头都是有镀膜的，不用经常擦拭，没有手印的话用吹耳球吹吹就可以了。细小的灰尘是不会影响成像的。

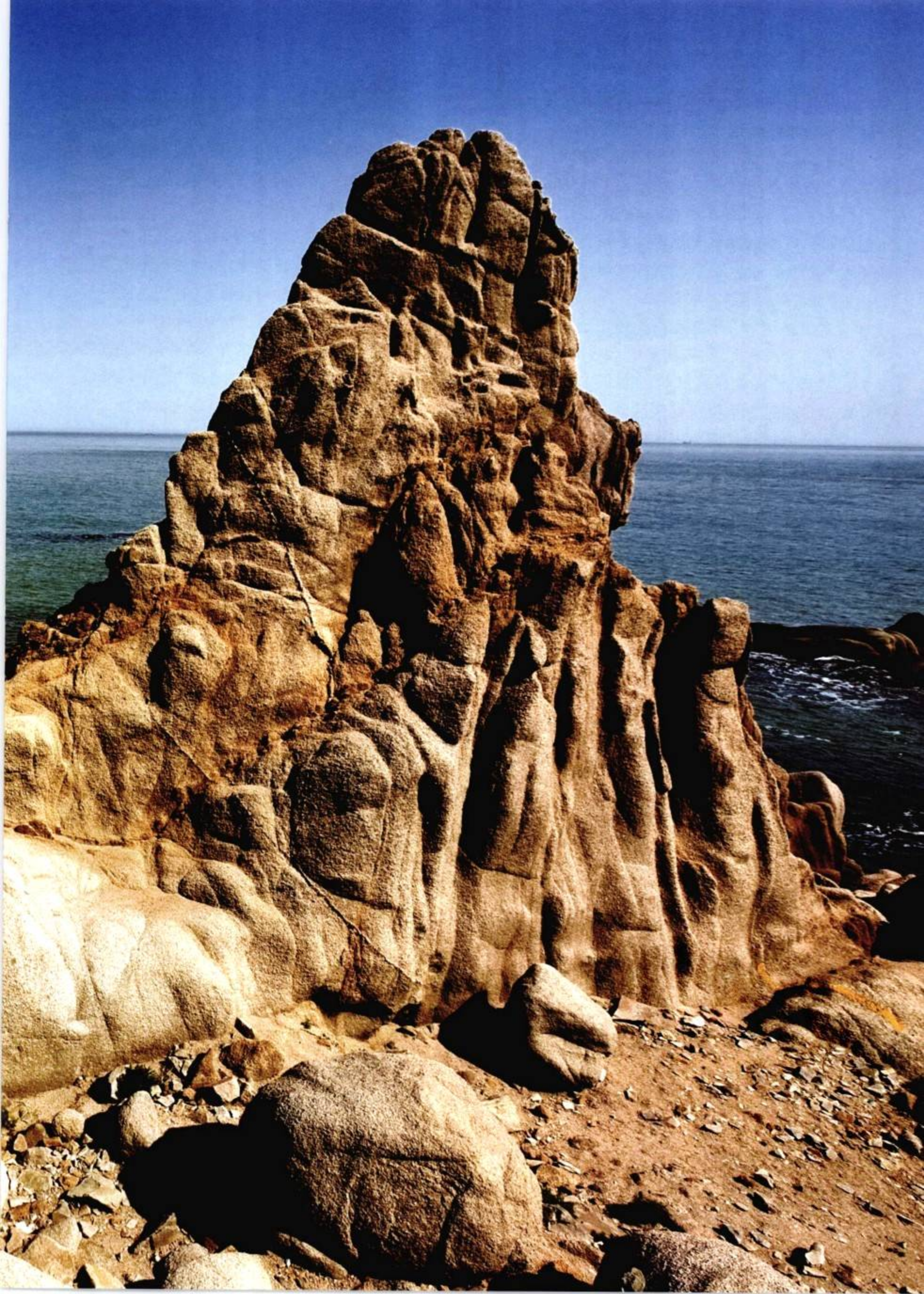
摄影器材可以去专业的摄影器材店购买，也可以到淘宝网络商城购买。有些专业摄影论坛（如佳友在线、蜂鸟摄影网等）有二手交易区，在这里可以淘到质优价廉的好器材。购买相机和镜头时一定要进行多项测试，如坏点、对焦、测光、显示等。



2 “在路上”

——如何拍摄旅途中看到的景观





工欲善其事，必先利其器。拍摄前，应充分了解您的相机和其他摄影器材的使用方法。

相机对摄影师的重要性相当于步枪对士兵，如果你连枪栓都不会拉，那还怎么上战场呢？

摄影是瞬间的凝结，有时就要与时间作战。可惜的是，许多朋友拿着昂贵的单反相机却只会使用傻瓜功能，遇到复杂的情况时不能及时地改变相机设置，从而错失美景。

很多朋友从来都不看相机的使用说明书，或者只看前3页（电池安装及充电、数据卡安装、开关机等）。现在的单反相机拥有很多功能，这些功能就是帮助你拍摄出好照片的利器。一个优秀的摄影师能把相机说明书烂熟于心，因为他知道摄影是一门建立在技术之上的艺术。仅仅明白各种功能设置的使用方法还不够，还要能够熟练操作，做到在眼睛不离开取景器的情况下就能快

速地改变各种基本设置，比如ISO、光圈、快门、测光模式和焦点选择的调整。这是因为不论拍摄风光或人文，许多时候变化是瞬间的，例如光线或者人物的表情，不可能有充裕的时间让你去慢慢调整相机的设置。

在相机说明书中，最关键的是以下几点。

（1）相片尺寸及质量设置。（这是重中之重。）

（2）ISO、光圈、快门设置。（它们之间的关系就好比翘翘板，一头高，另一头就低。）

（3）测光模式。（现在的单反数码相机就像一台会拍照的电脑，可以根据场景中复杂的光线计算出合理的曝光方法。测量的方法有多种，本书下文会根据不同场景详细阐述。）

（4）对焦点和对焦模式的选择。（相机的焦点所在的部分就是画面中最清晰的地方，对焦模式就好比自动步枪的射击方式，是点射还是连发。）

一、自然风光

美丽的自然风光是大多数朋友最喜爱拍摄的题材，看似简单，但却不容易拍好。

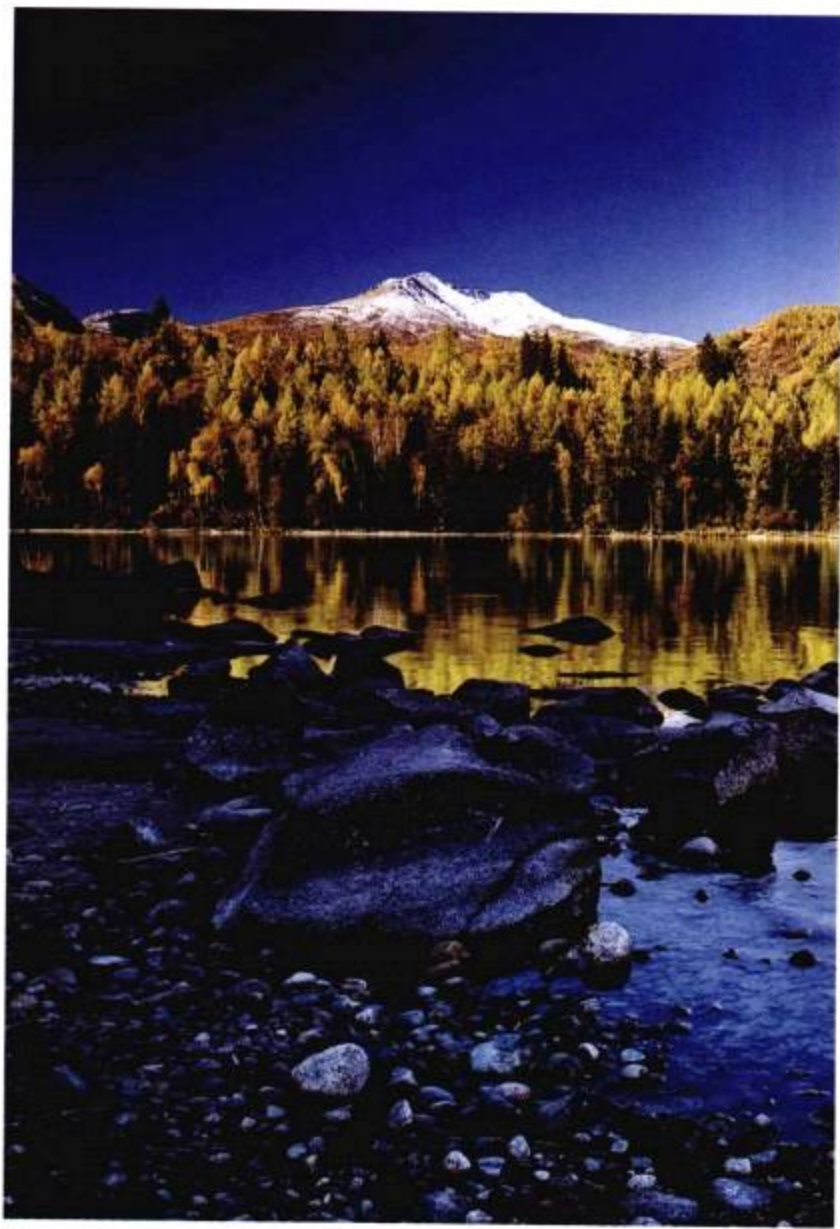
1 精炼构图

自然景观有的壮丽雄伟，有的婉约柔情，视野里丰富的景观吸引着你的视线，一张照片并不能包括也不需要包括所有的元素。绘画是加法的技术，摄影是减法的技术，我们要在错综复杂的场景中精炼出那些最引人入胜的画面。这需要细心的观察，精心的构图，合理的焦段选择，并且针对不同的景物采取不同的表现方法。



焦距24mm，光圈f/11，快门1/5s，ISO100

简洁经常是一张成功的风光照片的构图原则，有时你必须决定场景中哪部分最重要。当我走进一片石林群时，深深地被其中一座所吸引。我来回地走动，努力找出拍摄它的最佳角度。幸运的是，天空此刻也帮了我的大忙，远处的乌云使画面中较低角度拍摄的岩石显得更加壮观。



焦距16mm，光圈f/13，两挡渐变灰镜，快门1/2s，ISO50
风光摄影中一个牢固的三脚架是非常重要的。当快门速度很慢时，手持相机拍摄出的只能是一张质量不好的照片。

2 提高画质

风光摄影对画质的要求是非常高的。一个优质的三脚架是风光摄影师的必备之物。

三脚架的种类非常多，由于风光摄影师经常要长途跋涉，有时还要穿越险峻的地形，轻便稳固便是对三脚架的首要要求。市场上销售的三脚架大致分为铝合金、镁合金和碳纤维3种。碳纤维、镁合金三脚架重量较轻，材质坚固可靠，耐用性强，所以可作为首选。每款三脚架都有它最大的负重值，要根据您的最重器材进行选择，原则是尽量大于最重器材的一倍为好。

三脚架和相机不是直接连接的，中间有云台衔接。云台有三维云台和球形云台两种，球形云台调整时方便快捷。

保证稳定的三要素如下。

(1) 三脚架（大风或三脚架不稳定的情况下可以在三脚架下悬挂重物，比如摄影包，来增加稳定性）。

(2) 反光板预升。

(3) 快门线（如果没有快门线，可以用相机的自拍功能。但若是长时间曝光，那就非快门线莫属了）。

风光摄影中，为了追求最大的景深和清晰度，小光圈、超焦距是必不可少的。但要注意的一点是，并不是最小的光圈成像质量最好。由于镜头的衍射现象，当光圈小于f/16时，大部分135相机镜头会造成画质偏软、成像不清的现象。

3 环境因素

风光照片对外界环境因素的依赖要强于其他拍摄题材，季节、光照、云、雨、雾都会对景物造成影响，或好或坏。拍摄优秀的风光照片不仅要有精湛的摄影技术、执著的精神，有时还需要一点点运气。同一地点同一景物由于季节和时段的不同，表现出的意境也不尽相同，但并不是所有时间都能拍出好照片的。我们应尽量在最美好的季节去最合适的地方，在最好的光线情况下拍摄最美的风光。

01 名山大川

中国是一个地域辽阔，地形复杂，地理条件和气候变化非常大的国家，因此形成的名山大川众多。这些旅游摄影资源丰富多彩，哪怕穷尽一生也无法拍尽。

山川摄影之前一定要对你所去的景点有个大致的了解，比如何时日出，何时日落，山脉的走势，当地的植被，最高海拔和上升距离等。

在拍摄山川时，为了构图经常要步行很长的距离，爬升很大的高度，这是要付出很多体力的。因此，出行之前一定要了解自己的体能如何，负重多少。千万不要禁不住诱惑而携带过多的摄影器材，这样不仅拖慢了速度，还可能错失最佳拍摄时段。

风光摄影通常都需要大景深，所以昂贵、笨重的大光圈镜头用处非常少，两支轻便的小光圈变焦镜头、一支广角镜头加一支长焦镜头就能应付 99% 的拍摄任务。

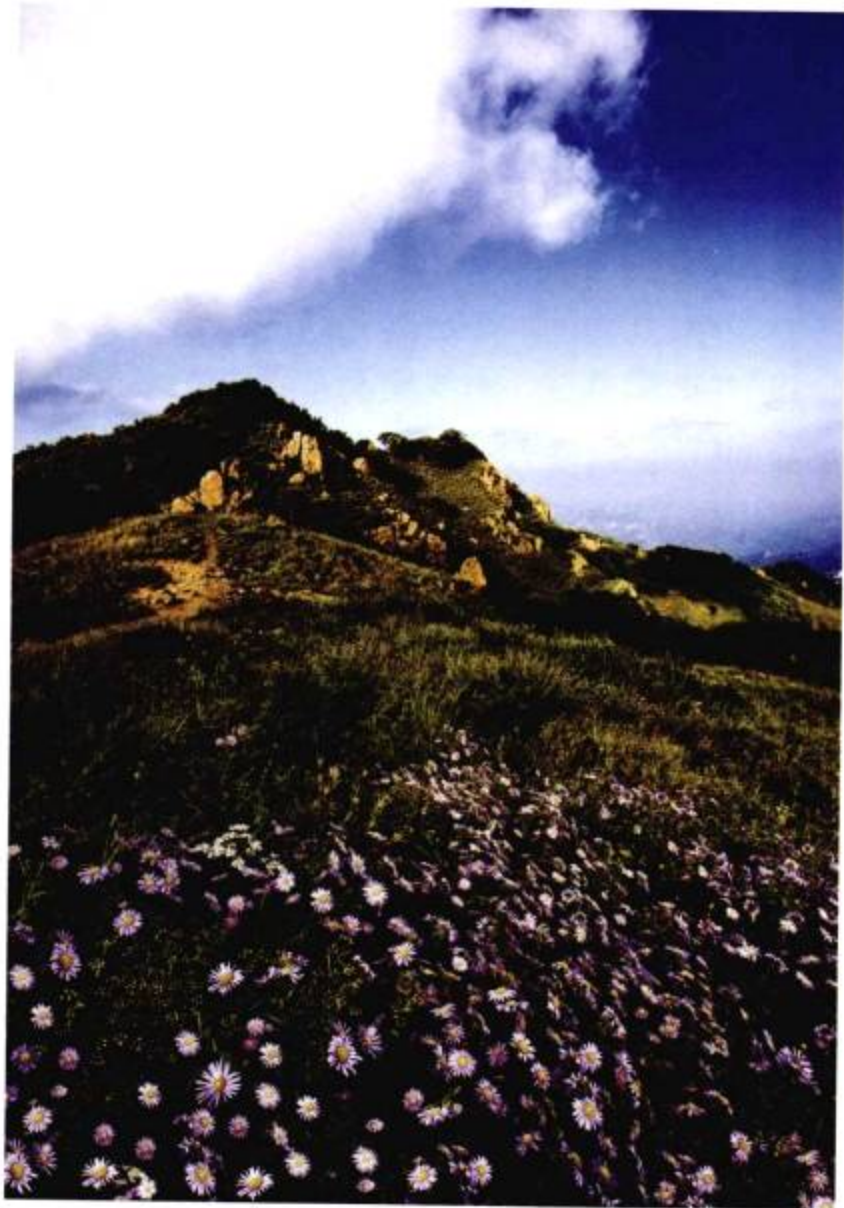
1 风光摄影中广角镜头的使用

广角镜头在风光摄影中的重要性不言而喻。基于镜头的成像特性，广角镜头可以夸大透视感，增加照片的空间效果，并且在同样的光圈下拥有比长焦镜头更大的景深。

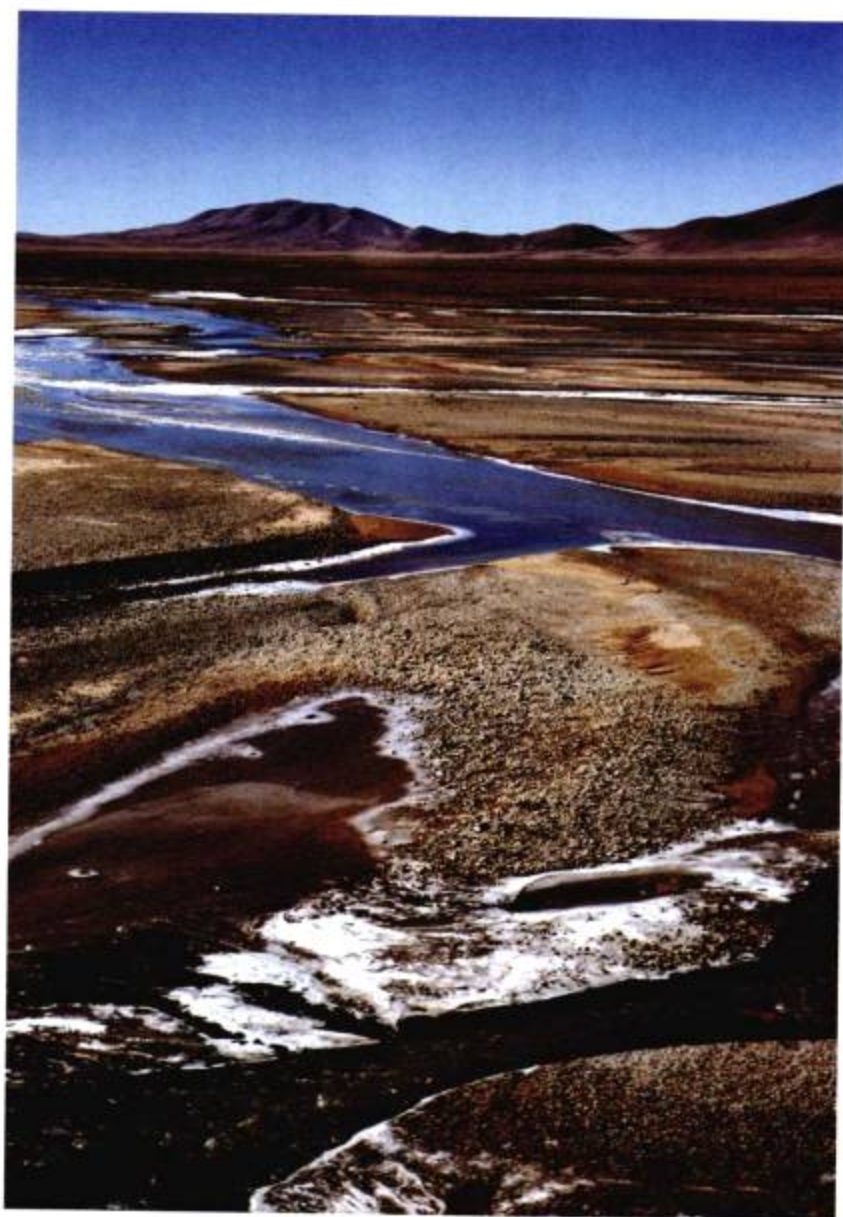


焦距16mm，光圈f/13，快门1/160s，ISO100，环形偏振镜

当我爬上一座山的山顶时，被眼前更多的延绵起伏的山脉所吸引，我退后几步，用眼前的草地作为前景，使其与天空相互辉映，将连绵的山脉包围其中。



焦距16mm，光圈f/13，快门1/250s，ISO50，环形偏振镜
经过长途跋涉，终于接近山巅了，我被眼前美丽的小花所吸引。为了能表现前景的花朵和背景的山峰，使用了竖画幅，使画面有一种纵深感。为了得到最大的景深，使用了f/13的小光圈，并且对焦点对在超焦距上。超焦距是风光摄影中一个非常重要的技巧。（例图一）



焦距18mm，光圈f/11，快门1/200s，ISO100，环形偏振镜
这张照片是在西藏的山区拍摄的，在这些交错的溪流中的冰完全融化之前，我看到了它们并拍摄下来。清澈的流水倒映着湛蓝的天空，远处的山脉静静地坐落在那里，景色非常迷人。黄色和蓝色所形成的反差增强了影像的吸引力，同时较低的拍摄角度增加了画面的纵深感。



焦距16mm，光圈f/13，快门1/160s，ISO50，渐变灰镜
拍摄这张照片时，景色中的一部分被午后的阳光照射着，而岩石和堤岸却在山的阴影中，将它作为前景，对着岩石曝光，保证了更多的细节，并使天空比前景的色调亮些，这样照片显得更加真实。

以上照片在拍摄中都使用了一项风光摄影中最常用的技术：超焦距。在讲解什么是超焦距前，我们先说说什么叫景深。

从理论上说，当镜头聚焦于某一点时，只有这一点所在的焦平面能清晰成像。但实际上，焦点前后一定范围内的景物成像也是非常清晰的，这个清晰的范围被称为景深。

决定景深大小的因素有 3 个。

(1) 镜头的焦距。光圈相同时，镜头的焦距越短，景深越大；焦距越长，景深越小。

(2) 光圈的大小。光圈越小，景深越大；反之，光圈越大，景深越小。对一个具体的镜头来说，当聚焦在某一距离时，景深与光圈大小直接相关。

(3) 相机到被摄体的距离。相机离被摄体越远，景深就越大；反之，景深就越小。

有时候，一处风景既包括远距离的物体，也包括离相机比较近的物体（例如图一）。此时，如果把焦点对焦在远处山峰上，前景的小花肯定会模糊；如果把焦点对焦在最前端的小花上，那远处的山峰就不清晰。这时就要计算出镜头的超焦距。

那什么是超焦距呢？当镜头调焦在无限远时，景深靠近相机一侧的最近极限被称为超焦距。当镜头用某一挡光圈调焦在超焦距上时，

景深范围为该调焦距离的 1/2 至无限远。应用超焦距是获得最大景深或控制影像清晰范围的最快捷的方法。

超焦距的计算公式为超焦距 = 镜头焦距的平方除以 C 与 F 之积。

其中， C 为弥散圈直径， F 为光圈数值。（对于弥散圈直径，老式镜头都定为 0.05mm，即 1/20mm；现在的镜头定为 1/30mm。）

用这个公式计算超焦距很麻烦，互联网上有专门的景深计算器，读者可以把最常用的焦距和光圈的超焦距数值计算出来记在纸上，每次出门拍摄都随身携带，用的时候拿出了一看就明白了。

例如图一的场景，光圈 $f/13$ ，焦距 17mm，通过计算得出的超焦距对焦距离是 0.8m。这样从前景近界限 0.4m 到无限远都是相对清晰的，既保证了近景的花卉清晰，又保证了远山的细节。

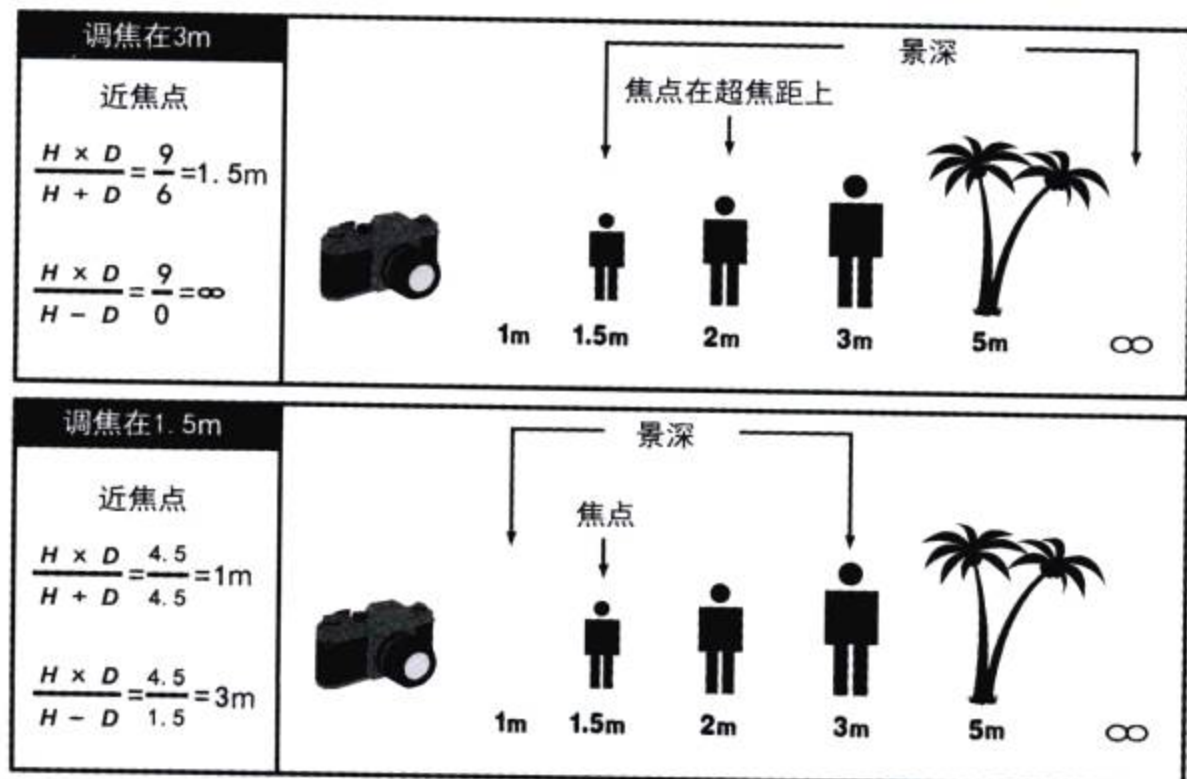
2 风光摄影中长焦镜头的使用

长焦镜头方便构图，并且能压缩景物的距离，使主体不至于松散。很多摄影者担心长焦镜头景深小，不适合拍摄风光。前面我们讲过，相机离被摄体越远，景深就越大；反之，景深就越小。举例来说，使用 200mm 镜头拍摄远处层峦叠嶂的山峰，一般光圈在 $f/8 \sim f/13$ 的景深就足够了。

在有雾的天气里拍摄山脉时，远处和近处的风景存在亮度上的反差，距离山体、山丘远的部分的影调要比距离相机位置近的部分亮。这种影调的渐变可以很好地强调出画面的纵深感和距离感。捕捉这种影像的最佳时间是在清晨和日落的时候。

当我们在拍摄雄伟的雪山时，如果有机会加入一些当地的人文色彩，照片会显得与众不同。在都市中无法想象的生活，在这儿你会感觉到一切都那么得和谐。

超焦距示意图





这张图片就是用70-200mm镜头的200mm端拍摄的，光圈f/9，快门1/2s，ISO100

清晨，我快速爬上了一座山的顶峰，这张照片是在太阳升起的很短的时间内拍摄的，大自然的变化使这张看起来构图简单的照片表达出不一样的意境。由于焦点离相机非常远，所以f/9的光圈就能够保证整幅场景的清晰度。



焦距35mm，光圈f/13，快门1/500s，ISO100，偏振镜

当我拍这座雪山的时候，使镜头向下移动了一些，将这个村子摄入其中，而它正好在一条水平线上，使画面不那么凌乱，而且有协调感。

3 风光摄影中偏振镜的使用

摄影是光影的艺术，利用好光线我们才能创造出好作品。滤镜是控制光线和色彩的利器，它多种多样，摄影师会根据不同的情况来选择使用。在数码摄影时代，尽管许多滤镜的效果都可以通过软件处理来实现，但有一种滤镜——偏振镜创造的效果，是软件无法实现的。所以每个摄影师的包里都应该有一个偏振镜。



圆偏振镜(CPL)

偏振镜也叫偏光镜，简称 PL 镜，是一种滤色镜。偏振镜的出色功用是有选择地让某个方向振动的光线通过，在彩色和黑白摄影中常用来消除或减弱非金属表面的强反光，从而消除或减轻光斑。例如，在景物和风光摄影中，常用来表现强反光处的物体的质感，突出玻璃后面的景物，压暗天空和表现蓝天白云等。

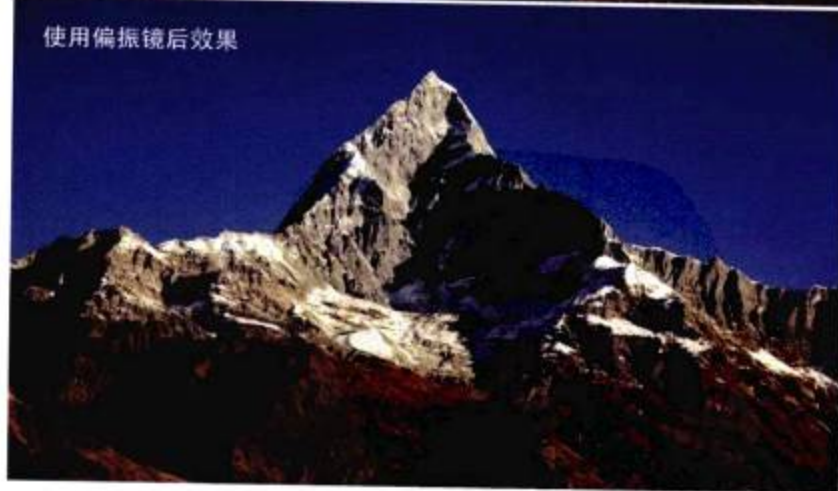
根据原理的不同，偏振镜可以分为圆形偏振镜（简称 CPL）和线性偏振镜（简称 LPL）两种，这两种偏振镜的作用是相同的。LPL 主要用于老式的手动对焦相机。出现较晚的 CPL 增加了一层 $1/4$ 波长的薄膜，这种薄膜具有一种特殊的性质，可以对一个方向（假设为 x ）的偏振电矢量产生 $\pi/2$ 相移，而对与它垂直方向（假设为 y ）的电矢量没有任何作用。所以可以使上述偏振光

沿 x 和 y 的角平分线方向通过 $1/4$ 波片，于是出射光线就是一束由偏振方向垂直，相位差 $\pi/2$ 的两种偏振光合成的光线了，也就是所谓的圆偏振光。这种设计使得其更适合新式的自动对焦和自动曝光相机。目前采用 AF 镜头（自动调焦功能的交换式相机镜头）的相机都采用 CPL 作为偏振镜。在一些光线条件下，线性偏振镜有可能误导机内测光元件进行测光，因此数码相机和大多数自动对焦相机都使用圆偏振镜。

另外，偏振镜可以有效提高色彩的饱和度，提高反差。这是因为偏振镜可以吸收大气中雾气或灰尘反射出的各种方向的杂光，从而使拍摄出的影像更加纯净。在风景摄影、花卉摄影和拍摄某些特定的反光比较强烈的景物时，偏振镜很有用处。偏振镜用于拍摄风景照时，对云层的描绘有极好的效果。

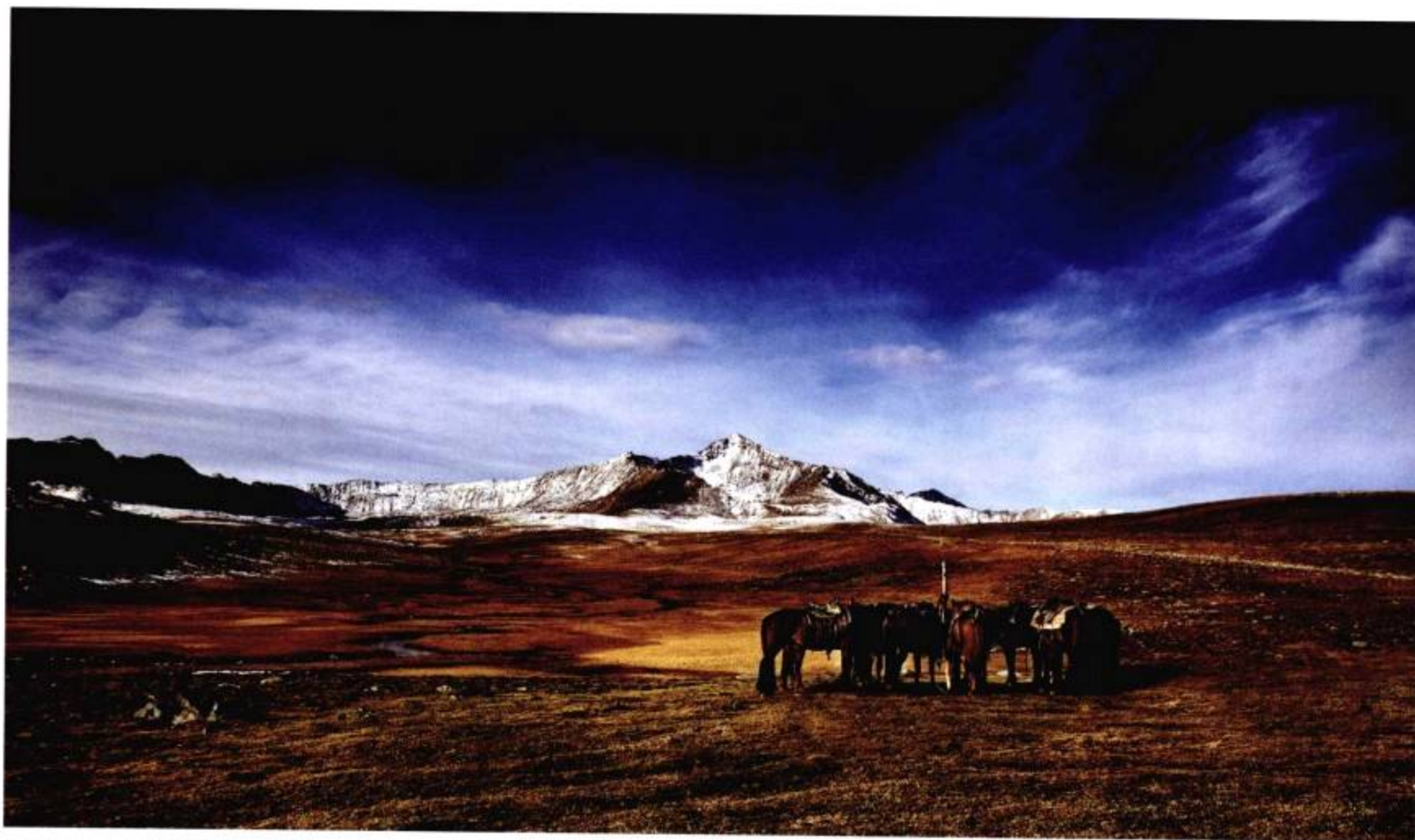


未用偏振镜效果



使用偏振镜后效果

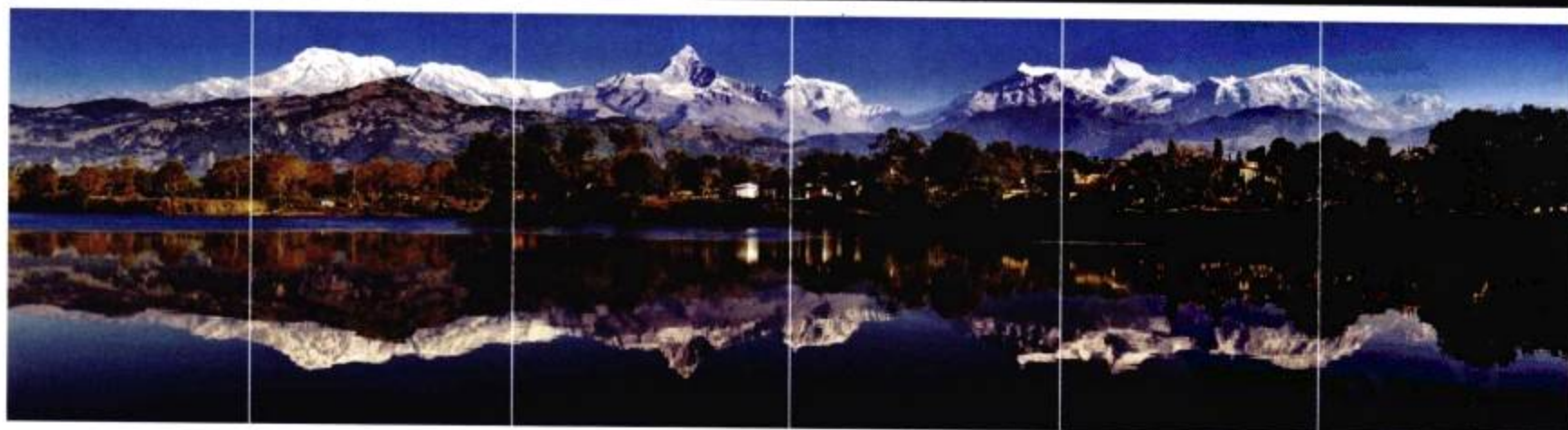
上图未使用偏振镜，下图是使用后的效果。通过对比可以发现，使用偏振镜后，压暗了天空，增加了色彩，并去除了空气中淡淡的雾气，使画面更加通透。



焦距16mm，光圈f/13，快门1/60s，ISO100，环形偏振镜

许多动物是它们所生存的风景地的一种标志，马在新疆似乎也成为一种象征。雪山、牧场、马匹、大自然的纯净在这里随处可见。

4 风光摄影中接片的技巧



焦距50mm，光圈f/11，快门1/60s，ISO50，偏振镜

上图由5张竖画幅照片拼接而成。

很多朋友在旅游摄影中都会碰到这样的问题，怎样将连绵的山脉包括在一张照片中。对于 135 相机来说这是个难题，第一，没有那么宽的视角；第二，如果用超广角又会造成四角发暗、边缘汇聚变形、画面上下方空域过多的弊病；第三，受限于 135 画幅像素的数量，就是拍下来了细节也会损失很多。这时，采用接片拍摄是一个简单易行的好方法。

所谓接片，就是将实际场景从左到右分解成若干段，每次只利用相机有限的画幅拍摄其中的一段，完成全部拍摄后，在后期制作中，再将各个部分天衣无缝地拼接在一起放大成照片。这样，就取得了超大画幅（理论上可以无穷多块拼接）的超细致画面。特别适用于大场景、超宽幅放大图片的需要。

过去，接片需要用胶片在暗房中手工操作，不易控制，费时费力且成本很高。现在有了数码技术，方便了很多。Photoshop 有专门的接片功能，省时、省力。

接片拍摄时应注意以下几点。

(1) 事先做好计划。对将要拍摄的景物拟订拍摄方案：用几张来拼接，每张从何处起到何处止。注意每张接片的两侧边缘部分要事先选择带明显特征的标记性景物，这一景物应该不是很远，有鲜明的轮廓特征以便于重叠时辨认。

(2) 注意搭接重叠部分的多少。由于每张元素照片的边缘部分难免有轻度变形，而且一般镜头都是中央部分分辨率高、成像距离也最为准确，边缘部分距离稍大而成像锐度稍逊，所以对画面要求越高，每张元素照片的搭接重合部分应该越多。对于 135 画幅相机，重合部分应在 1/3 到 1/4，不要太少，以免后期拼接不易辨认。

(3) 最好使用中焦距定焦镜头。因为中焦定焦镜头是各类镜头中分辨率最高、变形最小的。拍摄接片的镜头焦距最低不要短于 35mm。实践证明，使用定焦镜头接片的效果好于变焦镜头。必须要使用变焦镜头时，要尽量使用其成像质量

最高的焦距。

(4) 应该使用三脚架，最好采用能水平旋转角度的云台。这样拍摄出的元素照片处于同一水平线高度，再加上云台有角度刻度，便于均匀转动相等的角度，掌握搭接重合数值（特殊情况下，不必非得每张片子搭接相同的角度）；而且每转一个角度，要记得把云台锁紧再拍摄。

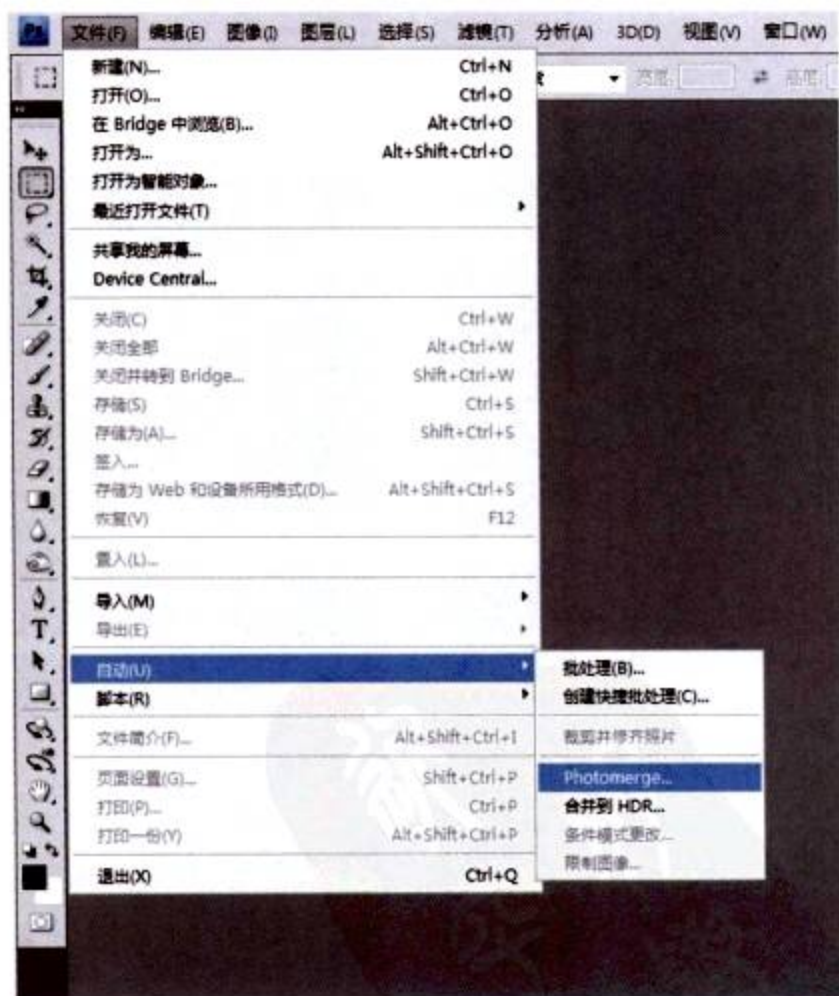
(5) 使用反光镜预升和快门线。

(6) 横片竖拍。如果是横向接片，那就采用竖幅拍摄，这样能保证最大的成像细节。

(7) 拍摄过程中不要改变焦距。

现在就 Photoshop 软件详细介绍后期接片制作的过程和要点。

① 打开 Photoshop，选择“文件”菜单“自动”选项里的“图片合成”，载入想要拼接的图片。



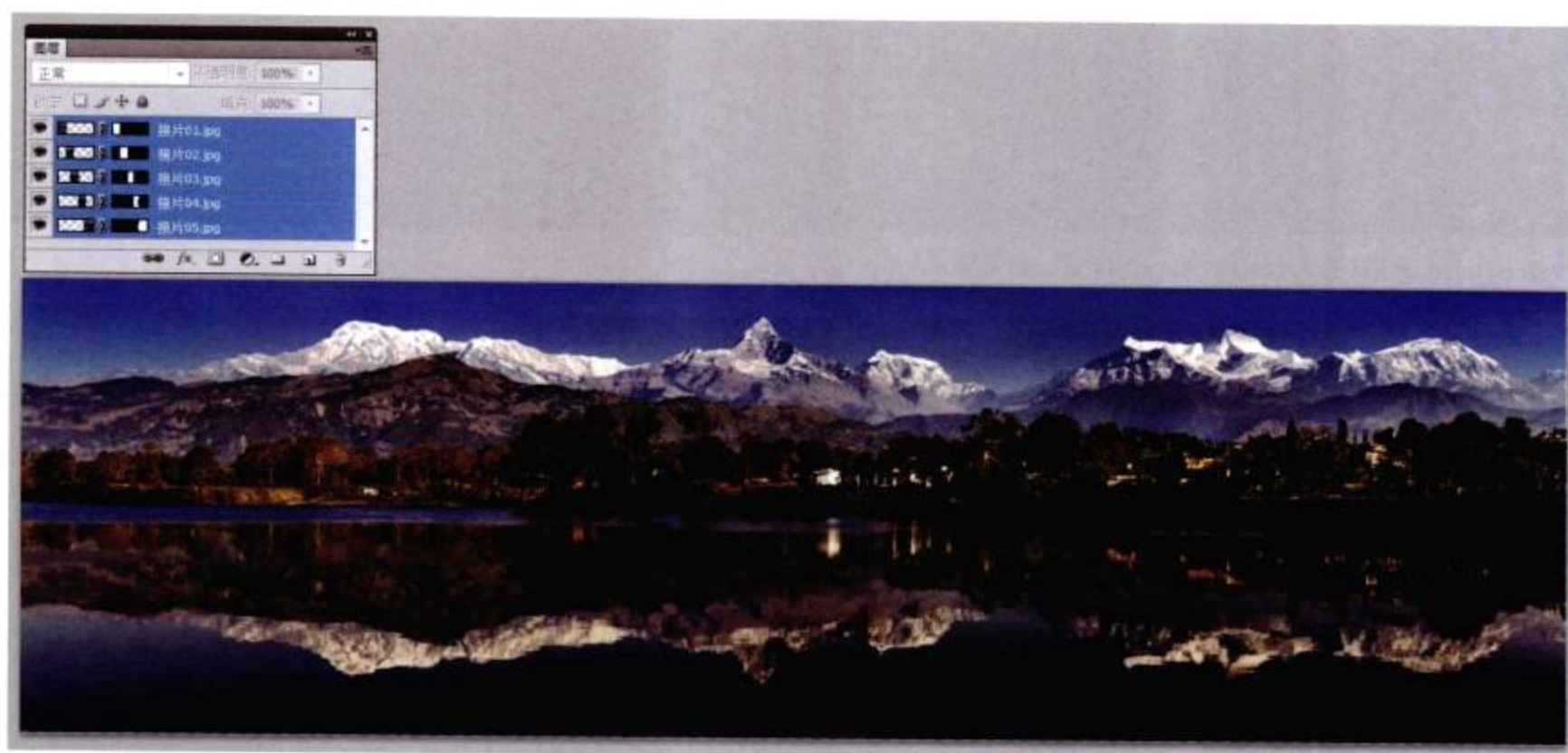
② 选择要合成的图片，勾选“混合图像”和“晕影去除”两个复选框。



③ 单击确认，照片就会被自动合成一张。

④ 然后合并图层，删除多余的部分。到此

接片的工作就算完成了，剩下的工作就是调整对比度和曝光了。

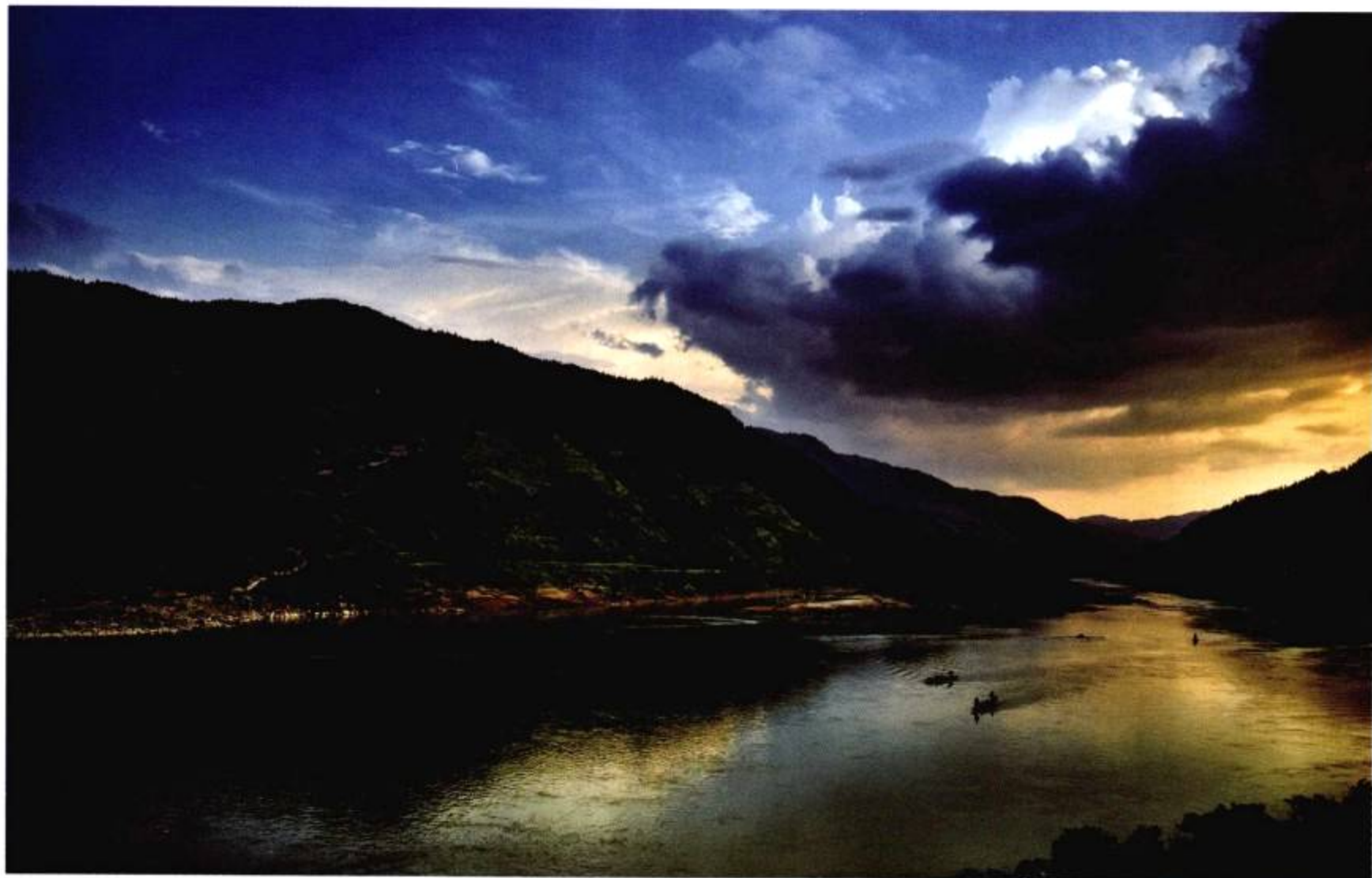


02 河流湖泊

中国是世界上河流最多的国家之一。中国有许多源远流长的大江大河，湖泊的种类更是数不胜数。水的变化千姿百态，或柔美，或奔放，或宁静，或激昂，在摄影作品中经常能起到画龙点睛的作用。若想拍好这变化无常的精灵，需要注意以下几点。

(1) 一般拍水景时，不能曝光不足。

水面具有较高的反射率，在一般情况下水面比较明亮，当照射在水面的光线与摄像机镜头形成一定夹角时，在画面中会形成强光反射。拍摄时如仅依靠相机的测光指示来处理曝光量，常常会出现曝光不足的现象。拍摄具有天空反光的水景时，需按照相机测光指示至少再加两挡左右的曝光量。



焦距20mm，光圈f/11，快门1/60s，ISO50，偏振镜



焦距18mm，光圈f/13，快门1/30s，ISO50，偏振镜

黄昏，漫步在塞罕坝公主湖岸边，看见湖面上金灿灿的落叶，非常喜欢这个景色所以摄入了镜头。画面中天空的冷色调体现了深秋的萧瑟，前景落叶的暖色调纪念了夏天的逝去。

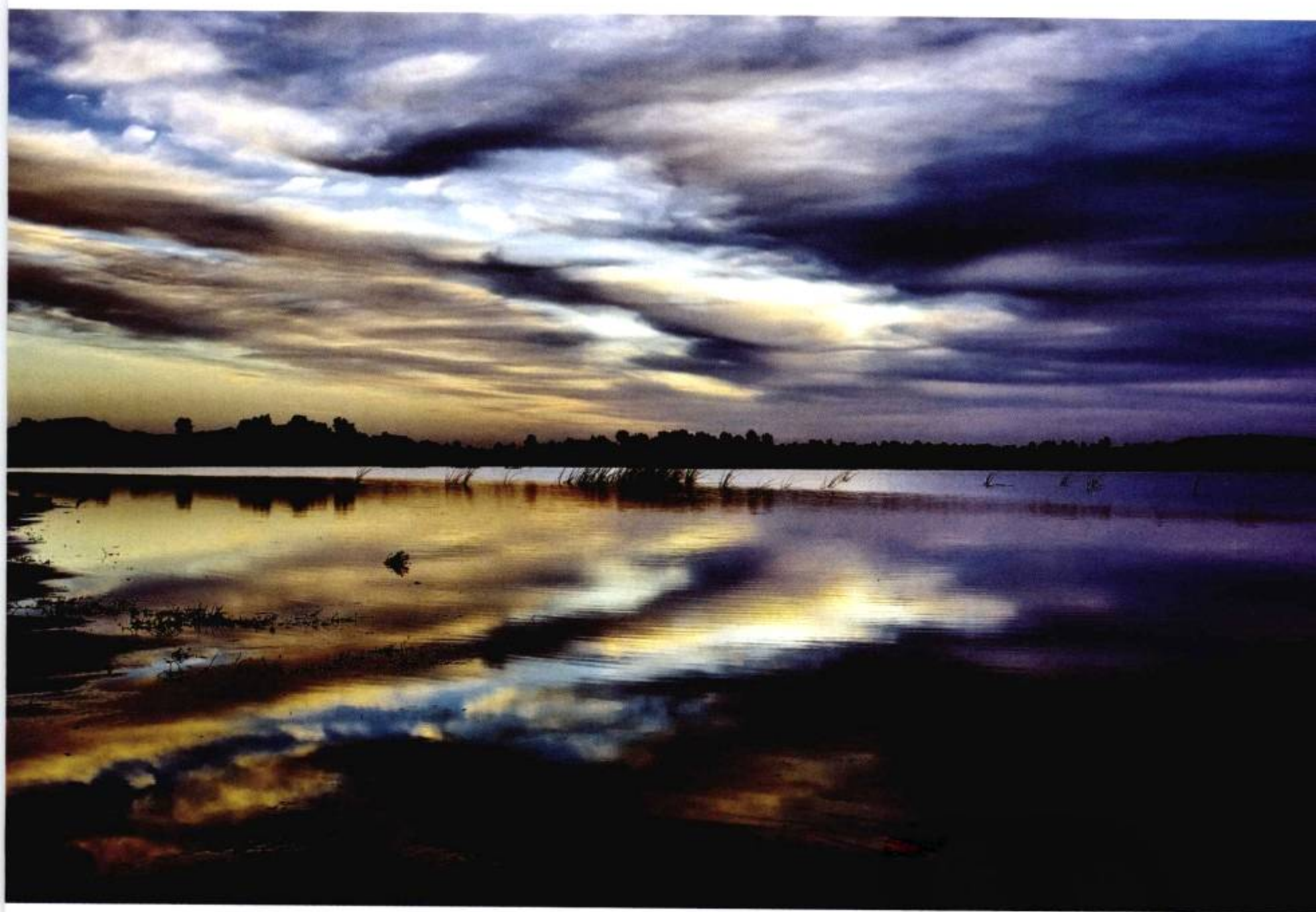
(2) 在同一水域，在顺、侧、逆3种不同光线照射下，其水面颜色不一样。

在顺光或者顺侧光照射下，水的绿色色彩十分浓艳；在侧光照射下，绿色的饱和度会降低，水面波浪的起伏线条及明暗反差较大；在散射光照射下，水面均匀受光，绿色的色彩比较淡雅柔和，没有明显的反光。

总之，顺光不利于表现水的质感及固有色。当水质比较清澈、水底较浅时，顺光下容易看清

水底景物；侧光有利于表现水的形态、波浪线条等；逆光下水面闪烁不定的高光点使画面中水的形象活跃、富有诗意。

平静的水面还容易受到环境光线的影响。蔚蓝色的天空可以使水面色调偏蓝，青山环抱的水面色调偏绿，而晨曦中霞光四射的天空或黄昏时金黄色调的阳光可以使水面变得红色融融或者金光闪闪。



焦距50mm，光圈f/11，快门1/2s，ISO100，偏振镜

当我到达这片湖区时，天空蓝蓝的，湖水很清澈。经过不到一个小时的时间，东边就开始出现厚厚的云块，迅速遮住了我头顶的天空，就在日落之前，太阳最后的光线给云彩添加了一些微妙的色彩。

另外，阳光强烈而直射时并不是表现水面的最佳时刻。选择阳光入射角比较低，或天空中带有一定程度散射光的假阴天时进行拍摄，常常能得到好的水面造型效果。

(3) 为了增强水面的艺术表现力，拍摄水面的倒影是主要的表现手法之一。



焦距70mm，光圈f/11，快门1/250s，ISO100，偏振镜

十月晴朗的一天，新疆著名的喀纳斯湖将周围的风光倒映在水面上。为了增强倒影的视觉冲击力，我将分界线当做构图的中心线。



焦距16mm，光圈f/13，快门2s，ISO50

清晨一般是湖泊最平静的时候，由于没有风，这时的湖面宛如一面镜子，宁静安详。照片用长长的水上码头作为前景，采用较低的角度拍摄，使得湖面有一种延伸的感觉。

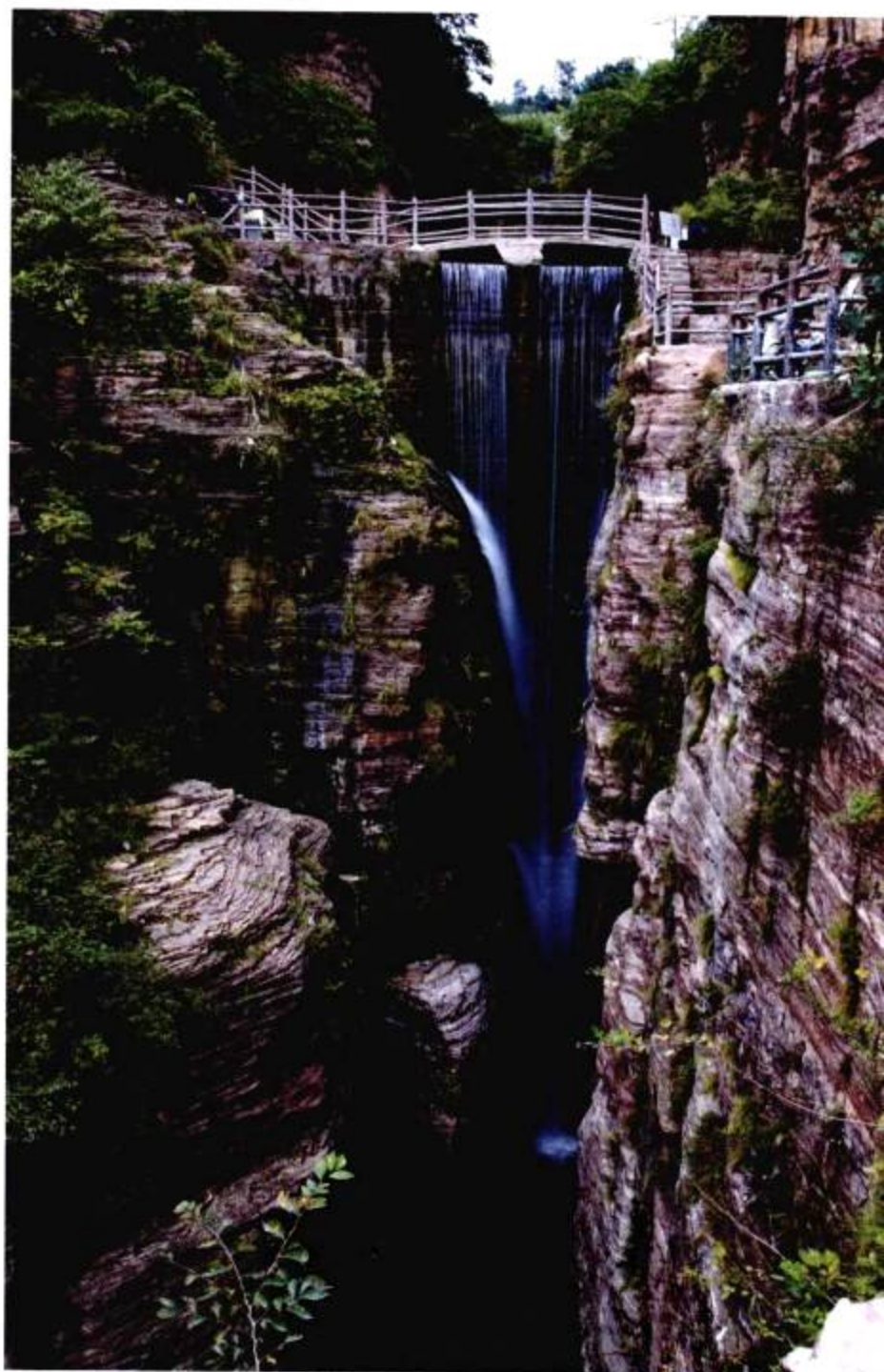
03 瀑布

瀑布的形态各种各样，采用不同的拍摄手段，往往会产生不同的视觉效果。

如果想表现瀑布的潺潺缓流，轻柔飘逸，则使用慢速快门。快门速度在 $1/15\text{s}$ 到 1s 之间，可以充分表现流水的动感和走势。当然，在使用慢速快门曝光时，必须保证相机稳定。所以当快门速度低于 $1/15\text{s}$ 时，就要使用三脚架固定相机，以确保画面的清晰。在晴天拍摄时，采用较慢的快门速度，往往会曝光过度，这时要尽量缩小光圈，降低 ISO 值，也可在镜头前加中性灰度镜或偏振镜，以降低光线的亮度，增加曝光时间。



焦距24mm，光圈f/16，快门 $1/15\text{s}$ ，ISO50，偏振镜
拍摄这张瀑布的照片时，我使用了三脚架，希望拍出水的流动感。很幸运，我找到了一个坚固的可以放置三脚架又非常适合构图的地方。



焦距24mm，光圈f/16，快门 $1/10\text{s}$ ，ISO50，运用慢速快门体现流水的动感。

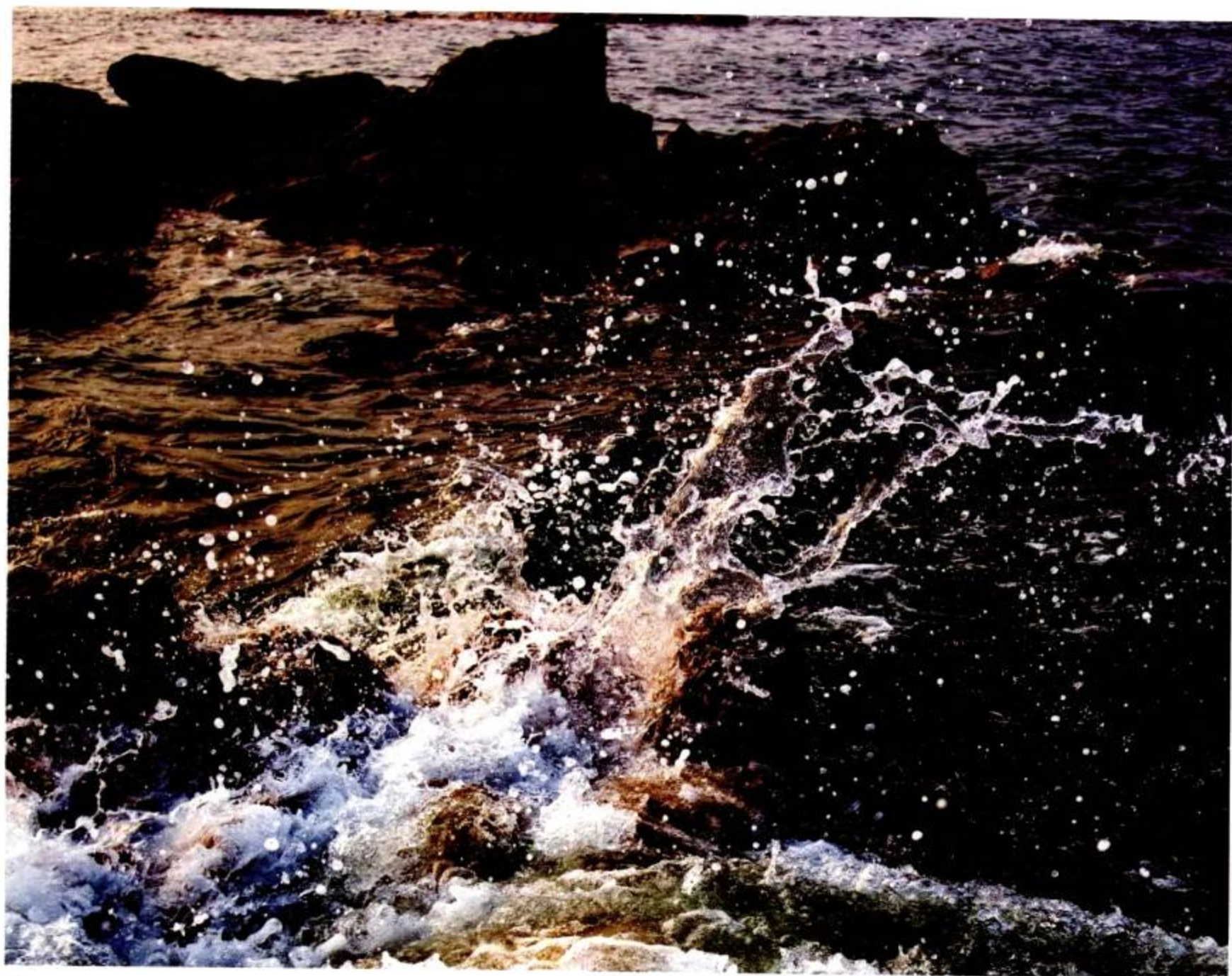
中性灰度镜又叫中灰密度镜，简称 ND 镜，其作用是过滤光线。这种滤光作用是非选择性的，也就是说，ND 镜对各种不同波长的光线的过滤能力是相同的，只起到过滤光线的作用，而对原物体的颜色不会产生任何影响，因此可以真实再

现景物的反差。

中性灰度镜有多种密度可供选择，如 ND2、ND4、ND8（分别需要增加一档、两档、三挡曝光），也可将多片中性灰度镜组合使用。

使用 ND 镜的主要目的是防止过曝，如果光线太亮，就很难选择较慢的快门速度拍摄，这时使用 ND 镜减少进入镜头的光线，就能够使用较慢的快门拍摄了。例如，如果需要在阳光强烈的室外拍摄，或者需要在正常光线条件下用较长的曝光时间，以慢速快门拍摄瀑布以表现出虚化的水流等特殊效果，就需要使用 ND 镜。

要拍摄出瀑布水花飞溅、汹涌澎湃的气势，可以采用高速快门以凝固水滴的形状，快门速度最好在 1/1 000s 以上。



焦距50mm，光圈f/4，快门1/1 000s，ISO200

04 大海

当拍摄大海的时候，快门的速度具有举足轻重的作用。

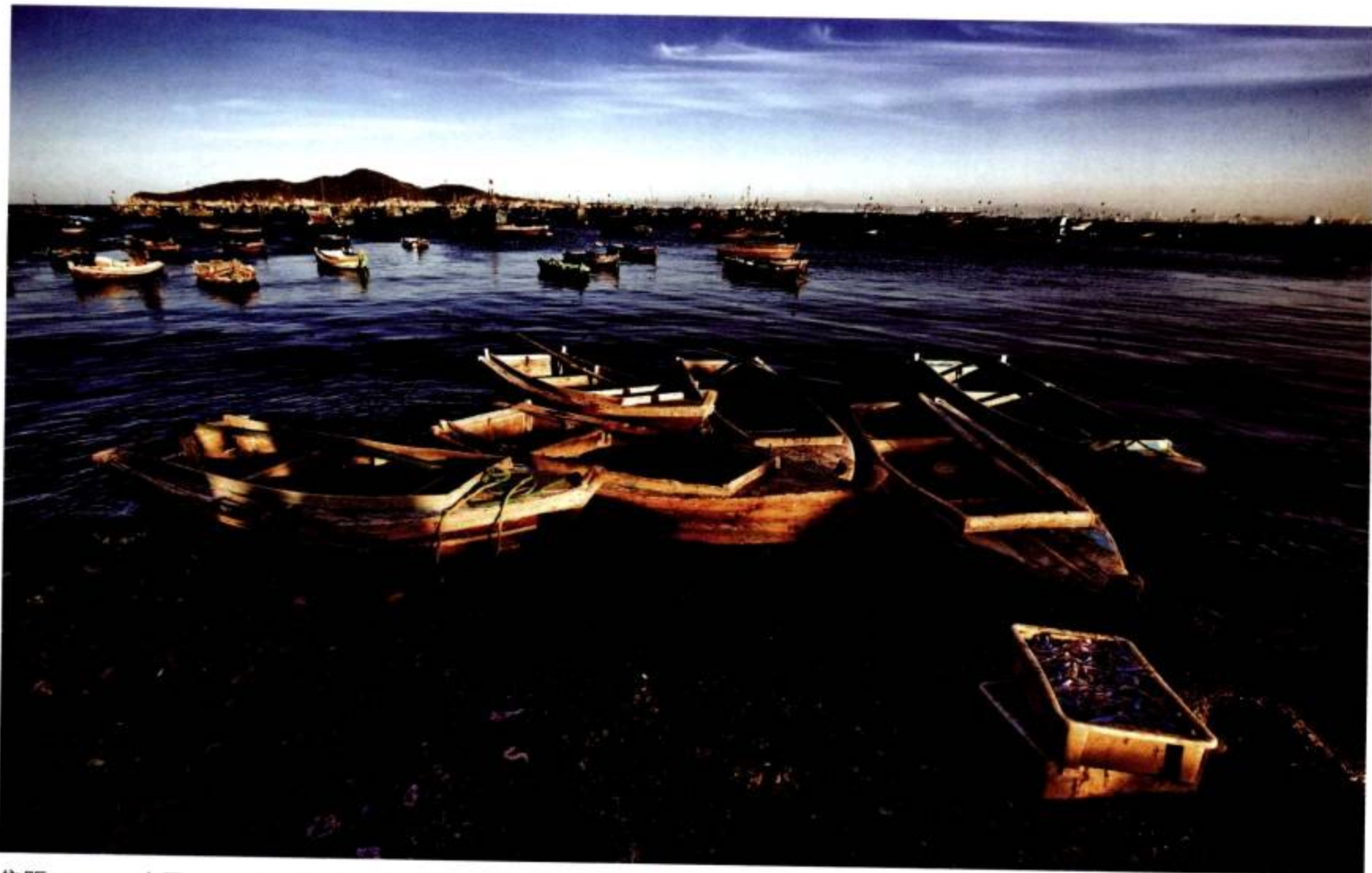
拍摄海岸风景时，了解潮汐的准确时间非常重要。潮汐影响你所拍摄的海岸的面貌和你到达那里的可能性。拍摄时也要时刻注意潮水的涨落，这不仅关系到所拍照片质量的好坏，还关系到自身的安全。



焦距16mm，光圈f/13，快门1/2s，ISO50

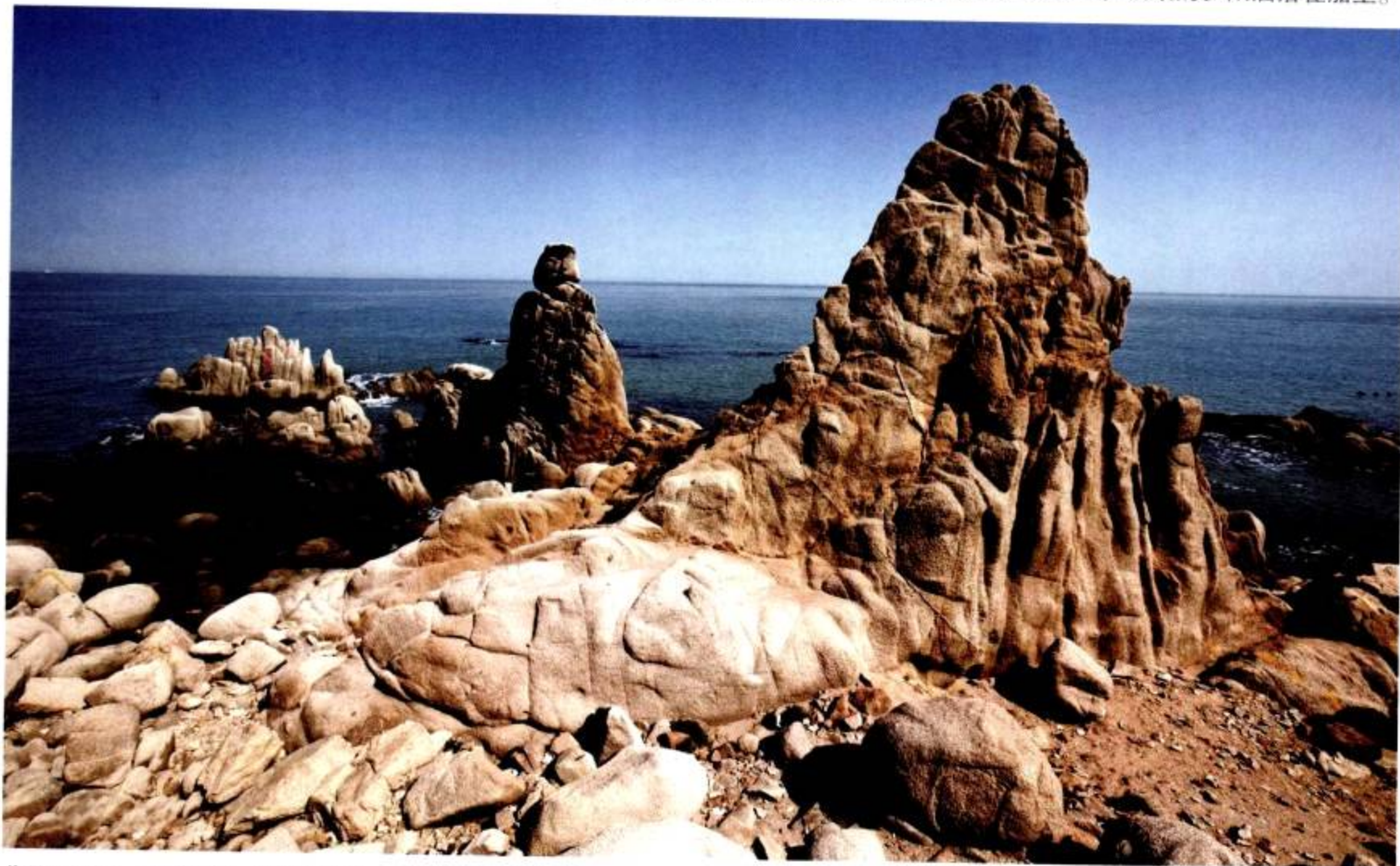
拍摄这张照片时，我使用了广角镜头夸大了对运动的水的透视表现，产生了流动般的运动效果，以近距离的礁石作为画面中的前景，远处的城市建筑以及山脉丰富了整个画面。

海景拍摄时，构图很重要，切忌只有海和天。选取画面时，要适当选择安排前景（如礁石、椰树）、中景（如行驶在海中的渔船）、远景（如天边的云彩）。在海边取景构图还要注意海平面的平衡，否则照片中抢眼的斜线就会使观者感到别扭。构图相对多用横幅以表现大海的宽广。要注意地平线的位置，太靠下就会留出大片的天空，太靠上又是一片汪洋。理论上地平线在画面 1/3 的位置比较符合审美的要求。



焦距16mm，光圈f/13，快门1/30s，ISO100，偏振镜

虽然这幅照片的构成元素很多，但很协调。捕捞水产的船只赶在日落前归来，静静地停留在海面上，暖暖的夕阳洒落在船上。



焦距24mm，光圈f/11，快门1/250s，ISO100，偏振镜

在阳光明媚、光线充足的白天，最好加上偏振镜拍摄。偏振镜可以使蓝天看上去更蓝，并且能去除水面的反射光，使海水显得更加清彻。

拍摄大海时，测光模式最好采用点测光，因为阳光会造成强烈的反光以及投影之间的强反差，点测光比较准确。如果没有点测光，可以采用中央重点测光。在逆光的情况下要使用曝光补偿，因为在强烈的反射光下相机光圈会收缩。



焦距16mm，光圈f/13，快门1/2s，ISO50

海水涨潮抹平了沙滩上所有的足迹，这对情侣的出现使得整个画面更加温暖，在他们离开前，我拍下了这温馨的画面。

05 林间景致

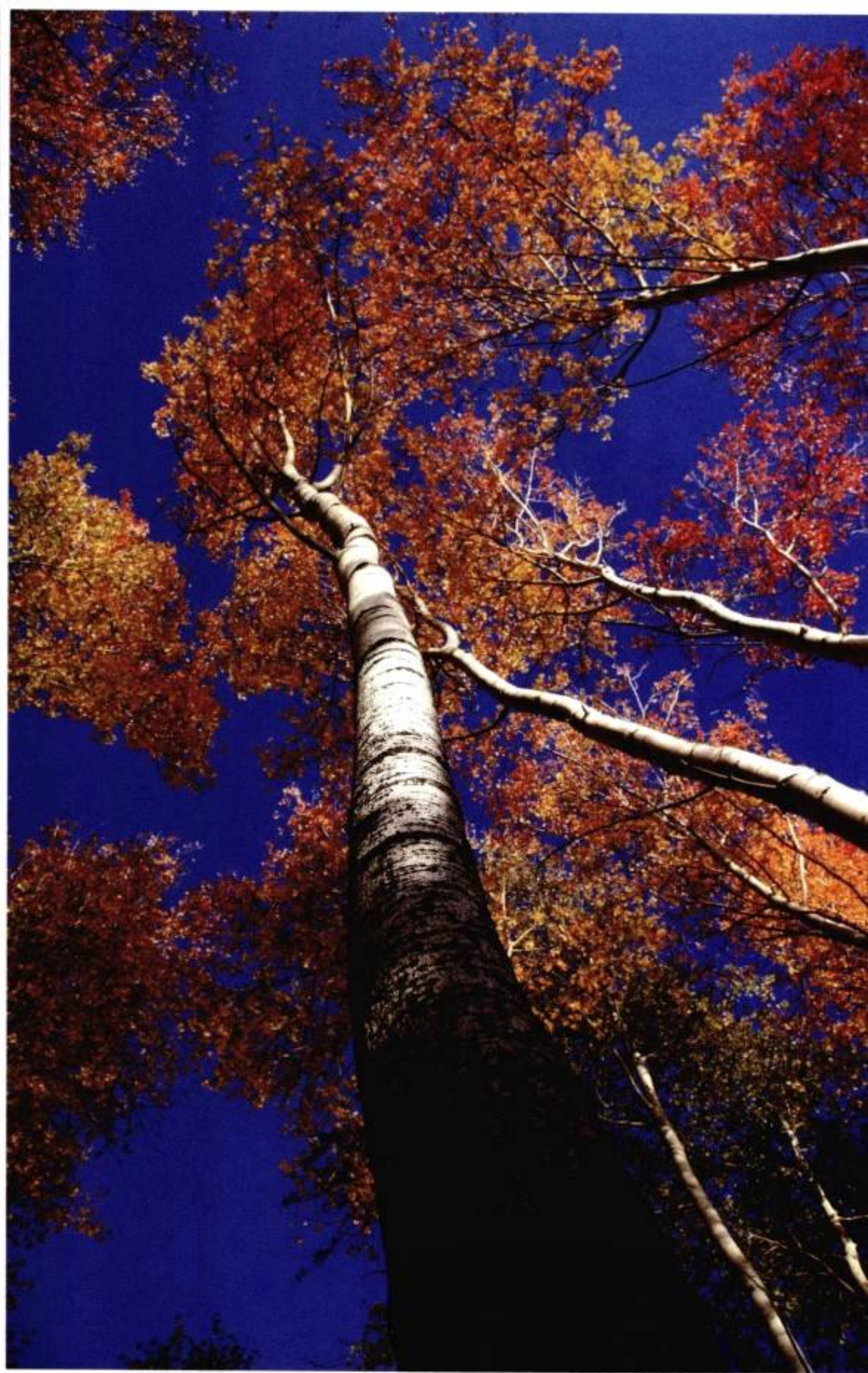
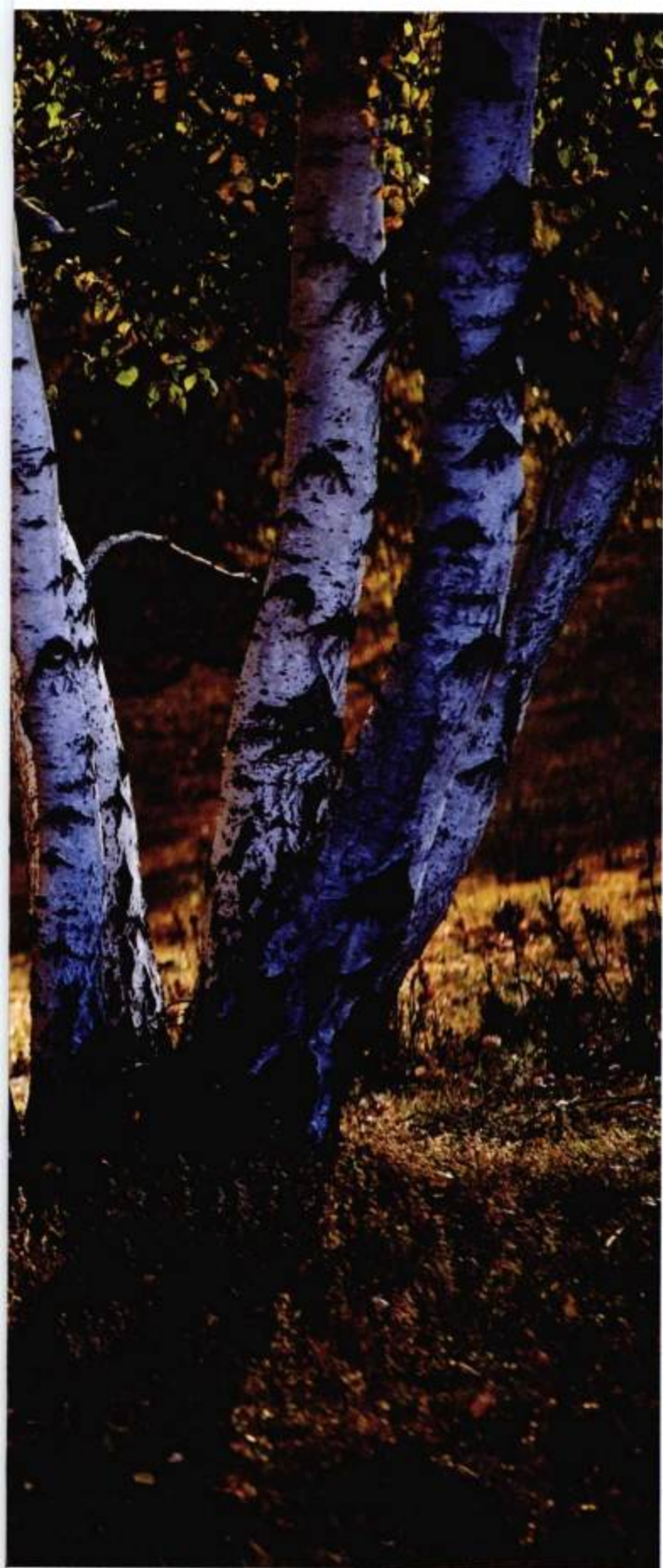
在林中拍摄，正确曝光是关键。曝光过量，景物的色彩会变得极其不自然；曝光不足，则会使景物的色泽显得暗淡无光。所以拍摄时不能以受到阳光照射而呈透明状的树叶为曝光依据，因为这样会使林中大部分处于背光状态的树木显得漆黑一片，分不出层次、细节来。正确的方法是在此基础上，再放大1~2挡光圈。



焦距50mm，光圈f/7.1，快门1/125s，ISO100

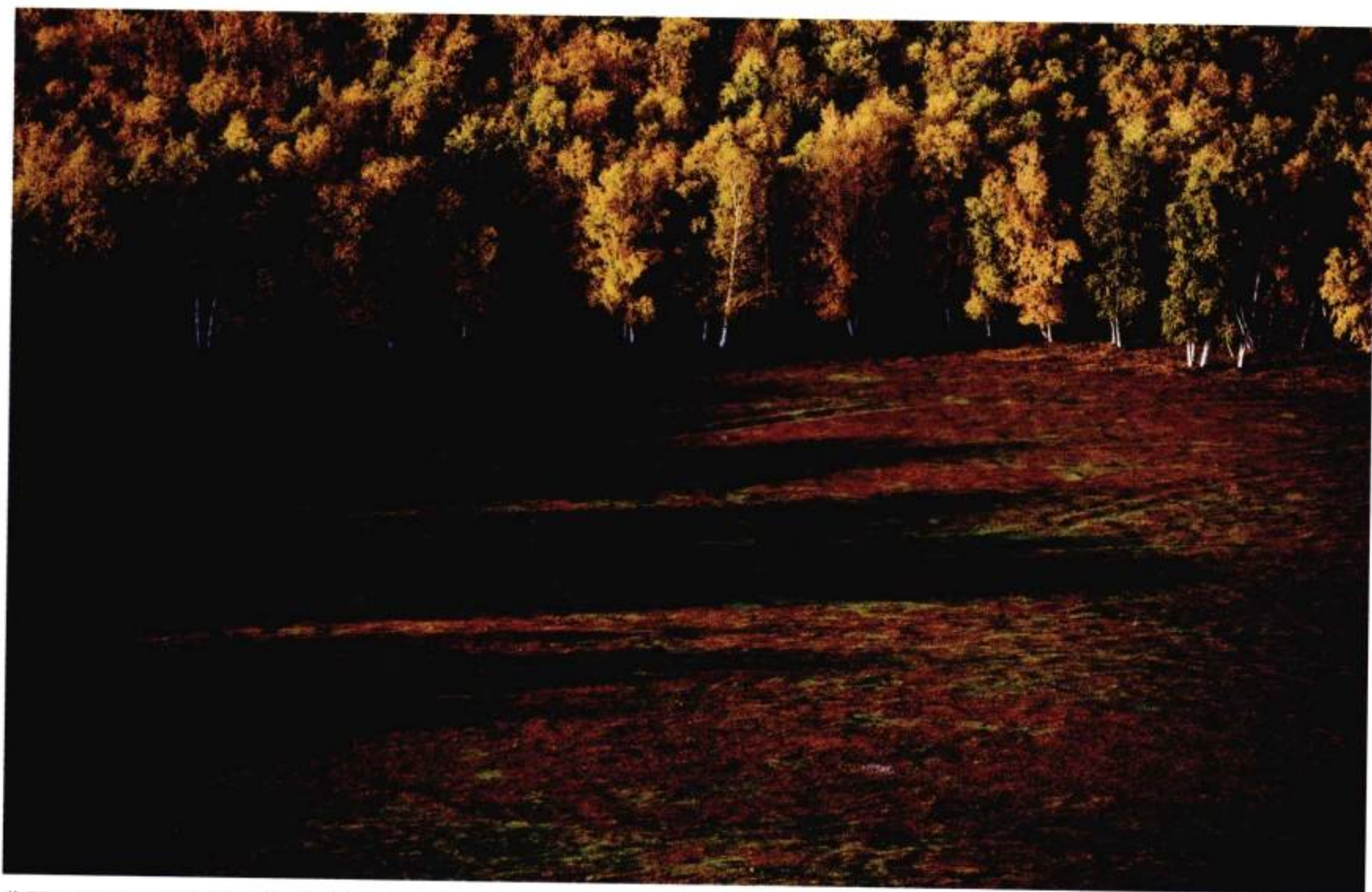
要拍摄好林间景致并不容易，杂乱的自然生态环境很难获得干净简洁的构图。取景时一定要多角度观察，尽量排除那些干扰视线的部分。测光时用点测对明亮的叶子测光得出数据然后加1挡曝光。

在丛林中拍照，可以采用广角镜头来表现树木的高大、丛林的茂密。长焦镜头可以压缩景物，对于表现树林的浓密非常有帮助。



焦距20mm，光圈f/7.1，快门1/125s，ISO100

当拍摄一些常见的题材时，应当多思考，尽量找一些特殊的拍摄方式，有时会有很好的效果。拍摄这些树时，我采用了低角度构图的方式，使树木有一种延伸出去的感觉。湛蓝的天空充满整个背景，使画面整体很和谐。



焦距200mm，光圈f/9，快门1/125s，ISO100

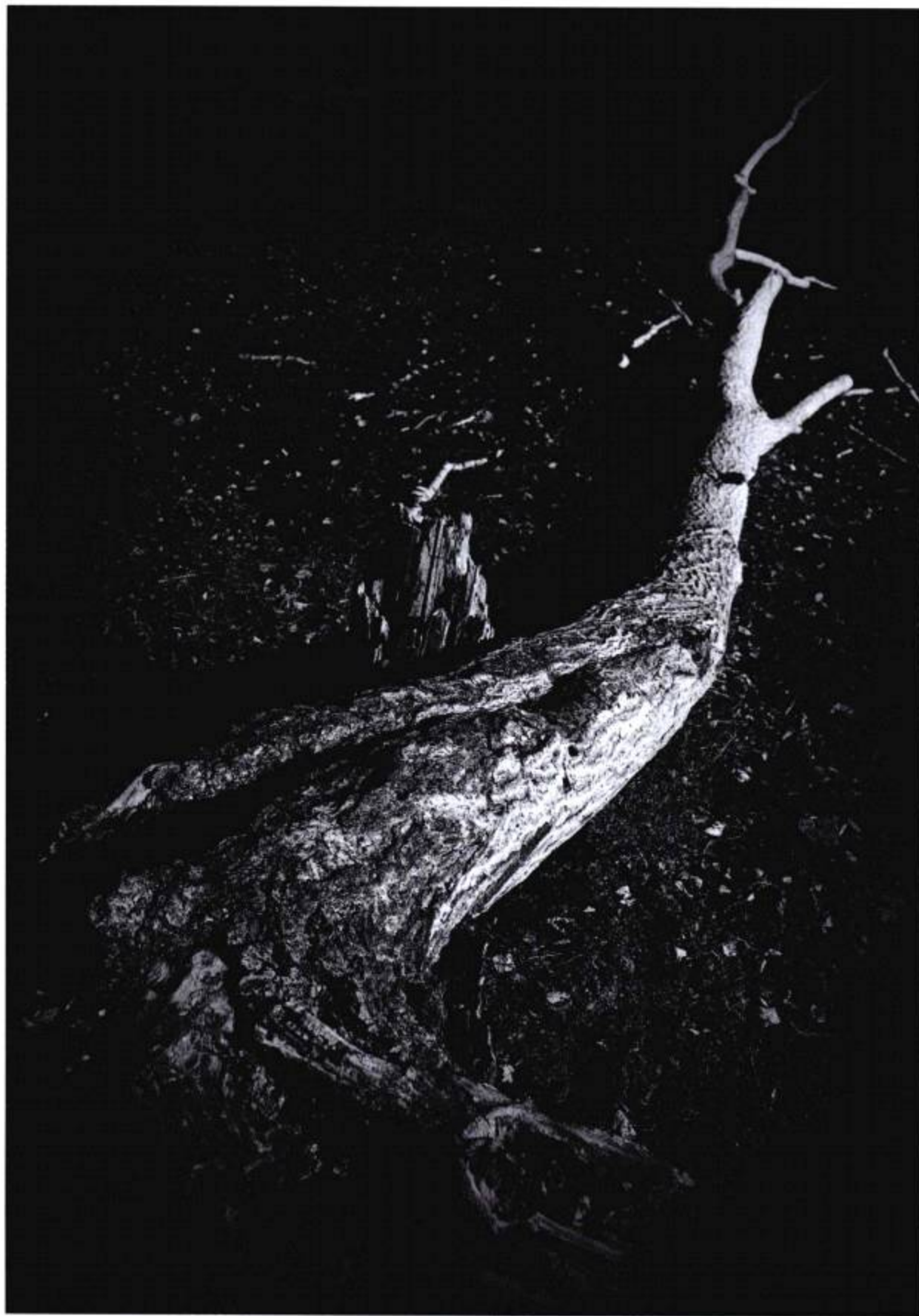
秋天为风光摄影提供了很多拍摄机会。当树叶颜色最浓的时候，任何天气都可以拍摄。我把那些有潜质的拍摄地点记录下来，在色彩最好的时候，前往那里拍摄。

在林中拍摄时，应注意细节。漫步在丛林中，一片落叶、一截枯树都会是非常好的拍摄题材，应多加留意那些看起来并不起眼的东西。

焦距180mm，光圈f/5.6，快门1/50s，ISO100

在行进中，一片不起眼的落叶引起了我的注意，秋风将它吹落在地上，可是它似乎并不愿意就这样逝去，想要站立起来再次享受阳光的沐浴。为了拍摄这张照片，我的脸几乎贴在了草地上，但是，当我拍到满意的照片时，这些都是值得的。





焦距16mm，光圈f/13，快门1/60s，
ISO100

有时，黑白更能给人以视觉冲击力和无限的想象空间。这张照片可以表达什么，大自然、季节的变换、生命、生态平衡……随你想象。

06 田园风光

田地、农舍、炊烟、牛羊，还有淳朴的农民构成了一幅美丽迷人的田园画卷。拍摄田园风光照片时，清晨拍摄是一个非常好的选择。这时的光线非常好，再过几个小时后，景色虽然很漂亮，但是却不适合拍摄了。因为这个时候的光线色温很高，失去了原有的色彩，而且空气也比清晨混浊，使得场景中的细节变得模糊不清。



焦距70mm，光圈f/13，快门1/25s，ISO50

拍摄村庄应多选择在清晨或傍晚，不仅因为这时的光线好，也因为这个时候是农户生火做饭的时段，村庄里炊烟袅袅显得更加恬静、安逸。我赶在日出前，爬上了这个村庄附近一座小山的山顶，找到了最佳的拍摄位置，当阳光洒落在这个村落的时候，我拍下了这幅迷人的画面。





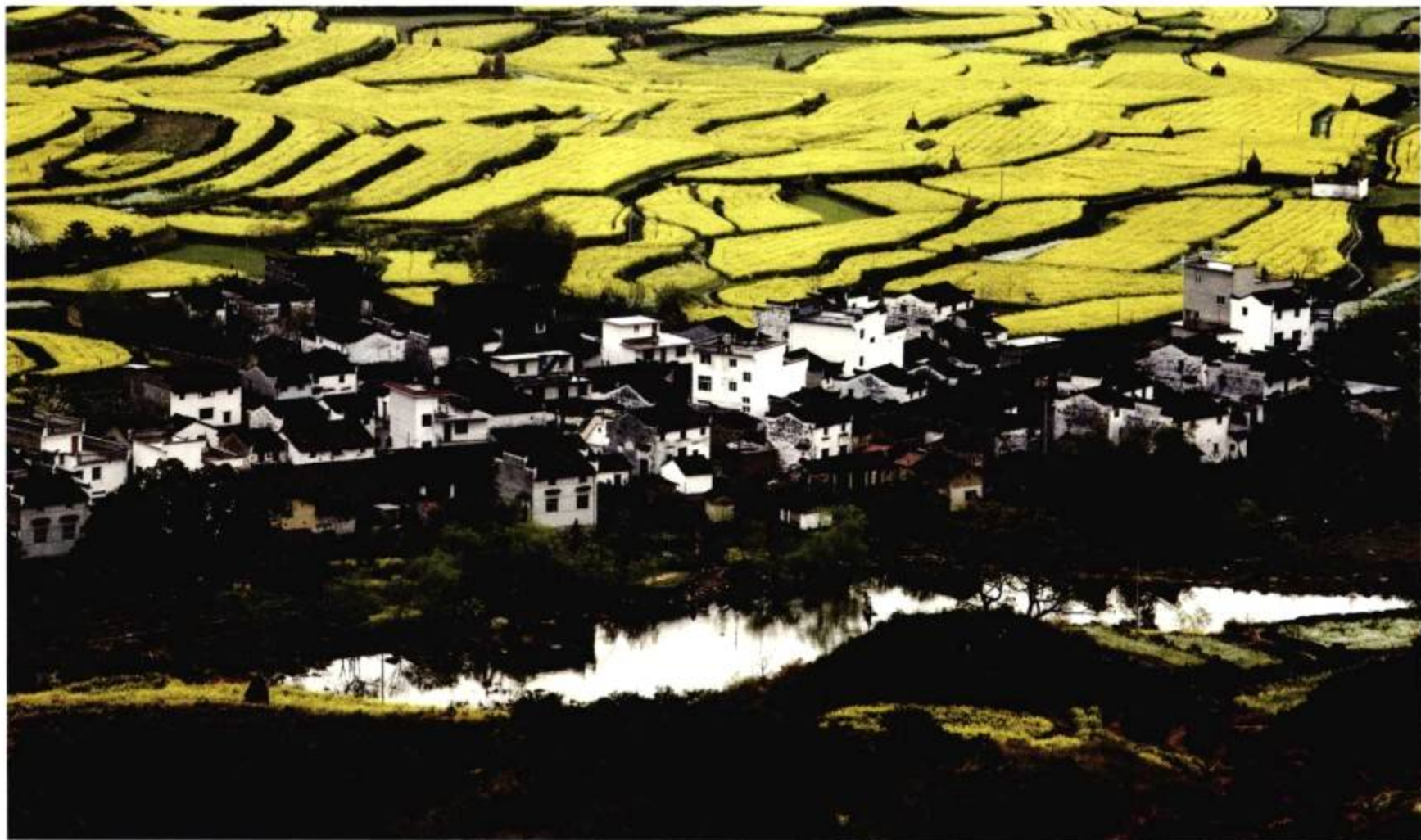
焦距24mm，光圈f/13，快门1/60s，ISO100

秋天是新疆最美的季节。在这个特殊的地理位置，雪山可以和五颜六色的树木并存。当汽车从蜿蜒的公路由上而下快要驶入眼前的村庄时，我忍不住停下车来，爬上了路旁的一个小山坡，记录下了这幅画面。天空中密布的黑云使照片显得更加有气势。



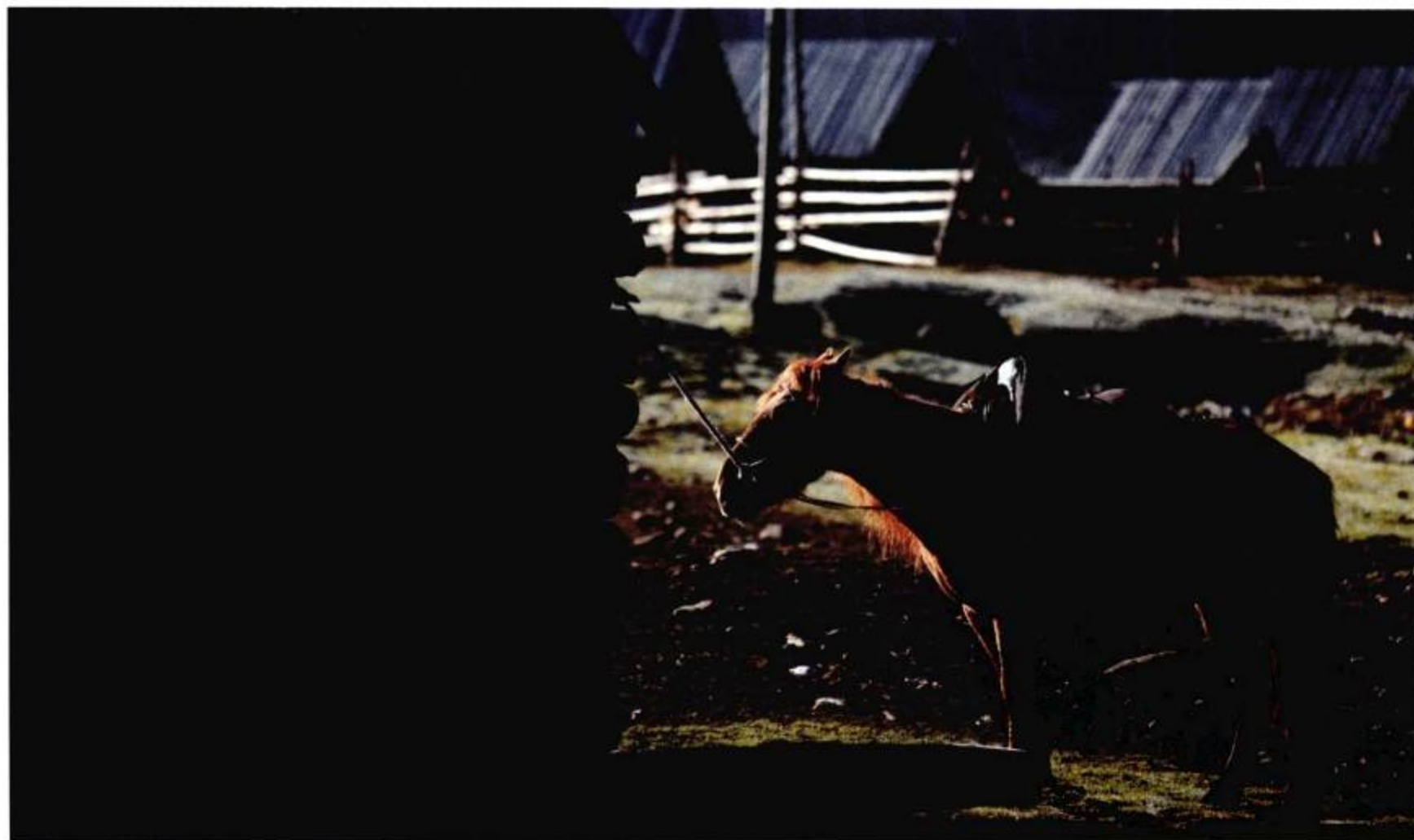
焦距24mm，光圈f/8，快门1/30s，ISO100

充分利用黄金拍摄时间。清晨，晨曦洒在木屋上面，仿佛给旧旧的房屋穿上了一层金纱。整个画面也被刚刚跳出来的太阳照得暖暖的。



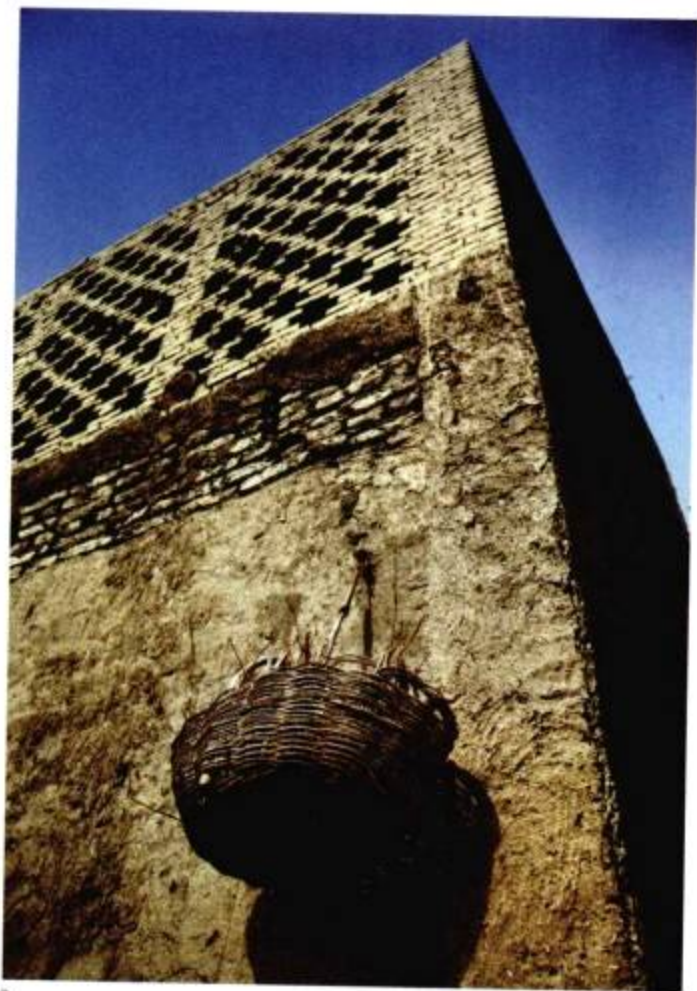
焦距200mm，光圈f/9，快门1/125s，ISO100

春天是油菜花开的季节，这时的婺源遍地金黄，徽派建筑的村庄增加了怀旧的情结。画面中加入的村庄、河流使得整幅照片不那么单调。



焦距150mm，光圈f/4.5，快门1/60s，ISO100

对于田园风光摄影来说，最困难的是选景和构图，景物太熟悉就没有新鲜感了。多留意那些小景致，可能会拍摄出不错的片子。



焦距24mm，光圈f/8，快门1/500s，ISO100

当地的一些特色建筑也应该是我们的镜头拍摄的对象。这是新疆地区的葡萄干晾晒房，墙壁上面的孔在晾晒葡萄干时起通风作用，斜构图使得这个有独特用途的房屋显得更加与众不同。

07 拍摄自然风光时的常见错误

(1) 过早地把相机安装到三脚架上，这样会影响构图时的灵活性。最好的方法是，当发现一个可拍摄的景点后，先仔细观察哪些景物适合拍摄，然后拿起相机从取景器中观察，考虑什么样的构图更适合，横画幅还是竖画幅，前后景物的取舍。当确定好之后，再将相机安装到三脚架上进行拍摄。

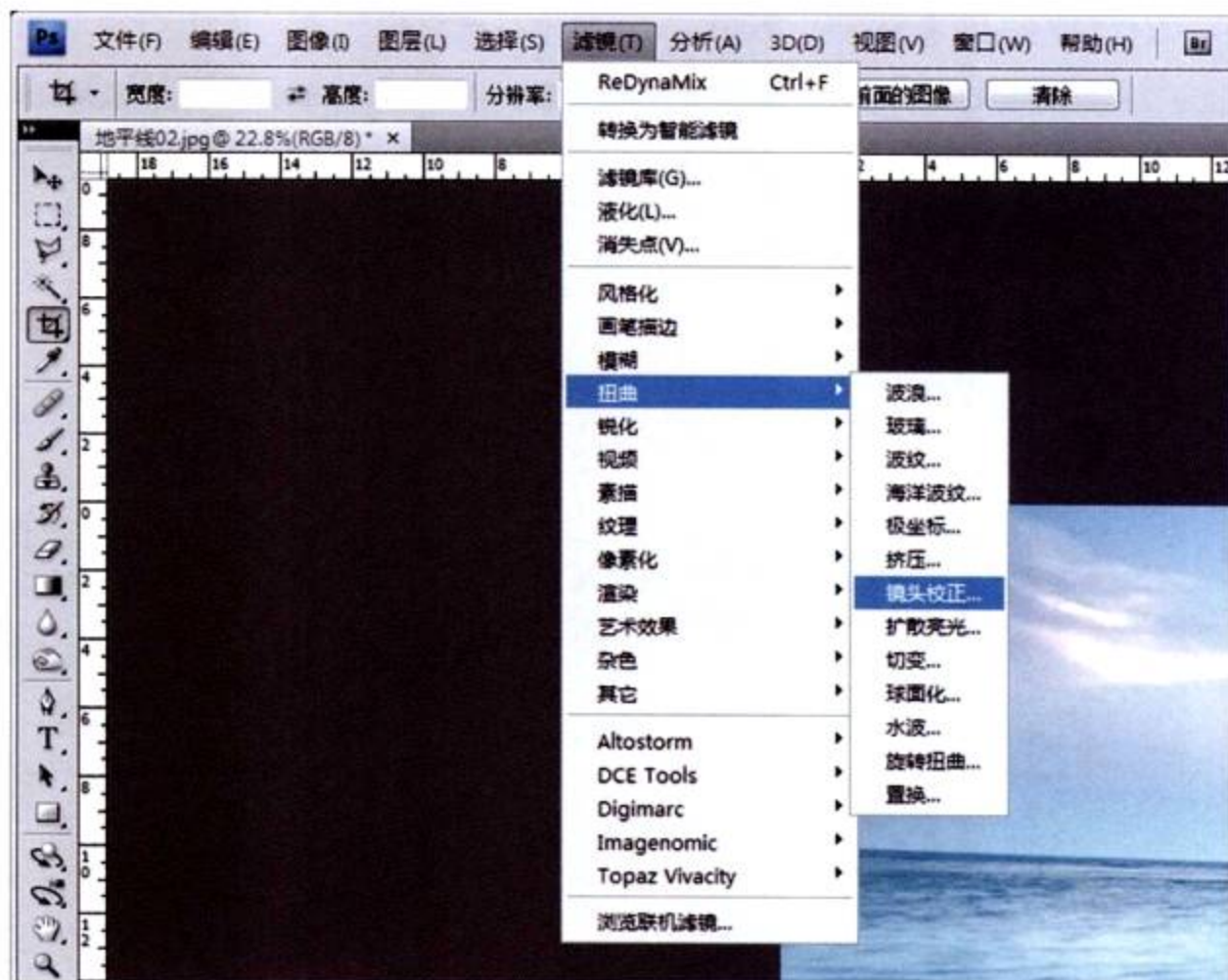
(2) 地平线不水平。在风光摄影中，当画面中包含地平线时（如拍摄大海、草原等），一定要保证地平线平直，这点非常重要。由于视觉的原因，人们很容易被场景中的斜坡或起伏欺骗，从取景器中有时很难发现。这时最好的辅助工具就是气泡水平仪。气泡水平仪的种类很多，最方便直观的是热靴式气泡水平仪。

如果照片拍斜了，也可以通过后期处理进行补救。下面介绍 Photoshop 的后期矫正方法。



① 打开画面倾斜的照片。

② 选择“滤镜”菜单下“扭曲”选项中的“镜头校正”功能。



③ 打开“镜头校正”界面，单击左上角的“拉直工具”按钮。



④ 自左向右沿着画面中的地平线拉出一条直线。



⑤ 松开鼠标左键，画面就自动旋转成水平。单击对话框的“确定”按钮，图像矫正就完成了。



⑥ 单击“裁剪工具”按钮，裁掉空白区域。到此就完成了照片的倾斜矫正。



⑦ 保存修改后的图像。

(3) 画面不清晰。风光摄影的关键就是清晰。很多新手很少关注取景器中显示的快门速度，当不使用三脚架拍摄时，手持拍摄的快门速度非常重要。避免手持晃动而造成影像模糊的最低快门值被称为安全快门。

根据拍摄经验，焦距的倒数就是安全快门的数值。例如，使用 200mm 的焦距进行拍摄时，安全快门值约为 1/200s；当使用 500mm 的焦距进行拍摄时，安全快门值约为 1/500s；但对于 17mm 焦距的镜头，应将安全快门定在 1/30s 以上。

现在有的相机或镜头有防抖功能，这样可以把安全快门再降低 1~3 级。但这只适合拍摄并不移动的物体。

(4) 曝光不准。浅色主体曝光不足，深色主体曝光过量。相机的内测光表是按 18% 灰板的平均值校准的。如果主体过于明亮（比如白雪、沙滩等），它就会对自然光的亮度作出补偿，其结果就会使这类主体影像变为灰色。对于这类问题的处理方法是，凡是明亮的主体，都需要显示出比平均亮度主体更高的亮度，所以在拍摄这样的主体时，需要在直接测光的数据基础上，再增加 1~2 挡曝光量。如果主体是深色物（比如黑色岩石、阴影等），则要将直接测光的数据减去 1~2 挡曝光量，或者使用一块 18% 灰板或手背来代替测光。

(5) 镜头眩光。在逆光摄影时，影像出现了苍白的雾化效果或者光斑、光晕，严重影响了影

像层次的表现。镜头眩光的原因在于使用了劣质镜头、滤色镜或镜头未加膜，使光线在前镜片表面形成散射。如果相机出现了这样的问题，需要在镜头前面加遮光罩，或取掉现有的滤光镜，以减轻它的影响。许多朋友不喜欢安装遮光罩，感觉麻烦。其实遮光罩不仅能避免镜头眩光，还能避免不小心的碰撞对镜头的伤害。

（6）构图不均衡。稳定和均衡是所有形象艺术都不能忽视的问题。稳定是指画面中的景物没有歪斜倾倒的感觉，均衡是指画面左右两边看上去没有一边轻一边重的感觉。

风光摄影中的均衡不是景物在画面中的对称，或者景物在画面中的平均分配，而是指视觉重量的均衡，是变化中的均衡。如果一幅风景照

片给人以不均衡的感觉，那么很可能是因为景物安排不当、影调明暗比重配置不当或色彩运用配置不合理。造成这些现象的原因是因为没掌握均衡的规律。视觉均衡的前提是视觉重量的均衡，而视觉重量均衡的规律是大的比小的重，近的比远的重，暗的比亮的重，动的比静的重，清晰的比模糊的重，浓的比淡的重。总之，均衡不是景物在画面中的平均排列，不是对等的重复。

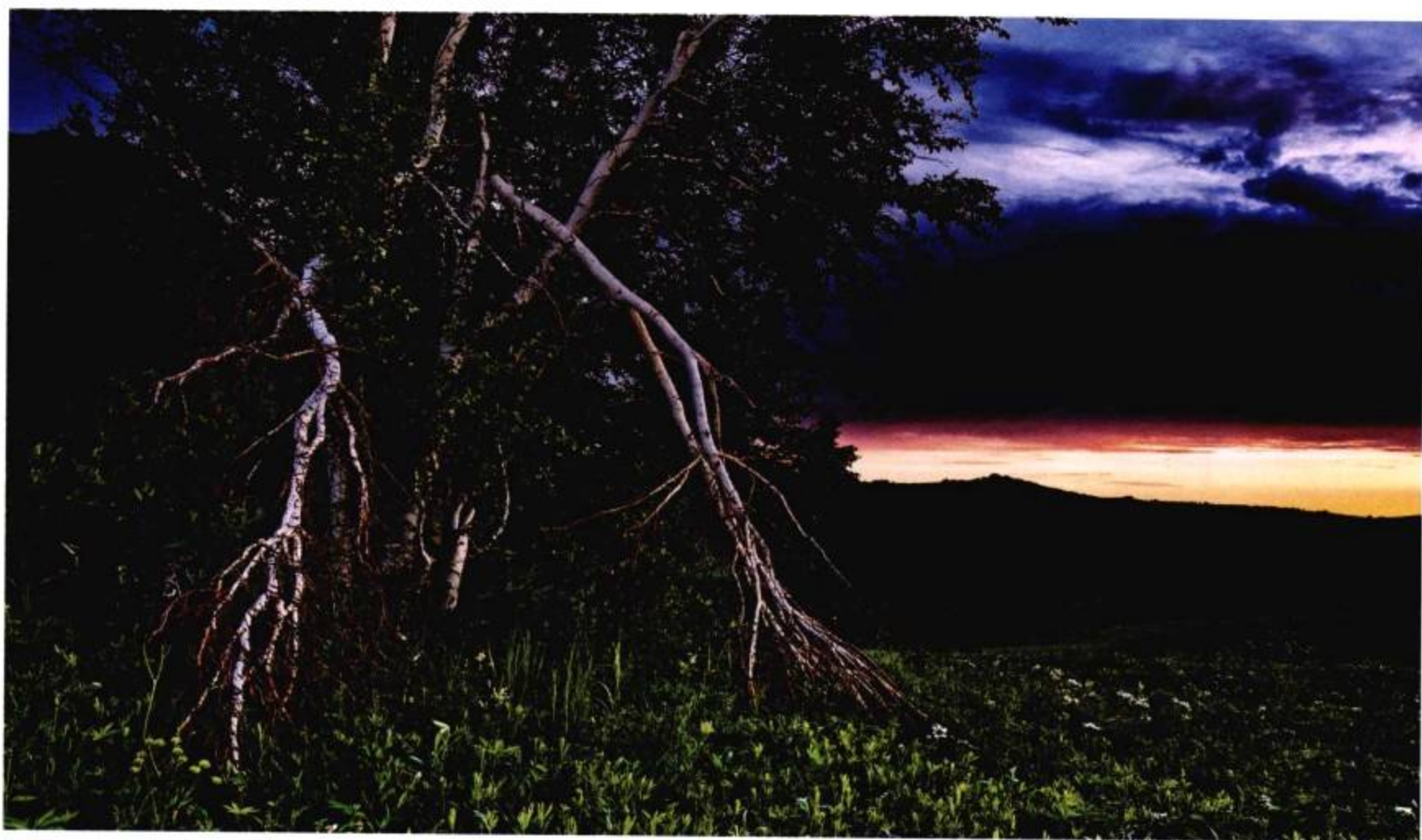
景物在画面中可以一边多，一边少，也可以一边大，一边小，但视觉重量应差不多相等。注意，均衡不是绝对均衡，一丝不差，否则会给人四平八稳、平庸、呆板的感觉。不均衡之中有均衡，不稳定之中有稳定，才能符合风光摄影构图的要求。



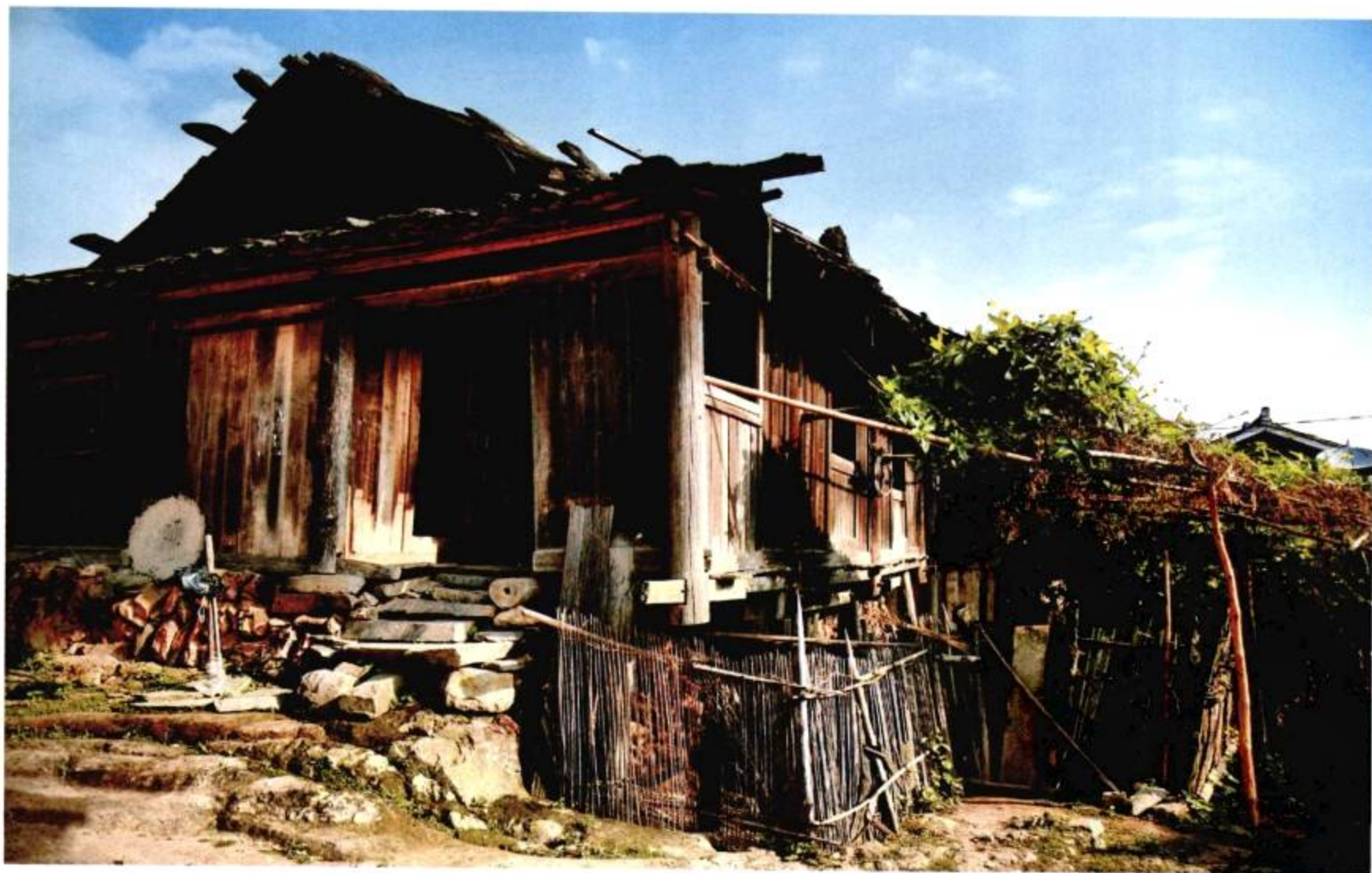
焦距100mm，光圈f/8，快门1/250s，ISO100

黄昏时天边的余晖染红了晚霞，几棵孤零零的小树吸引了我的目光。测光时使用点测光方法对天空曝光，这样得到了一个树和山脉的剪影，右下角的树木不仅平衡了画面，也增强了照片的感染力。

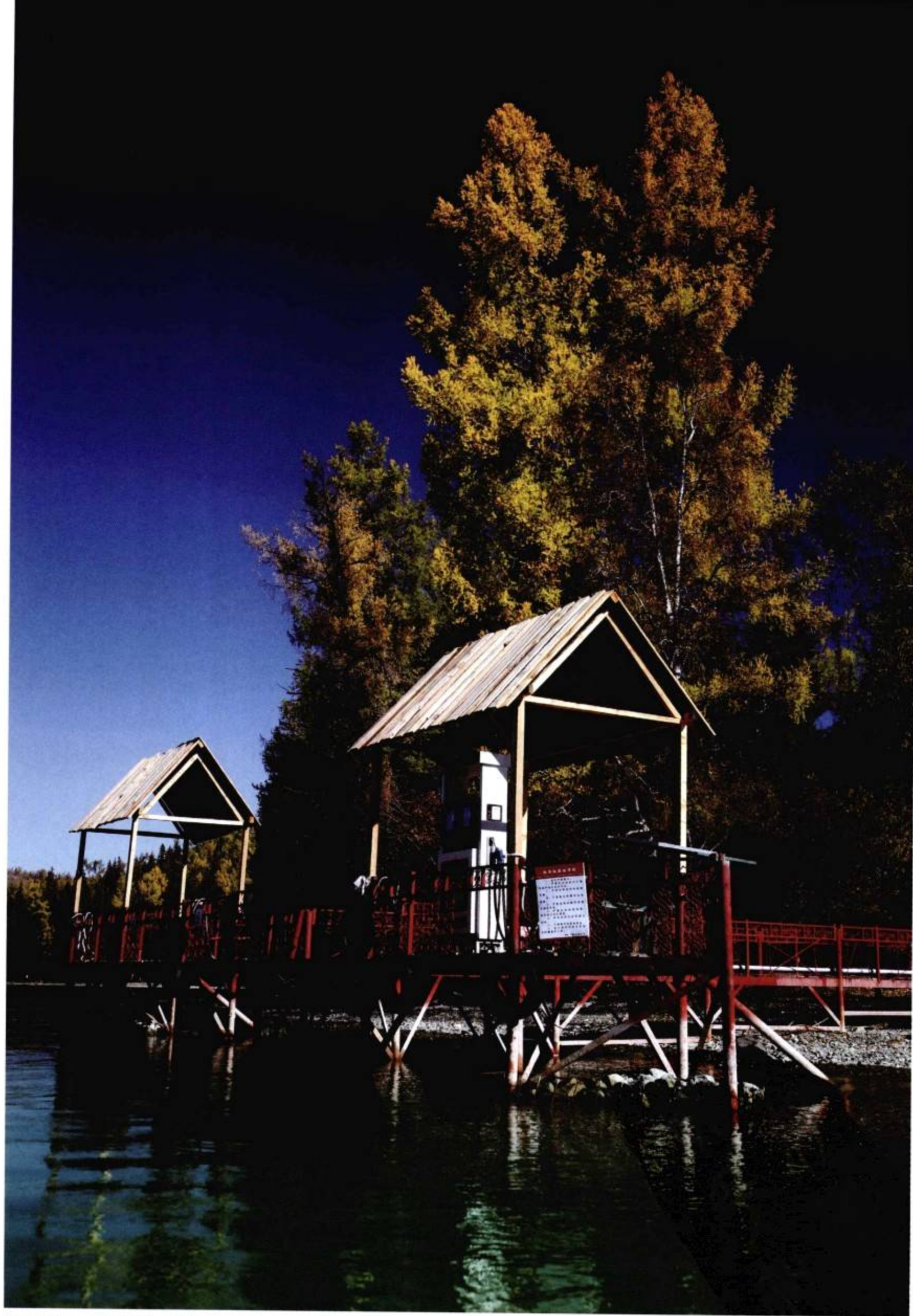
照片欣赏



焦距24mm，光圈f/8，快门1/2s，ISO100



焦距24mm，光圈f/9，快门1/250s，ISO100



焦距100mm，光圈f/8，快门1/250s，ISO100



焦距24mm，光圈f/13，快门1/20s，ISO100



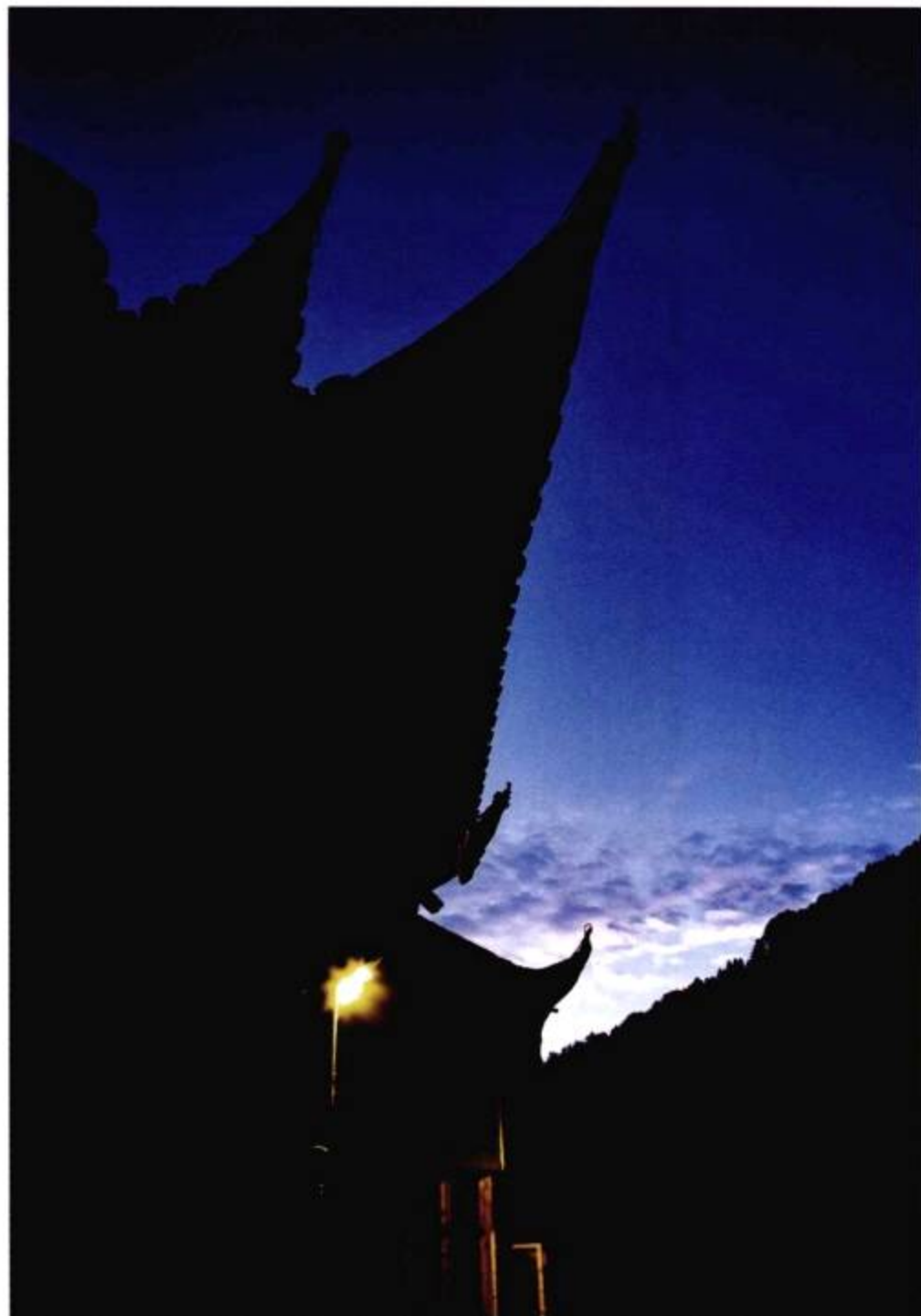
焦距24mm，光圈f/9，快门1/250s，ISO100



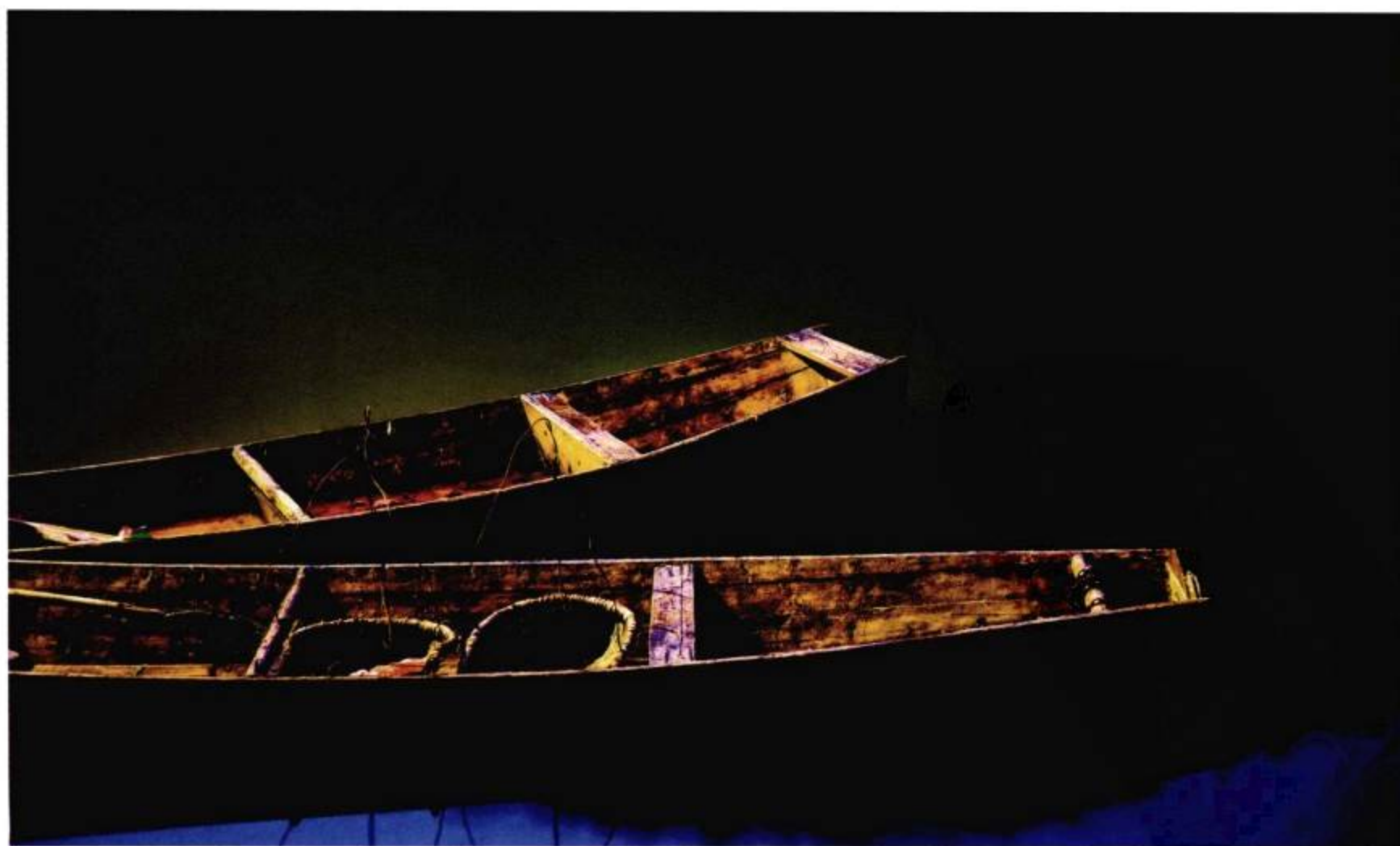
焦距20mm，光圈f/10，快门1/10s，ISO100



焦距200mm，光圈f/8，快门1/60s，ISO100



焦距30mm，光圈f/7.1，快门1/125s，ISO100



焦距150mm，光圈f/7.1，快门1/30s，ISO100



焦距100mm，光圈f/5.6，快门1/250s，ISO100



焦距100mm，光圈f/5.6，快门1/250s，ISO100



焦距200mm，光圈f/9，快门1/60s，ISO200

二、人文风光

人文风光是许多旅游摄影爱好者非常钟情的拍摄题材，不同地域的不同文化内涵造就出独具特色的人文气质。不同的建筑、不同的服饰、不同的风俗、不同的饮食，这些都是很有魅力的。

01 城市建筑

建筑是技术、艺术与文化的综合表现。建筑物虽然是实体的，但它却能蕴涵一个时代的技术与科学水准、那个时代的精神、当时的审美观念，而且忠实地记录了当时人们的生活方式与价值观念。

1 代表性建筑的拍摄

在去一个城市或景点之前一定要做好功课，搜一搜当地的特色人文、代表性景点和标志性建筑。比如，你去北京，会去天安门、故宫、长城这些北京特有的景点；要去青岛，肯定会游览五四广场、天主教堂等；如果去拉萨，那布达拉宫是一定不能错过的。



焦距24mm，光圈f/16，快门1/125s，偏振镜

布达拉宫是每个到西藏旅游的人一定会去的地方，巍峨雄壮的主体建筑气势恢弘。



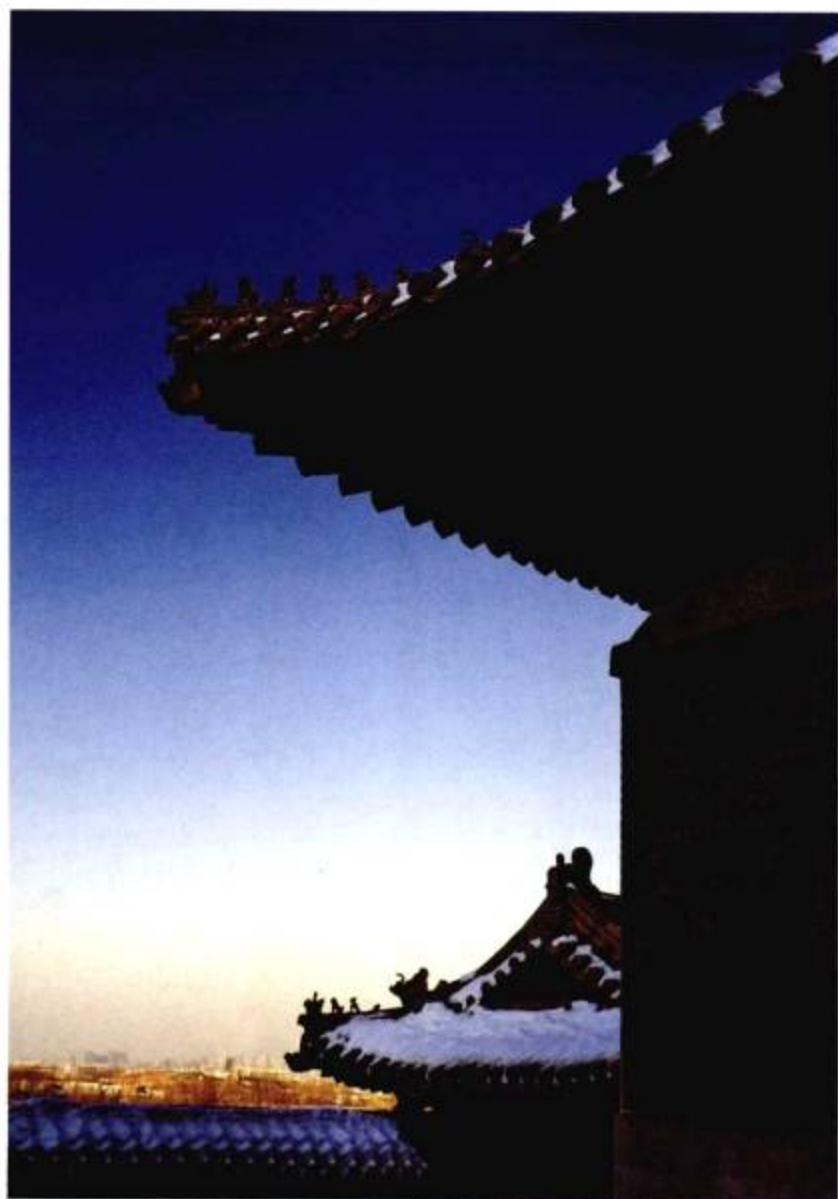
焦距16mm，光圈f/16，快门1/125s，偏振镜

当我们拍摄那些具有特殊意义的雕塑时，应适当地了解一下它们的背景资料，这样有助于我们拍摄出作品所要表达的含义。青岛标志性雕塑“五月的风”体现了青岛作为“五四运动”导火索这一历史背景，饱含着催人向上的浓厚意蕴。采用低角度拍摄，使得这一雕塑显得更加庄严、宏伟；而现代化的楼宇作为背景，则体现了国家的发展与强大。

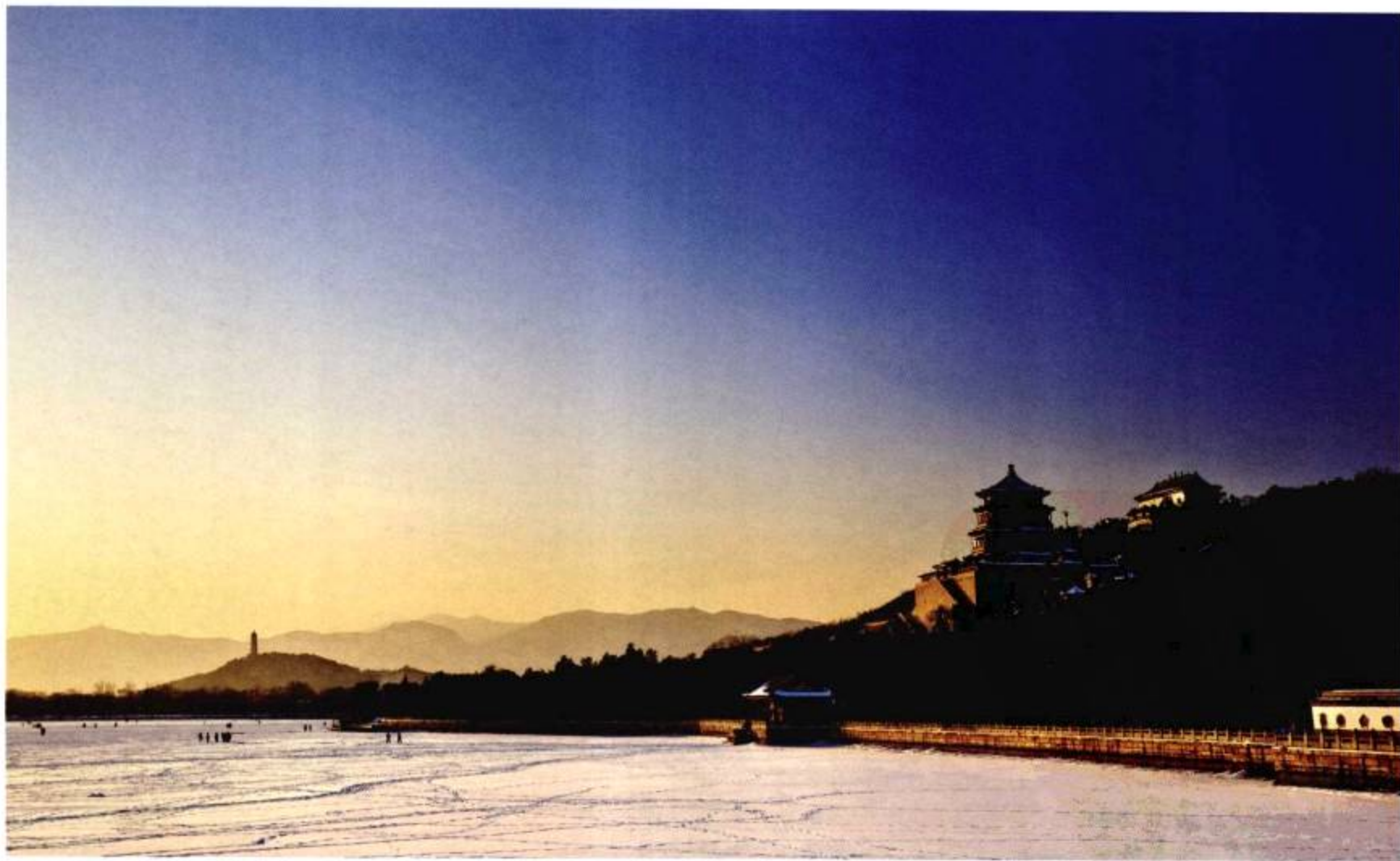


焦距20mm，光圈f/13，快门1/2s，闪光灯补光

长城是每一个热爱旅游的人都想去的地方，我们在感受这灿烂文化的同时，也想要把它拍摄得与众不同。这张照片中，用断壁残垣的墙体作前景，与远景中蜿蜒曲折的长城相互呼应，既使画面主体突出，又显得和谐、自然，同时体现了历史的沧桑感。



焦距40mm，光圈f/8，快门1/250s，ISO100
中国寺庙建筑



焦距35mm，光圈f/13，快门1/60s，ISO100
颐和园的佛香阁

2 多角度构图

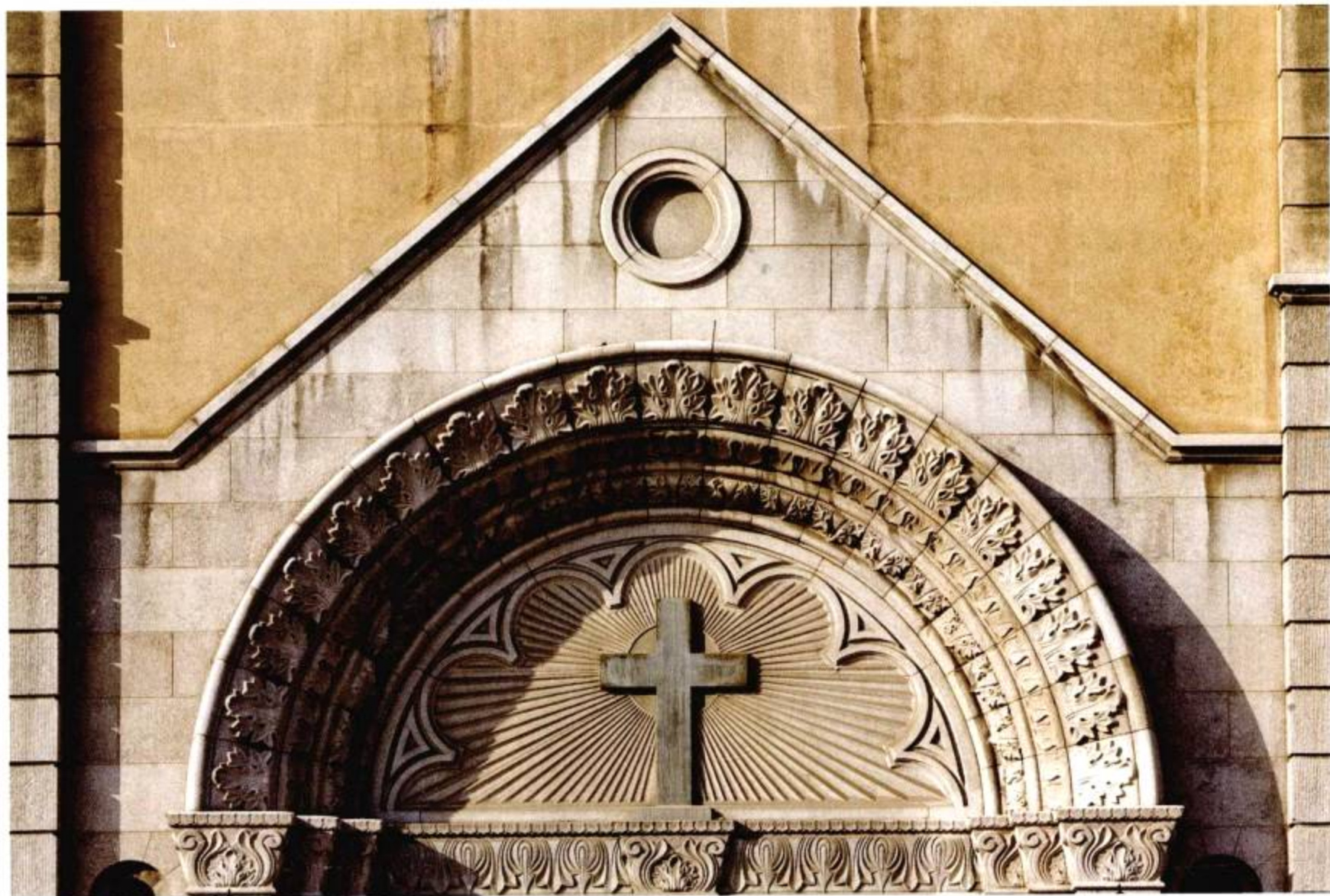
拍摄城市建筑时应该先围着建筑多转转，仔细寻找各种适合拍摄的角度。各个角度都多拍几张，比如正视图、侧视图等。另外，还应观察光线照射建筑物的角度，判断何时画面最为理想。不能一味地追求视觉宽广的大场面效果，适当地拍摄一些特写，也会别有韵味。



焦距16mm，光圈f/13，快门1/200s，ISO100



焦距16mm，光圈f/13，快门1/200s，ISO100



焦距200mm，光圈f/9，快门1/250s，ISO100

3 广角变形与后期矫正

广角镜头拍摄出的画面视觉宽广，明显大于人眼的视觉范围，能使画面产生超凡的视觉冲击力。但广角镜头会产生镜头畸变和透视变形。

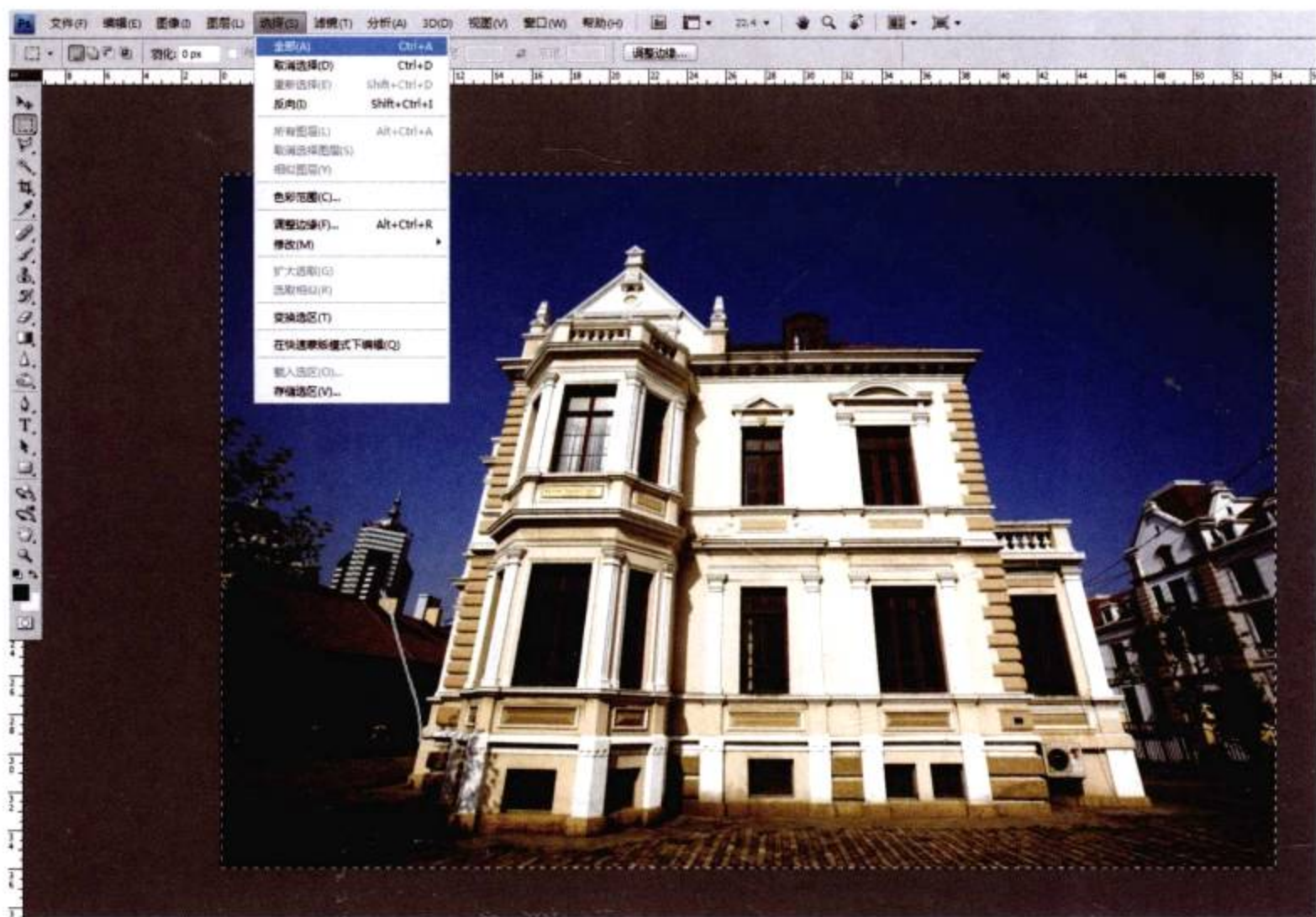
透视变形：比如站在地上拍摄高大的建筑物，为了拍到全貌，相机要稍微向上仰。由于建筑物下部较近上部较远，会拍出“下大上小”的汇聚效果。镜头本身是没有变形的，产生这种现象的原因是透视关系。移轴镜头可以解决部分的透视变形，但是大部分朋友都不会专门去购买昂贵的移轴镜头。

镜头畸变：畸变是由镜头光学性能引起的一种光学现象，每款镜头都存在畸变，厂家在生产镜头时都对畸变进行了修正，力求把畸变控制在最低程度。广角镜头最突出的问题是桶形畸变。桶形畸变使得被摄物体的直线变成了曲线，尤其是在拍摄横平竖直的建筑物时表现得最明显。

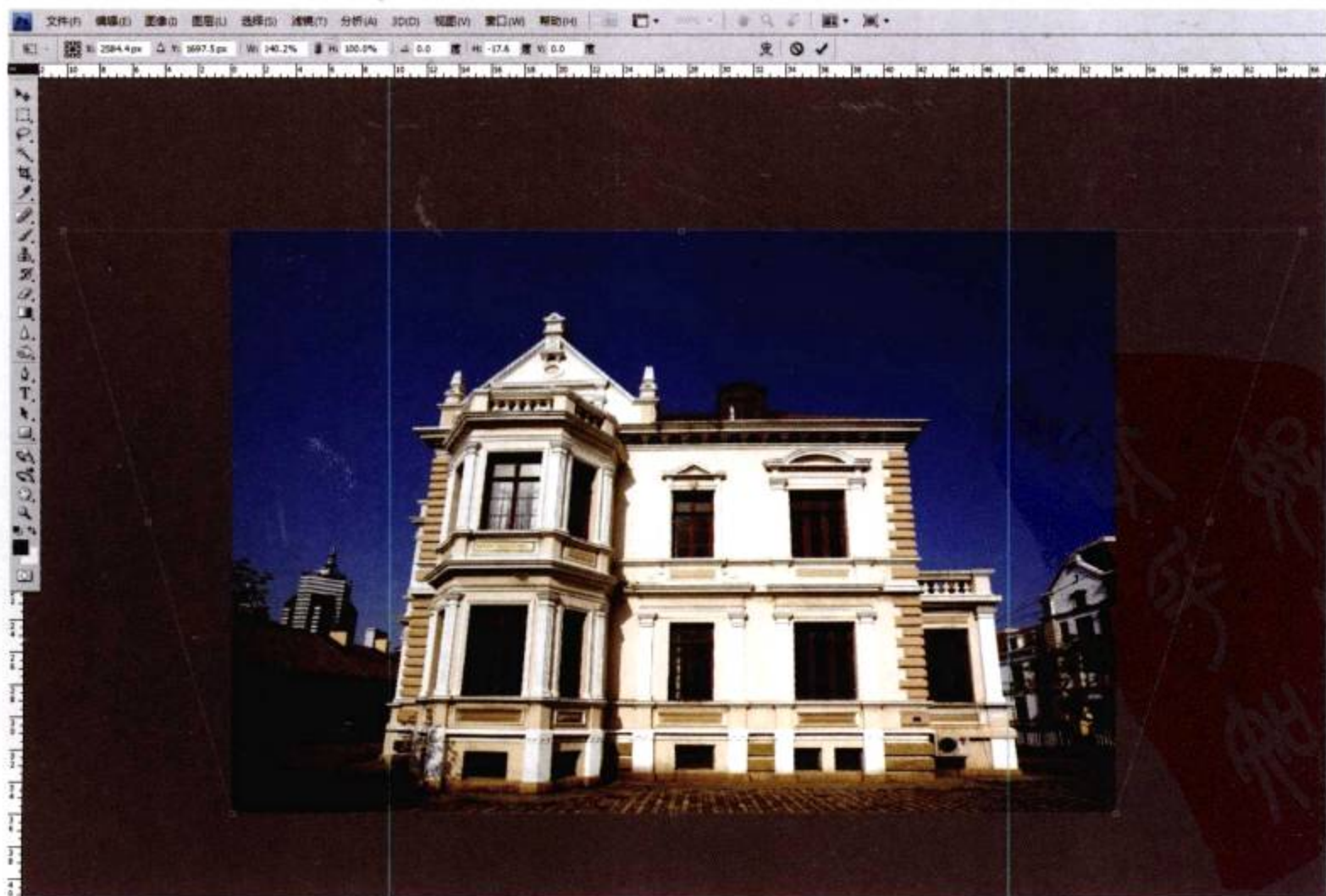


现在向大家介绍一种后期修正透视变形的方法。

① 打开 Photoshop，载入要修改的照片，按下“Ctrl+A”组合键选择全部图像。



② 按下“Ctrl+T”组合键，选择自由变形功能，这时照片四周出现了6个拖动点，按住“Ctrl”键点选上边最左侧的那个点向左边拖动，右边的修改也如此，直到感觉合适为止，双击图像完成变换。

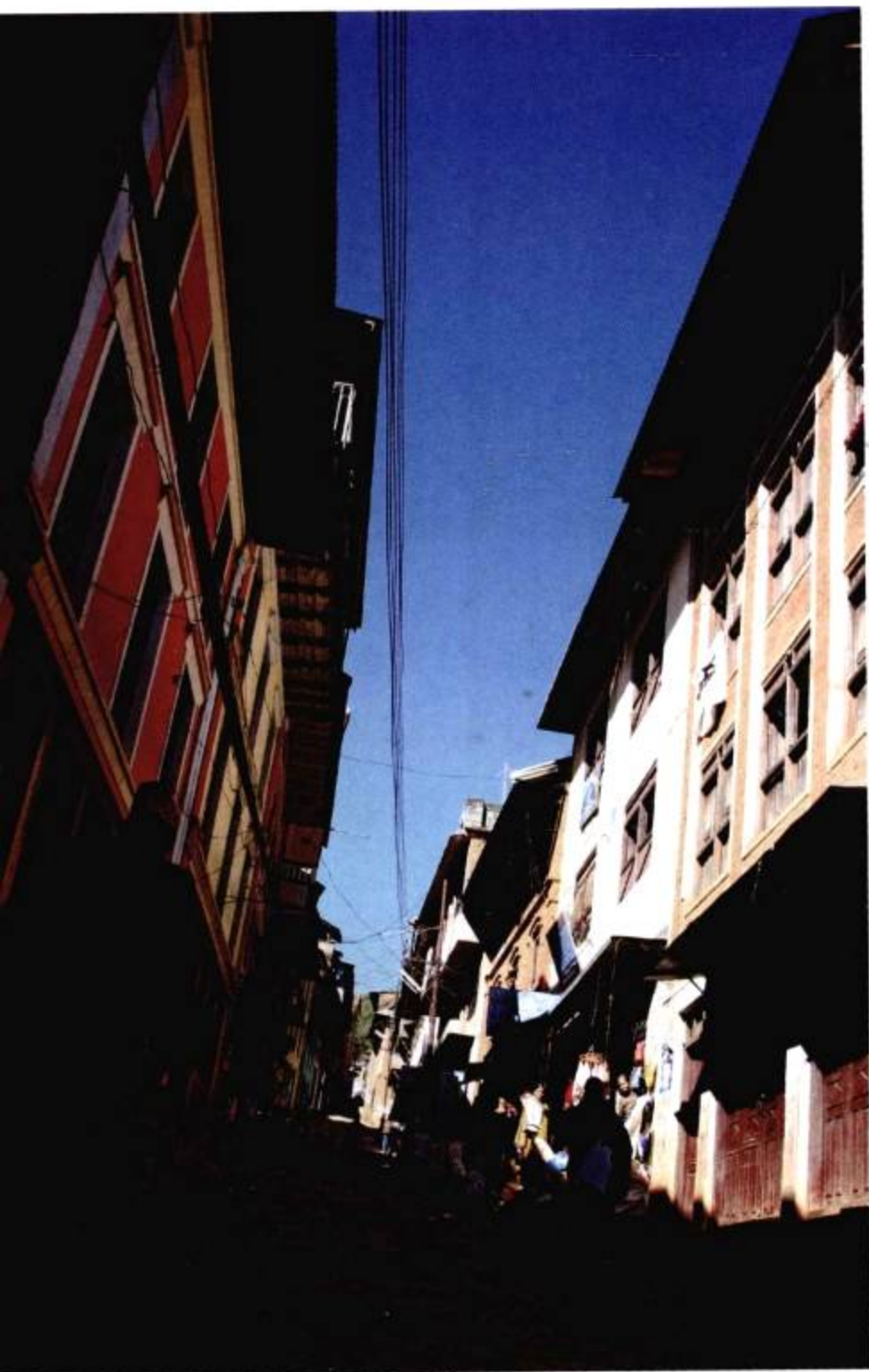


02 街道桥梁

旅途中会经过许许多多的街道和桥梁。街道和桥梁的拍摄也属于建筑拍摄的一个分支。桥梁往往是最容易成为历史景观的建筑物之一，所以无论是大的整体还是细节构造都是很不错的拍摄题材。

街道是人们行走的途径，不同的街道也体现了完全不同的社会景观和人文关系。我们在拍摄街道的同时也要表现出街道两旁的建筑和人文。

一些具有独特历史文化意义的景观也是主要的拍摄题材。



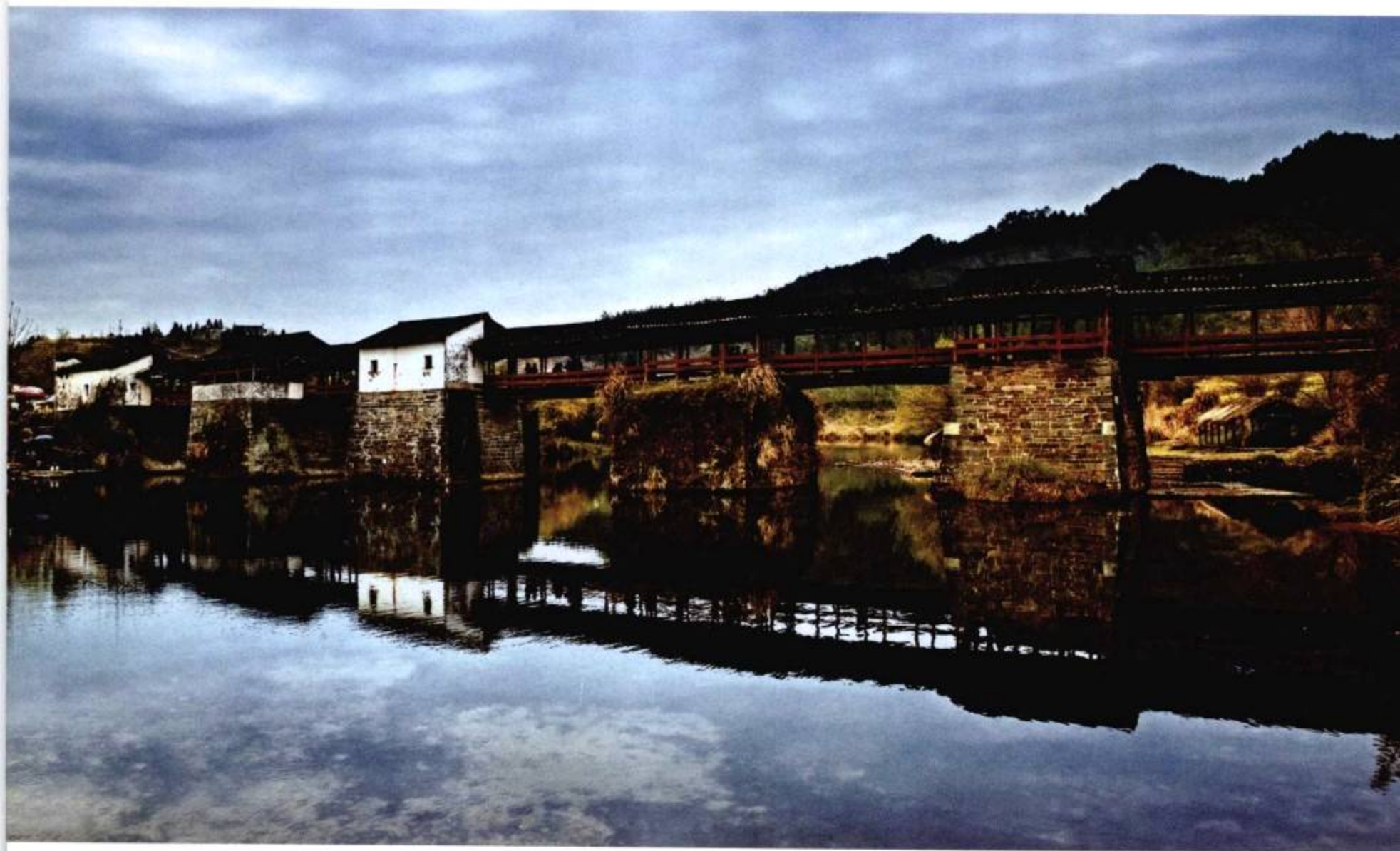
焦距24mm，光圈f/9，快门1/160s，ISO100

并不是所有的照片都会有一个醒目的主题，广告牌、标志、街道和其他都可能成为构成图像的视觉元素。



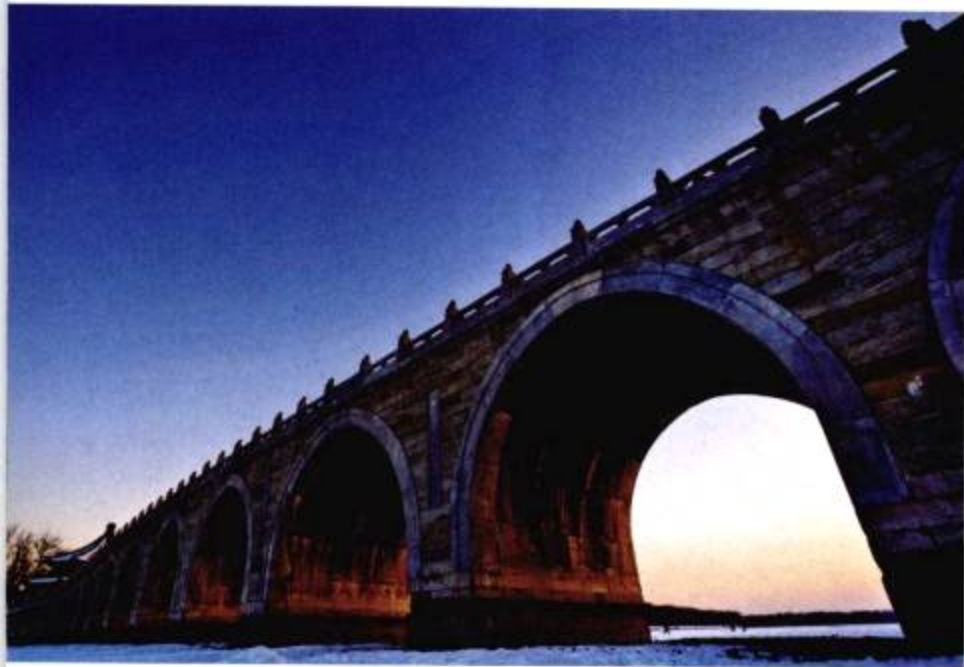
焦距20mm，光圈f/14，快门1/2s，ISO100

茶马古道是古代中国西南的一条重要的对外交通线路，有着厚重的文化积淀。破旧的村庄和砾石铺设的道路似乎要把我们带到遥远的古代。竖幅画面构图更加体现了街道的纵深感。



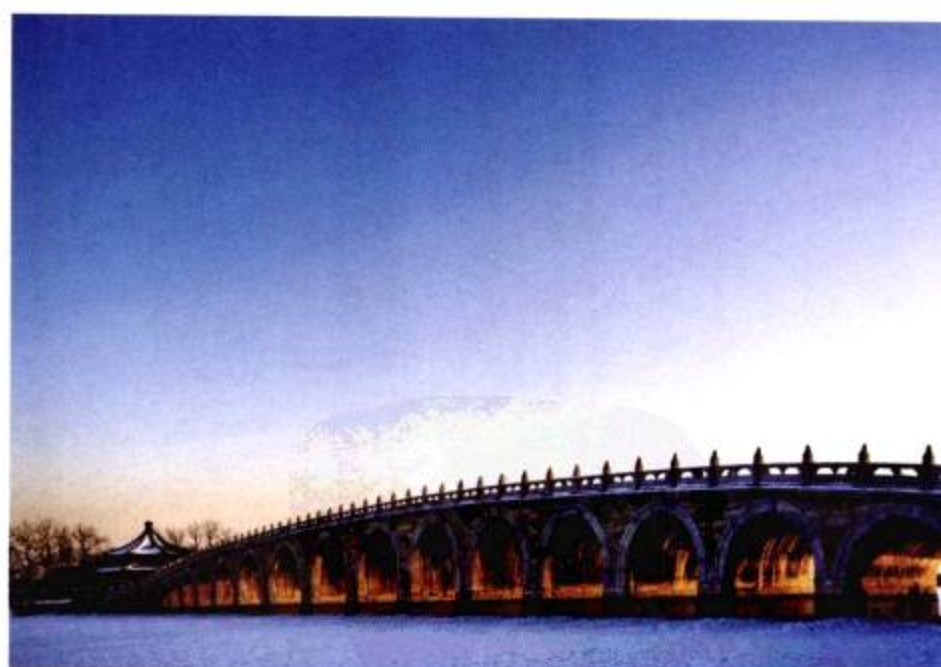
焦距50mm，光圈f/13，快门1/50s，ISO100

拍摄桥梁时，拍摄倒影是个很好的表现手法，这样可以加大画面的视觉冲击力与感染力。



焦距17mm，光圈f/9，快门1/15s，ISO100

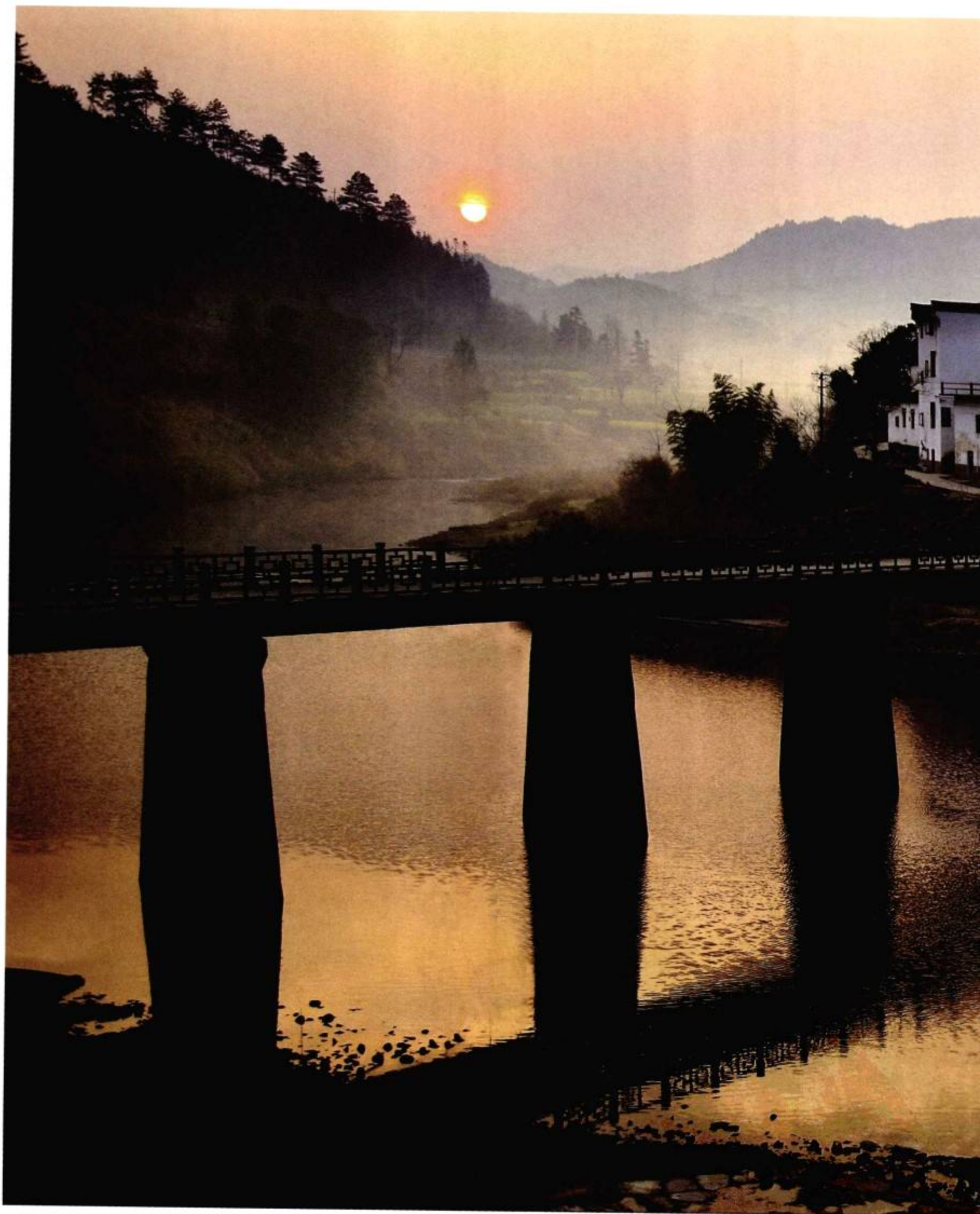
拍摄桥梁时，也可用低角度构图，以体现桥体的高大。



焦距17mm，光圈f/9，快门1/10s，ISO100

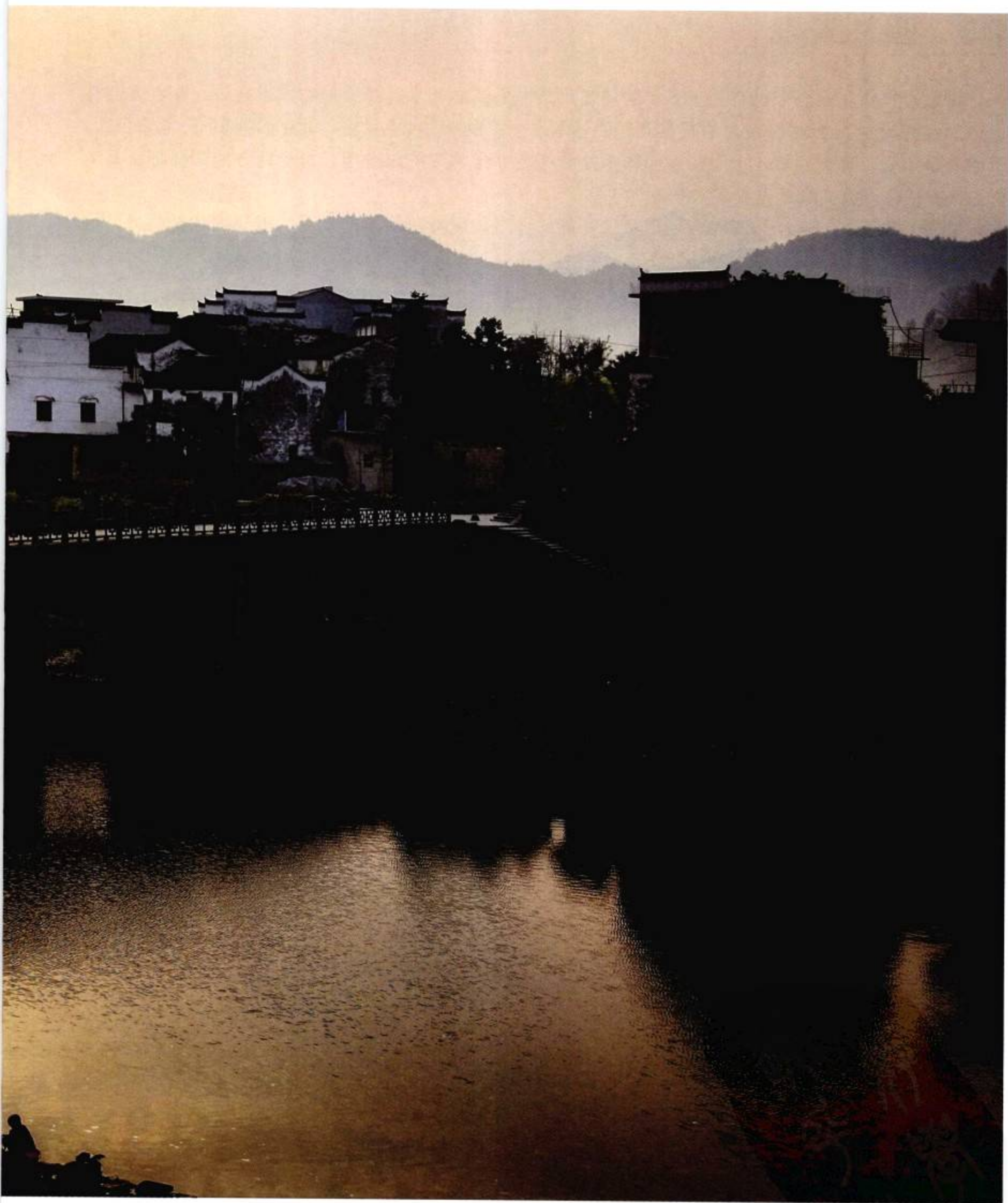
北京颐和园的十七孔桥

注意，可以利用透视原理使用广角镜头凸显出街道和桥梁的蜿蜒和深远的感觉。



焦距50mm，光圈f/11，快门1s，ISO100

远处阳光照射下的雾气笼罩着山脉、河流及村庄使人沉浸在宁静、祥和的氛围中。



03 园林景观

我国的园林艺术至今已有三千多年的历史，是世界园林艺术起源最早的国家之一，在世界园林史上占有极其重要的地位，并具有极其高超的艺术水平和独特的民族风格。北京的颐和园、北海公园，承德避暑山庄，苏州园林，上海的豫园等都是旅游者非常喜爱的旅游地。每个地方的园林都有其浓郁的地方特色，人文气息也非常浓厚。

拍摄园林景观在选景构图时，要尽量选择能够体现地域特色的典型景观，以局部代替整体，这样也能给观众一个想象和再创造的空间。



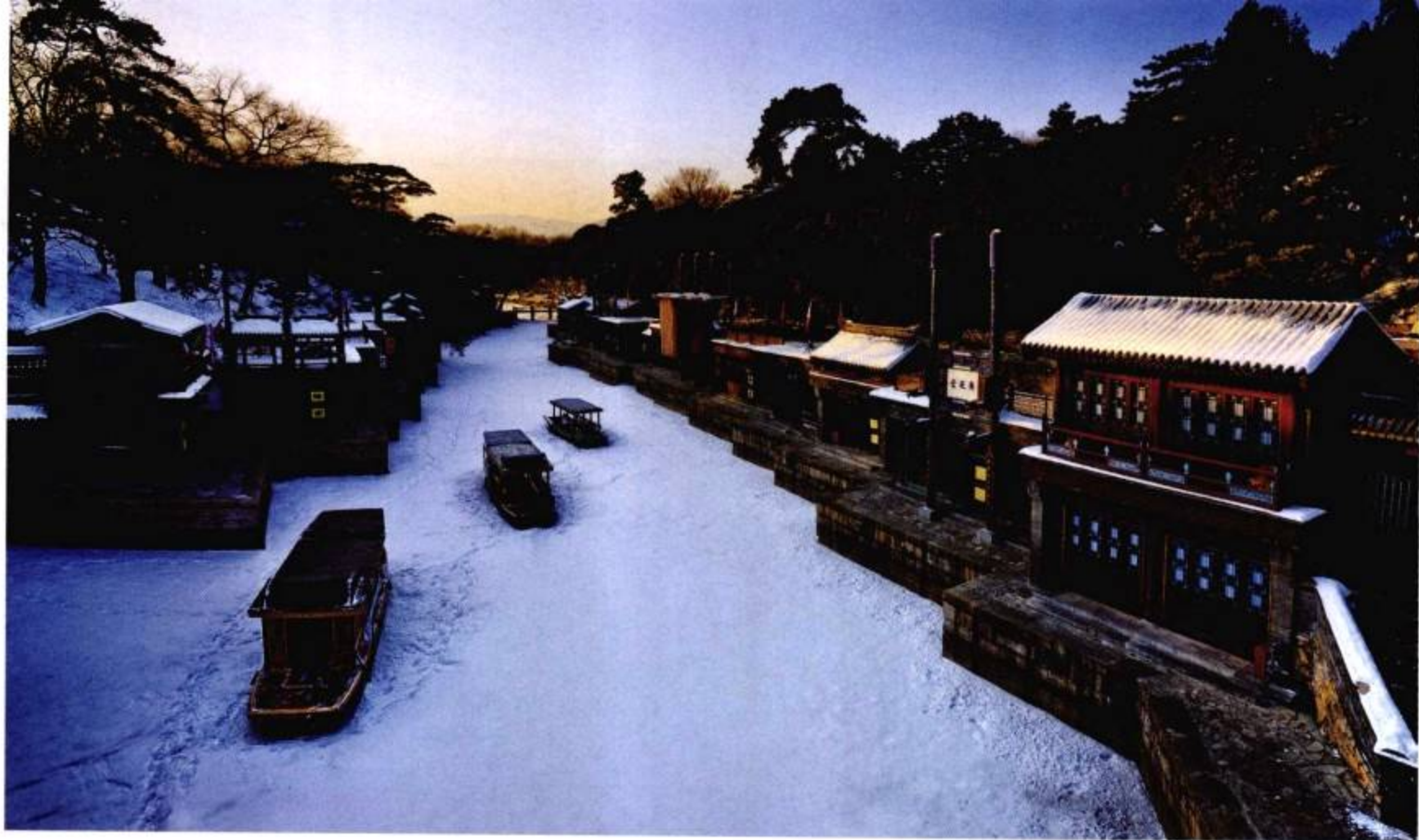
焦距24mm，光圈
f/13，快门1/250s，
ISO100

拍摄园林景观照片时，应注意强调花园的细节之间相互作用所产生的整体效果，而不是细节本身。这个园林的设计布局体现出了一幅传统的江南园林景观。



焦距20mm，光圈
f/11，快门1/60s，
ISO100

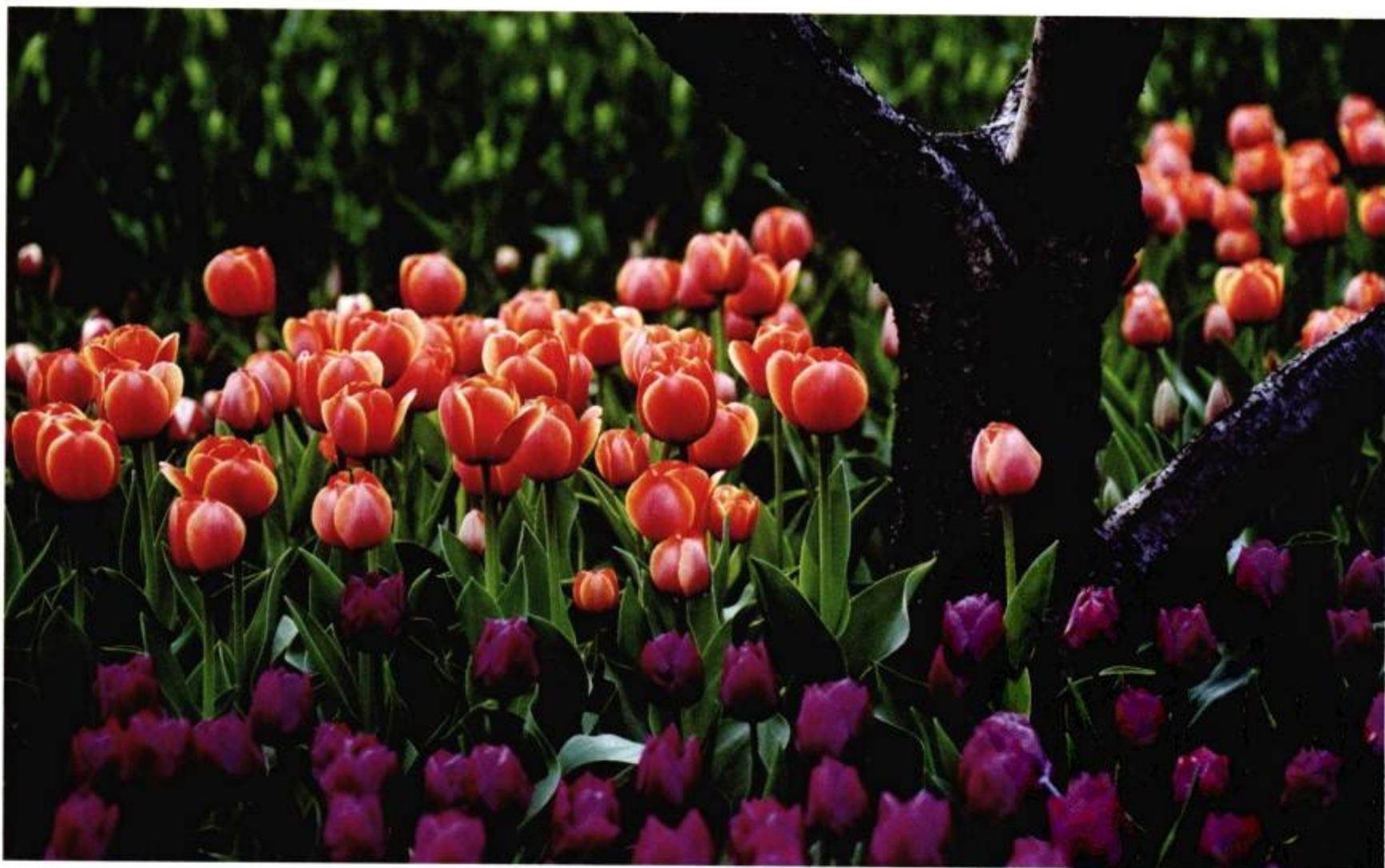
简单而活泼的凉亭，整洁而曲折的小路，一切都显得和谐、有致。同时还暗示了现代化都市的人们追求随意、舒适的生活品质。



焦距17mm，光圈f/9，快门1/15s，ISO100

这幅照片拍摄的是中国古典园林的粹——颐和园，黄昏时一抹夕阳照在雪后的屋顶上，营造出一种冷暖色调的反差。

拍摄园林景观时可以选择拍摄一些园林中的植物。不同的植物生长在不同地域，在不同的季节展现它们的美丽，比如春季的桃花、夏季的荷花、秋季的月季、冬季的腊梅。



焦距180mm，光圈f/9，快门1/125s，ISO100

春季是郁金香盛开的季节，美丽的郁金香给刚刚过冬的园林增色不少。在拍摄这一小片郁金香时，将这个树干构入图中，显得整幅画面没有那么单调。



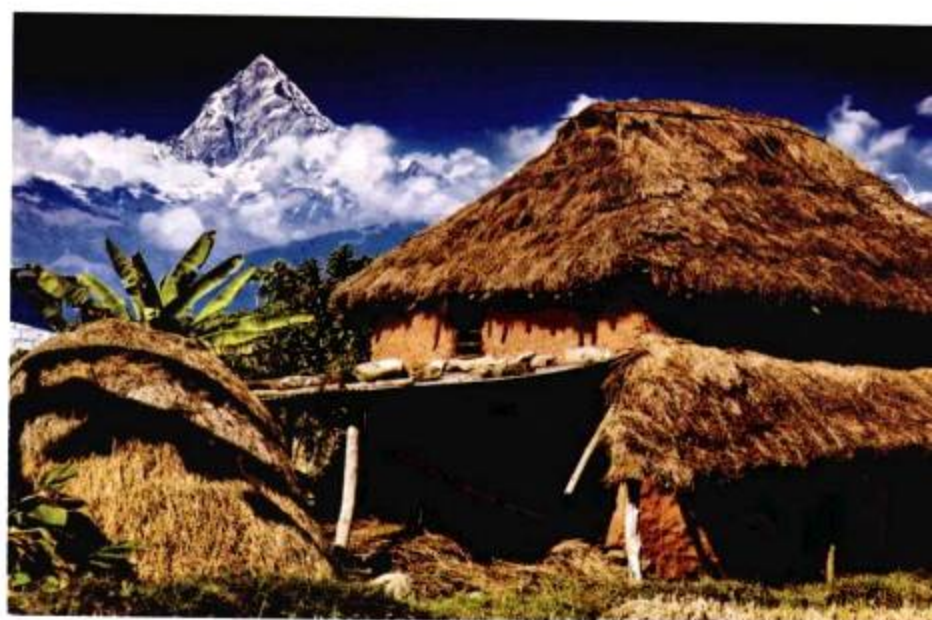
焦距180mm，光圈f/4，快门1/500s，ISO200

拍摄这样的照片不仅需要精湛的技术，更需要很好的运气。为了实现我们想要的效果，往往需要等待很久。镜头最好选择微距镜头，这样可以体现更多的细节。

04 传统民居

传统民居是时代的符号，是一种文化的沉积和民俗迹象，它诠释着中国的古老文明和历史沧桑。各地区用于民居修建的资源不同，自然环境也有差异，使得这些民居的风貌及特征各不相同，我们从这些民居中依稀可见传统文化留下的深刻印记。当我们拍摄了无数的现代化城市街景、旅游风光后，再去感受一下散发着浓郁的传统文​​化气息的民居，将会得到完全不同的体验。

传统民居代表着一种文化，想要更好地表达出民居中蕴涵的历史意义，就要深入地了解它，以便更好地选择拍摄的角度和构图，准确地体现民居的特征及历史意义。



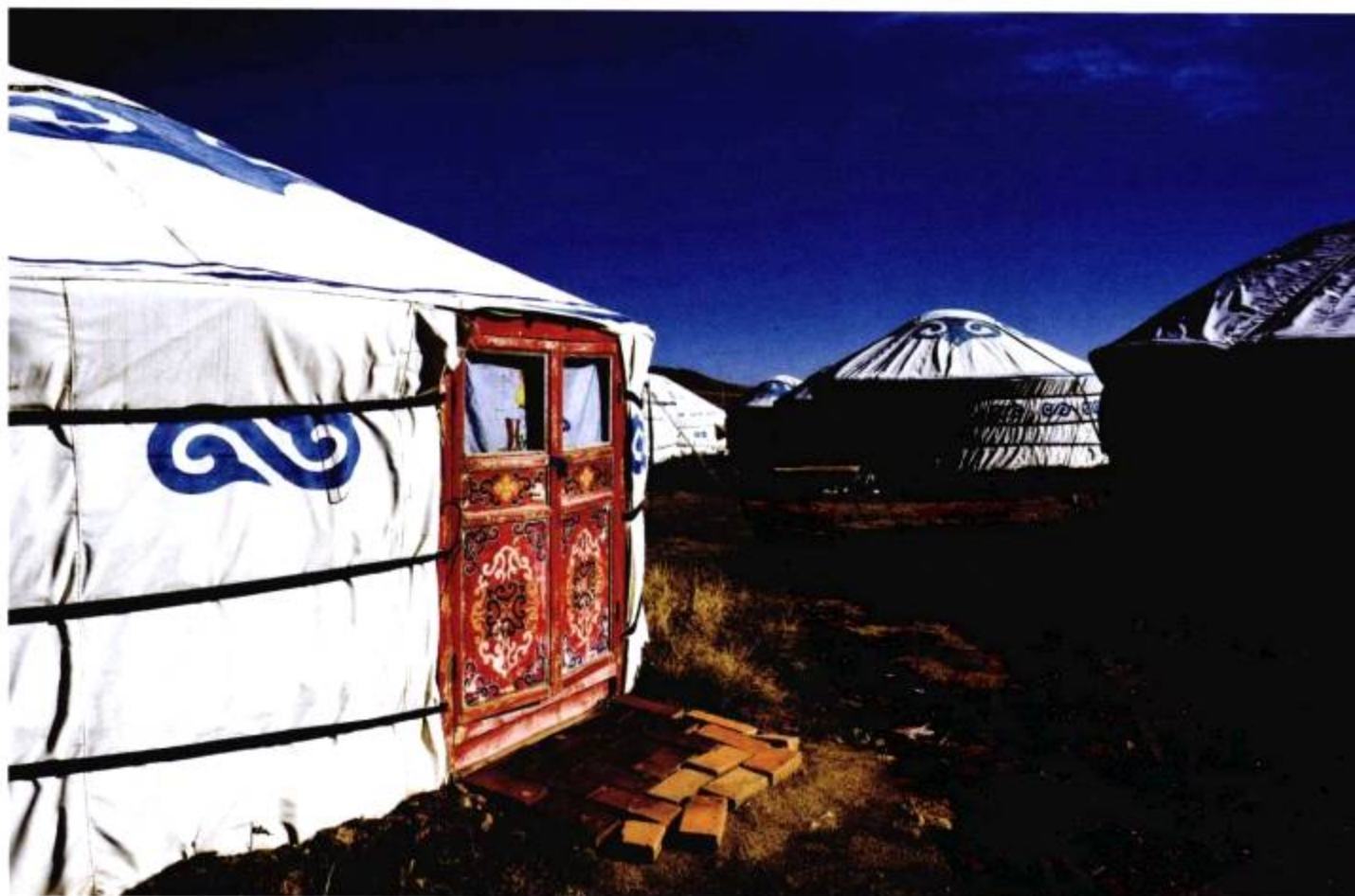
焦距35mm，光圈f/13，快门1/250s，ISO100

前景的乡村茅屋和背景高耸的雪山暗示着尼泊尔这个高山国度特殊的地理环境。



焦距24mm，光圈f/13，快门1/60s，ISO100

徽派建筑是中国古建筑最重要的流派之一，很多房屋已有上百年的历史，虽历尽沧桑，有的墙壁已变成灰黑色，但低角度的构图使房屋看上去依旧气势恢弘，仿佛回到了繁荣的徽商时代。马头墙是徽派建筑的特征。



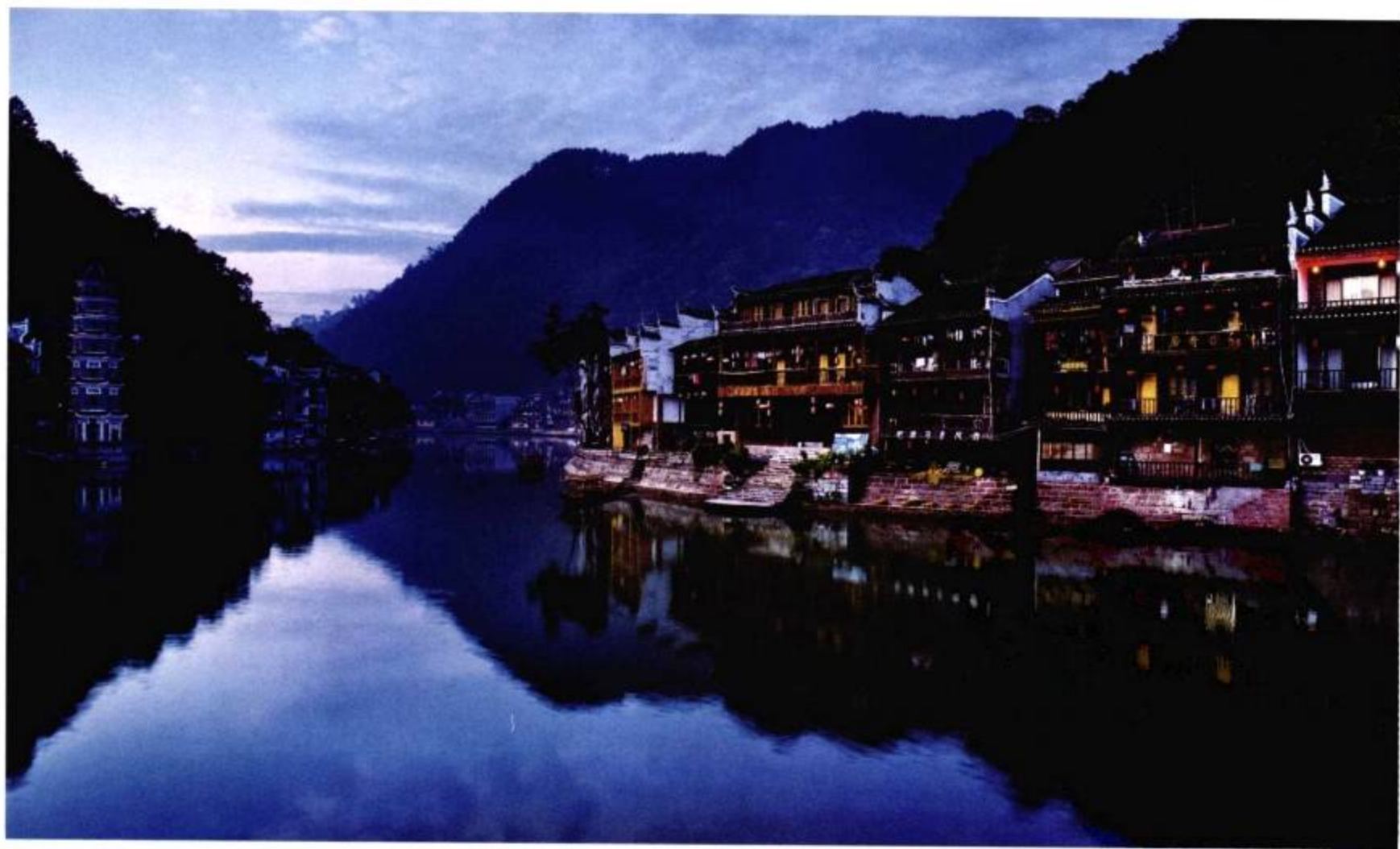
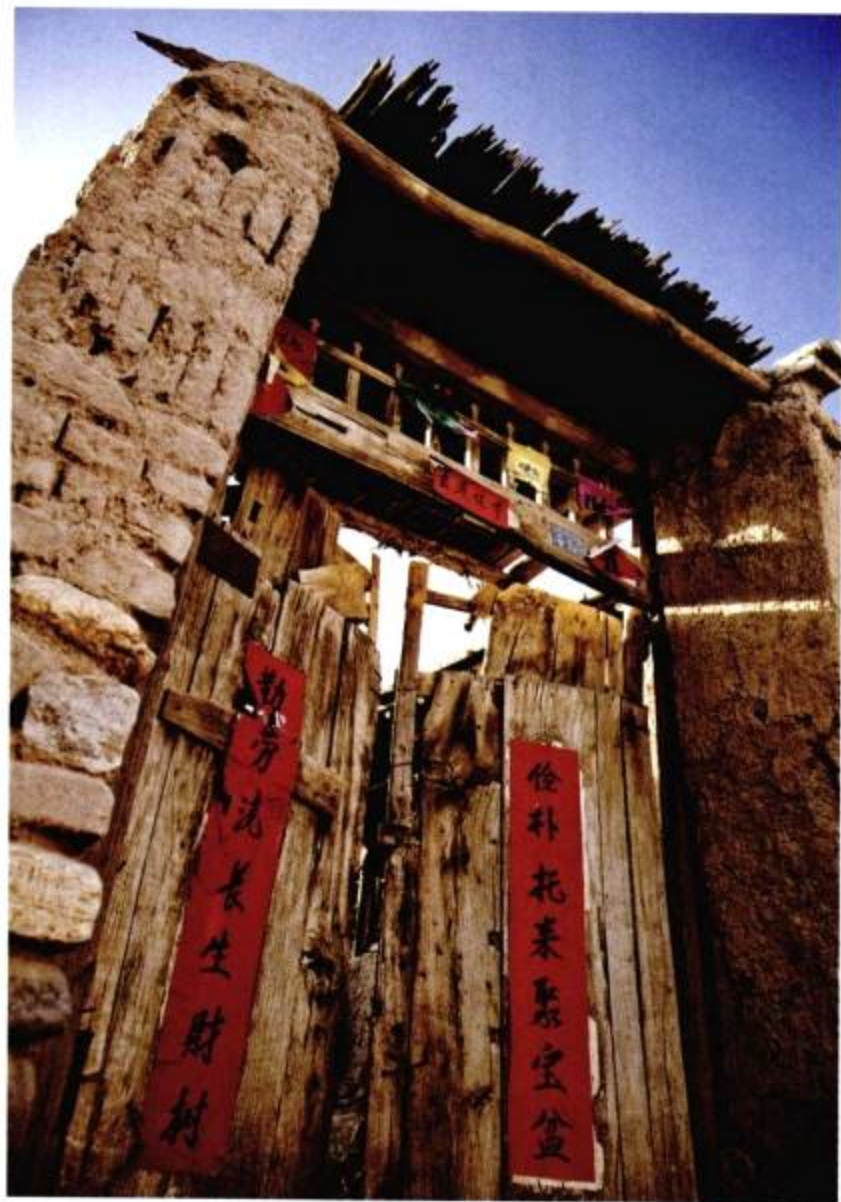
焦距20mm，光圈f/9，快门1/125s，ISO100

蒙古包是游牧民族的传统民居。蓝天、白云、草地、蒙古包等，这些都是那么得和谐、自然。大红色的门使得整个画面更加丰富多彩。

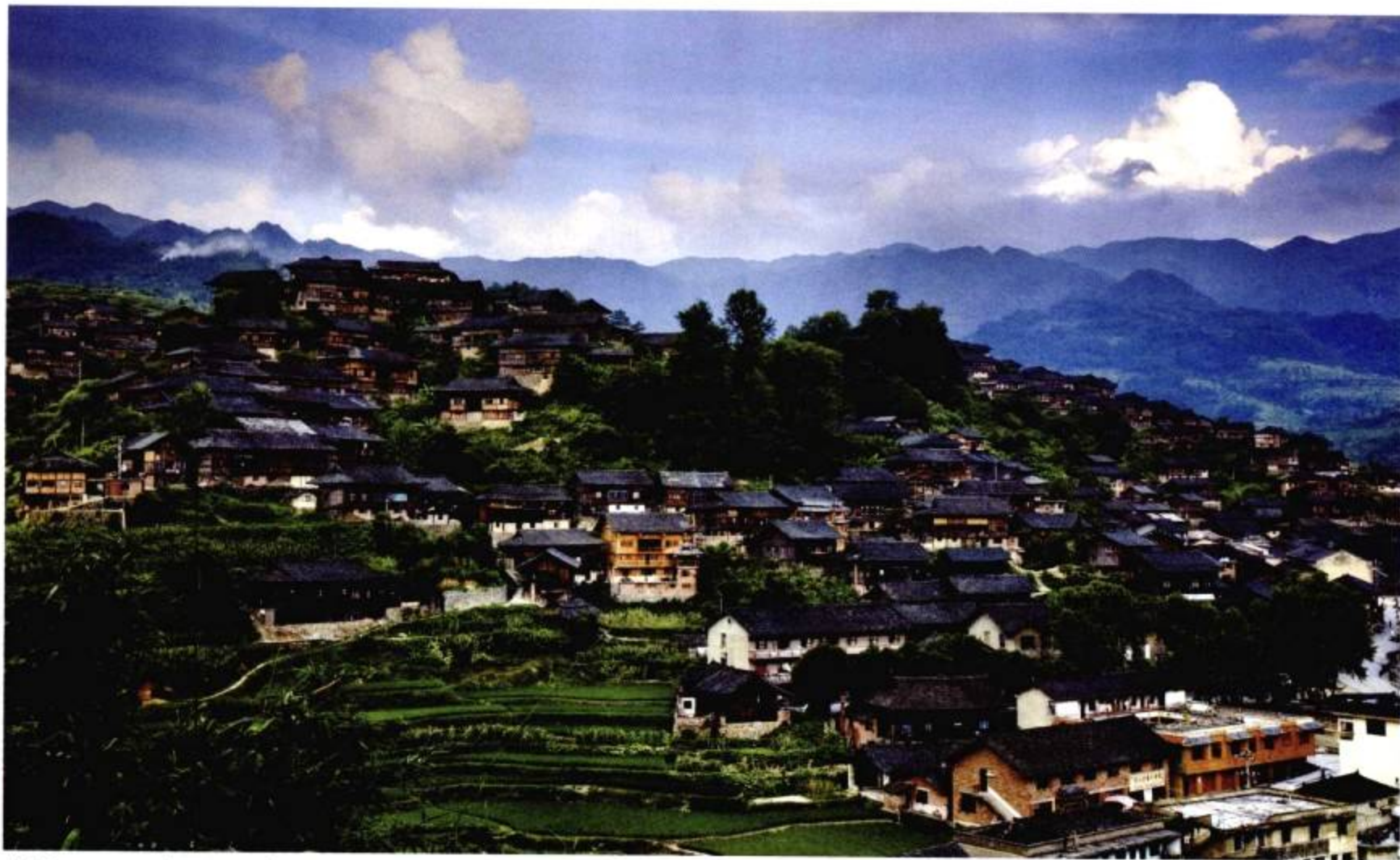
拍摄民居时，要充分利用光线。太阳很高时，它的光线是中性的；太阳离地平线越近，光线变得越温暖。黎明和黄昏是光照条件最好的时候，这时低角度的太阳光使民居产生柔和的投影，可以烘托出传统建筑的沧桑感。

焦距17mm，光圈f/7.1，快门1/60s，ISO100
用低角度拍摄可以体现建筑物的高大。

为了更多地展示民居的风貌、特征及时代特点，可以从外围以远距离方式拍摄全景，表现出宏大的空间背景和环境气氛。



焦距70mm，光圈f/13，快门2s，ISO100
清晨的凤凰古城宁静而安详。



焦距100mm，光圈f/9，快门1/200s，ISO100

这幅照片是在一个小山顶上拍摄的，在拍摄远景并且对场景细节要求高时，晴朗的天气很重要。我用了偏振镜来强化云彩，去除树叶和房屋的反光，增加色彩的饱和度。



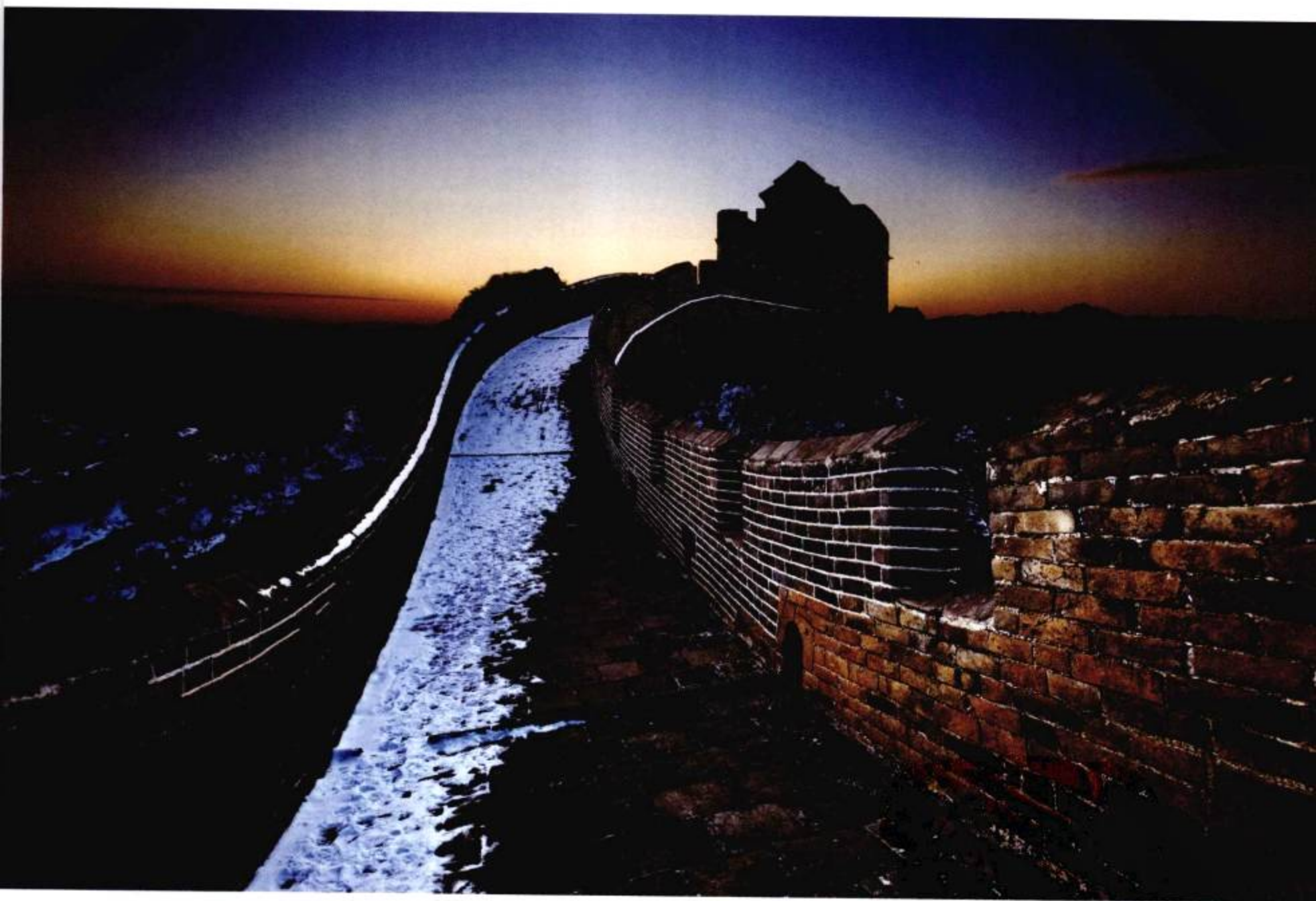
焦距24mm，光圈f/5.6，快门1/20s，ISO100

室内拍摄时，由于光线比较弱，最好使用三脚架。如果三脚架不方便设置，使用独脚架也会比手持稳定很多。

05 古建筑

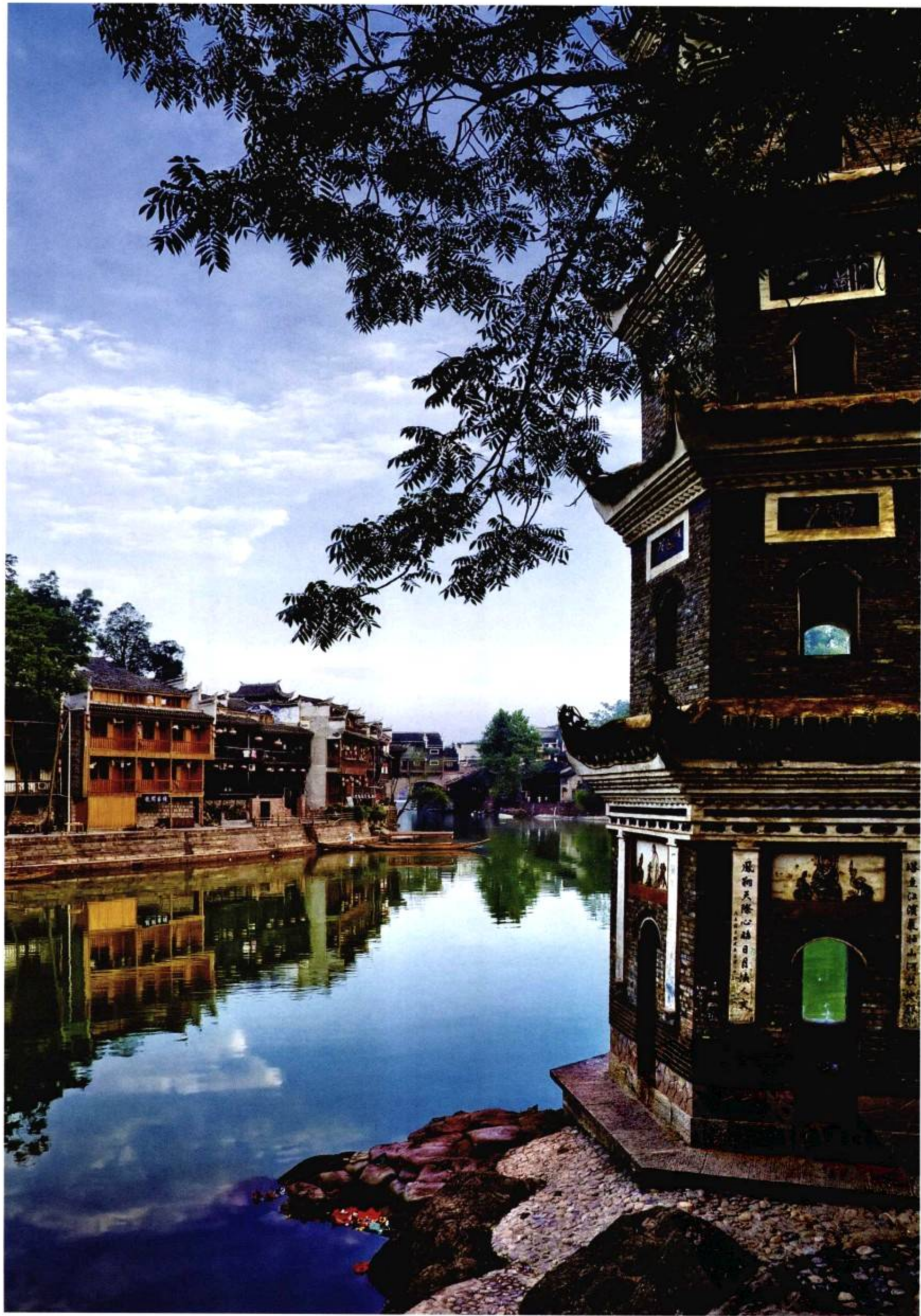
古建筑指的是具有历史意义的建筑，是体现古代建筑风格的历史遗产。我国的古建筑是中华民族几千年来灿烂文化的真实写照，它见证了中华民族几千年的历史沧桑。拍摄古建筑，要力求体现出它的神韵。

拍摄古建筑，抓住场景中的气氛很重要。古建筑在不同的光线条件下、不同的角度，会产生不同的效果，所以我们首先要掌握光对不同物体所营造的不同效果，以便使拍出的画面能更好地体现古建筑的形式美。



焦距16mm，光圈f/13，快门1s，ISO100

拍摄这张照片时，我将长城的一部分作为前景，弯曲的长城延伸至高处，增强了画面的动态感。天空中落日的余晖和漫天的乌云则增强了长城的气势。



焦距24mm，光圈f/13，快门1s，ISO100

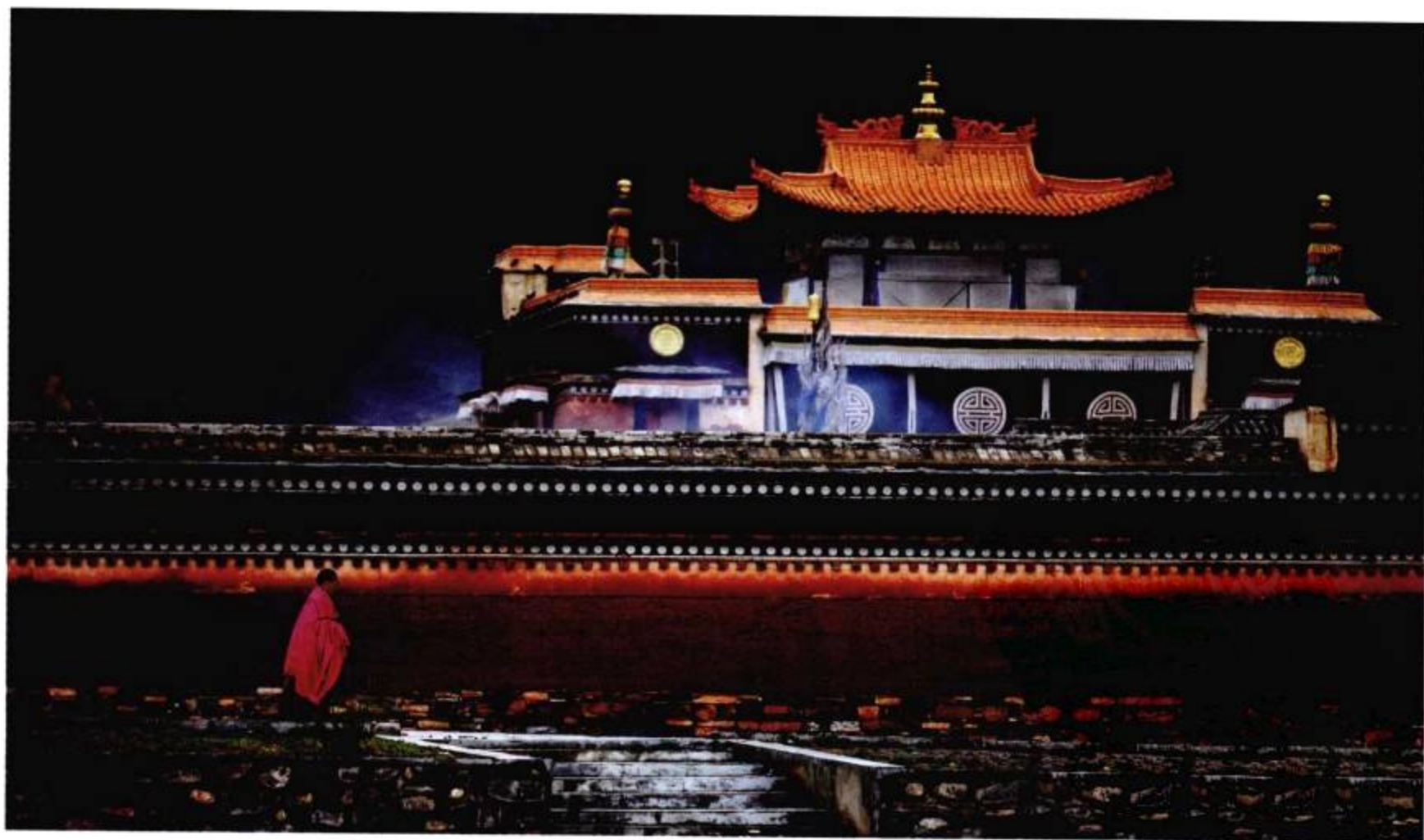
焦点对焦在前景的佛塔上，使用小光圈、大广角可以拥有足够的景深，使远景的建筑物也能成像清晰。

拍摄那些可以代表古建筑特色的细节装饰。不同时期的古建筑有不同的历史特征，我们要寻找并拍下它们，因为它们往往最能够体现传统文化的深厚底蕴。



焦距24mm，光圈f/11，
快门2s，ISO100

拍摄古建筑时，要尽量使用三脚架。因为使用小光圈拍摄时，快门速度低，手持相机拍摄会出现抖动、不稳定的情况，照片就会不清晰。



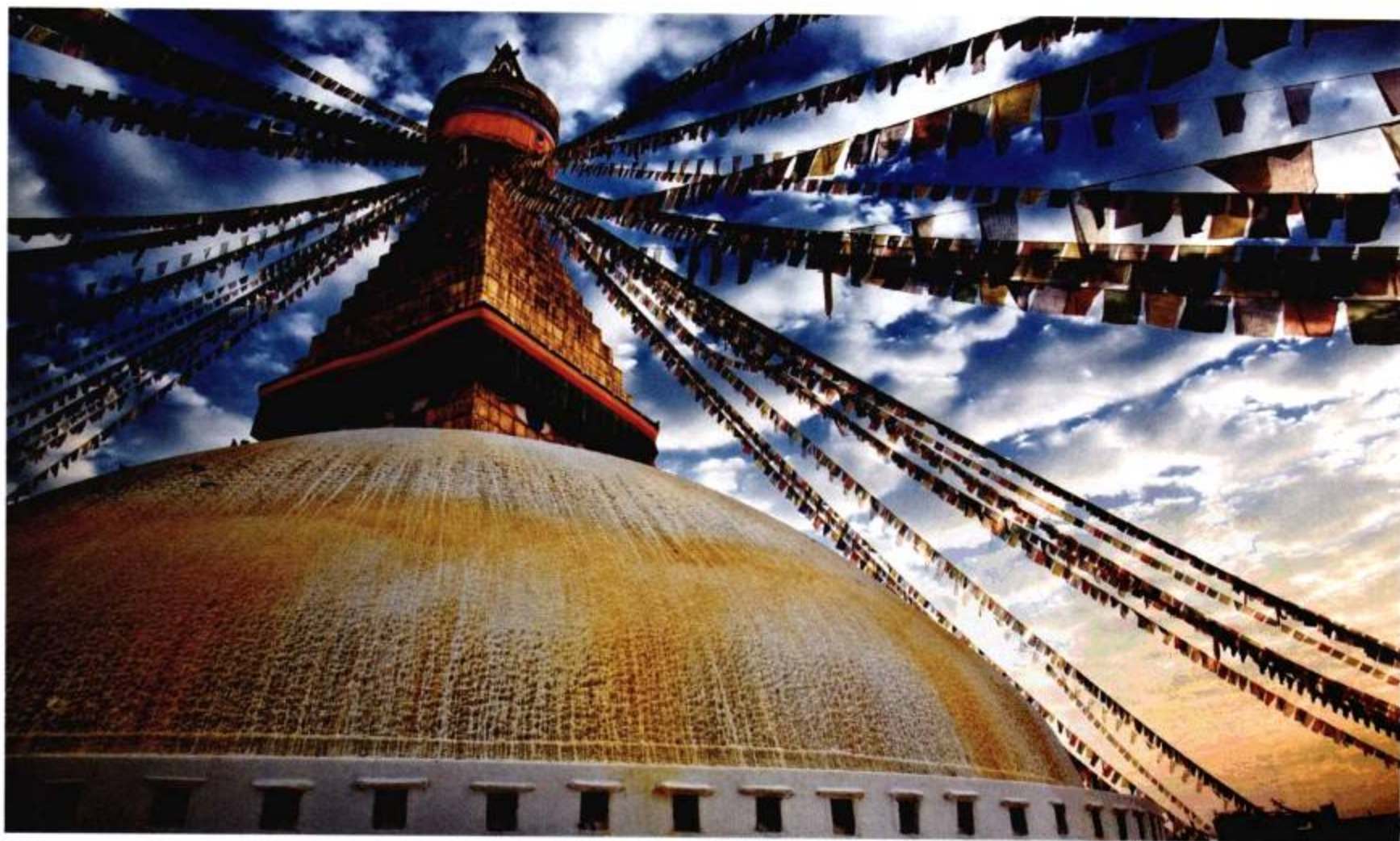
焦距100mm，光圈f/4，快门1/60s，ISO100

古老的寺院，修行的僧人。画面中的人物起到画龙点睛的作用。



焦距20mm，光圈f/9，快门1/2s，ISO100

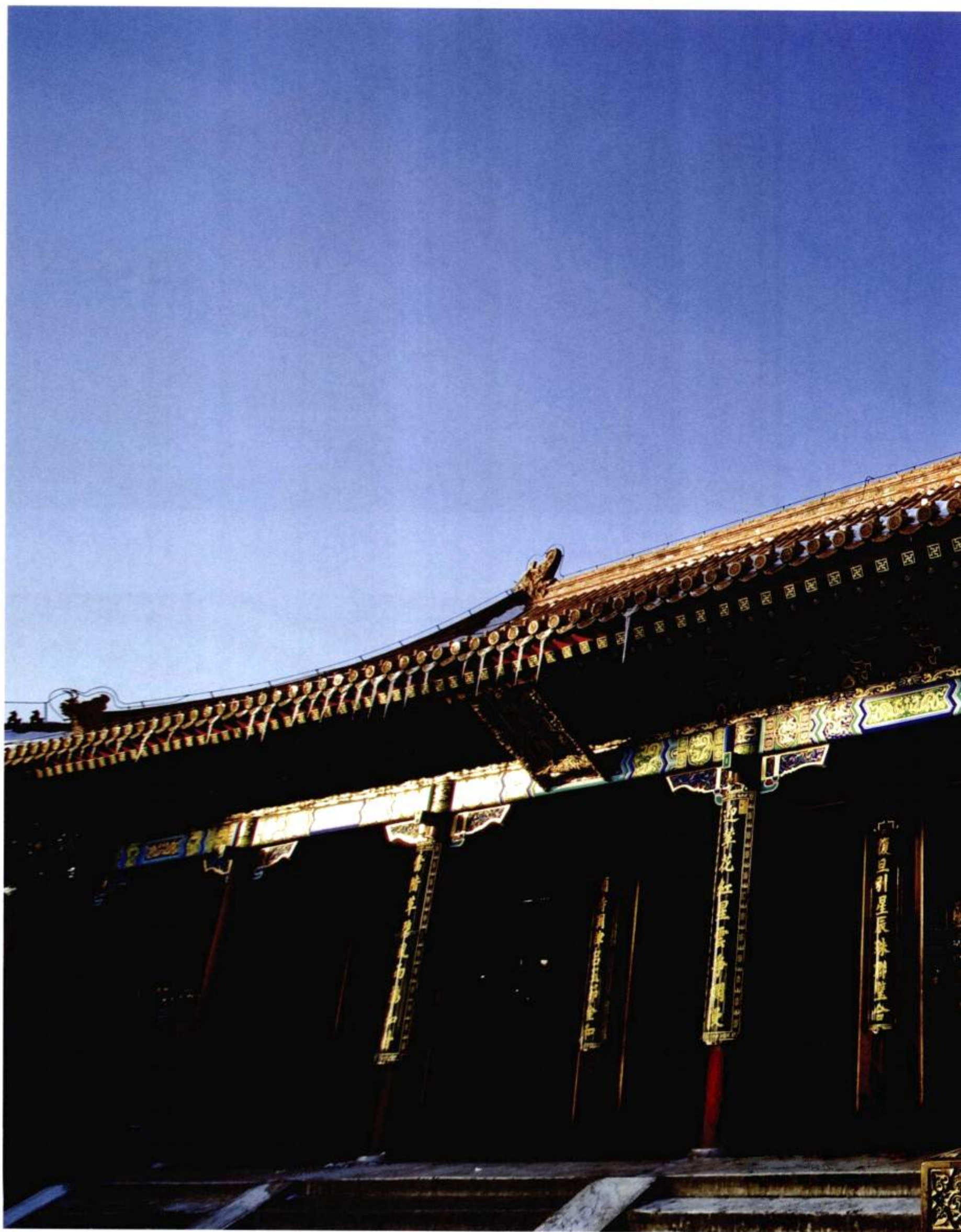
这张照片是在黄昏时拍摄的，利用色彩的反差来表现建筑。



焦距24mm，光圈f/13，快门1/125s，ISO100

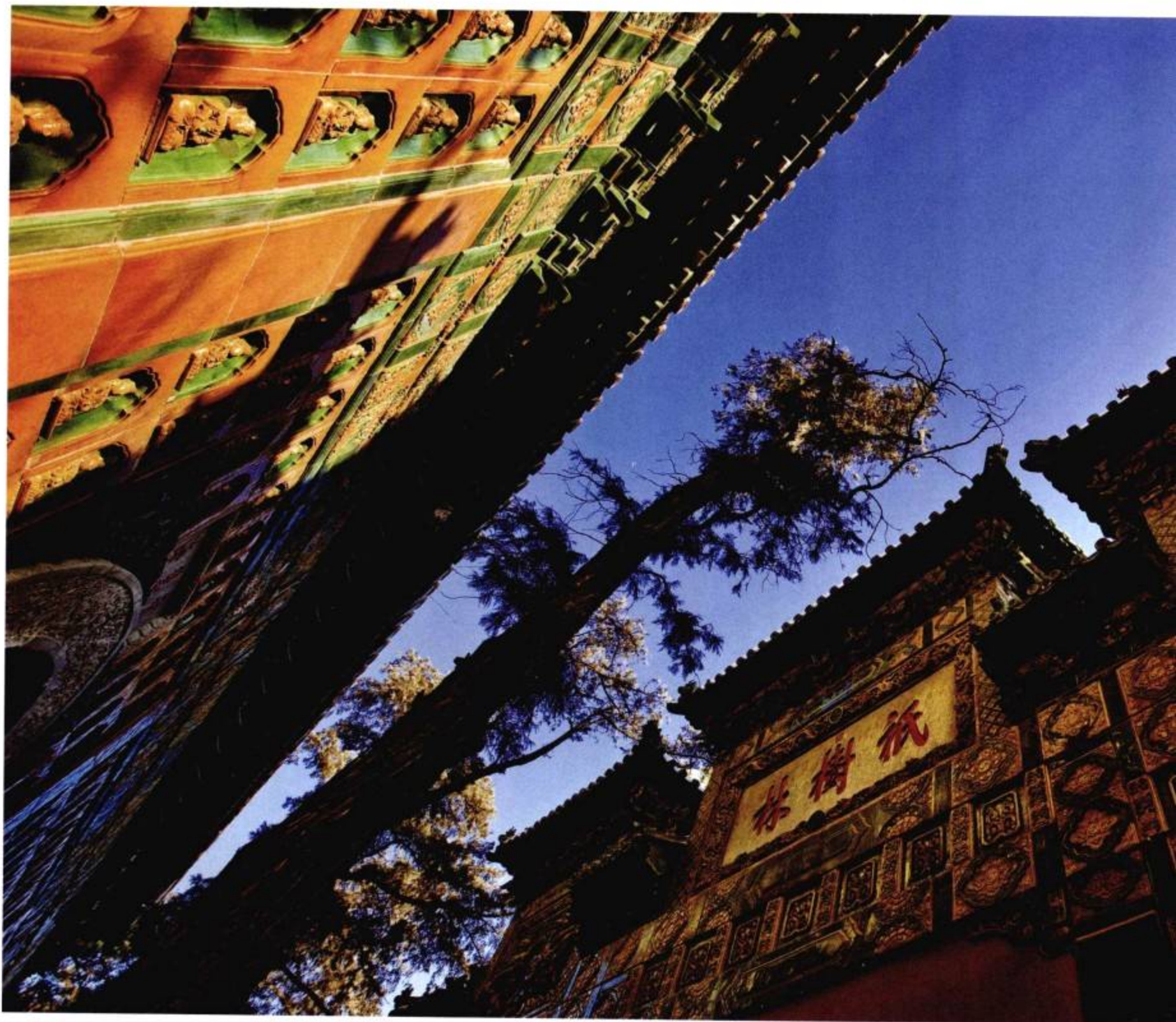
当清晨的第一缕阳光照射在这个亚洲的第一佛塔上的时候，我按下了快门。前景鲜艳的柠檬黄与背景天空的深蓝形成鲜明的对比。平常我们在拍照时一定要多关注场景中的色彩对比。

照片欣赏

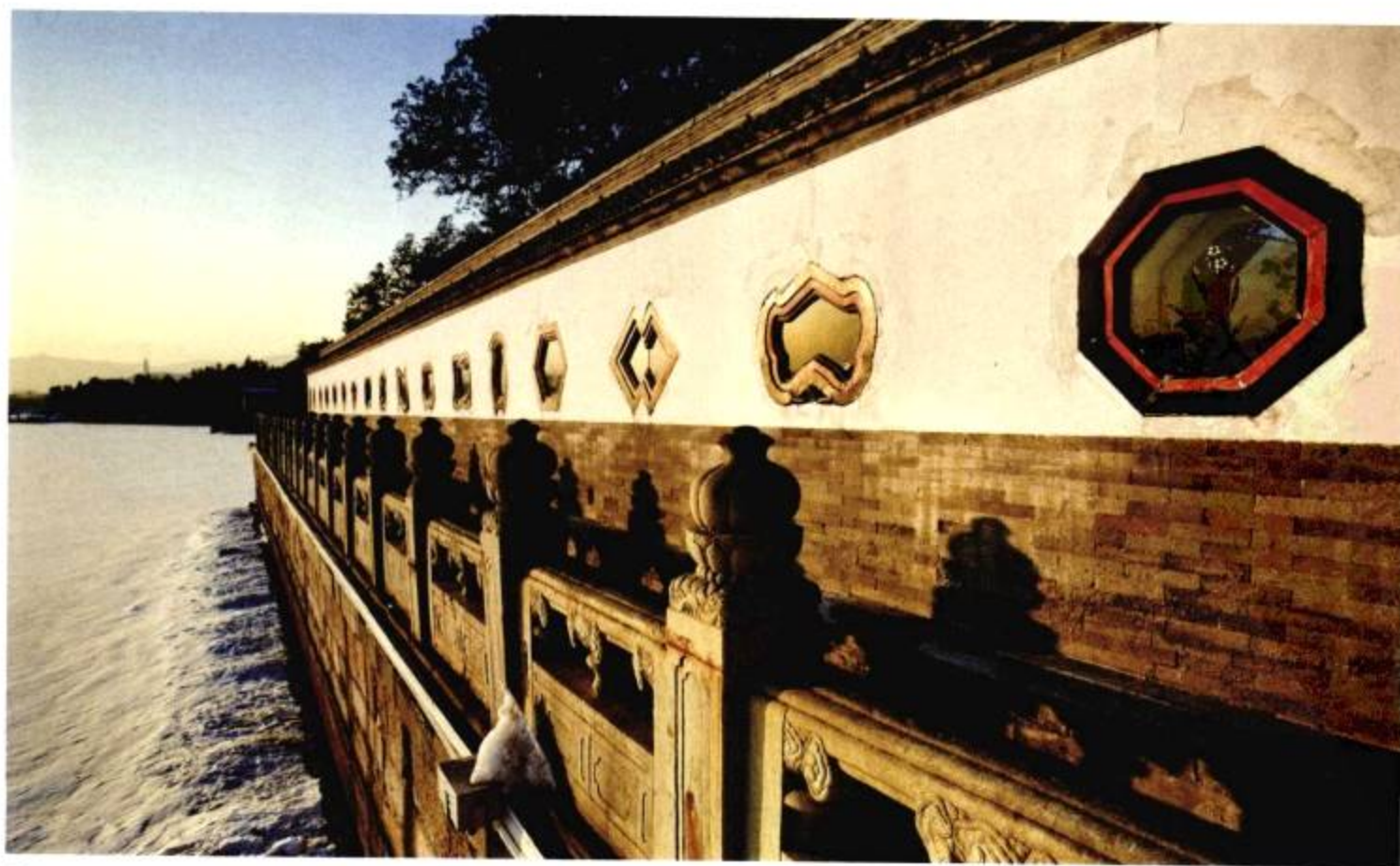


焦距18mm，光圈f/8，快门1/125s，ISO100

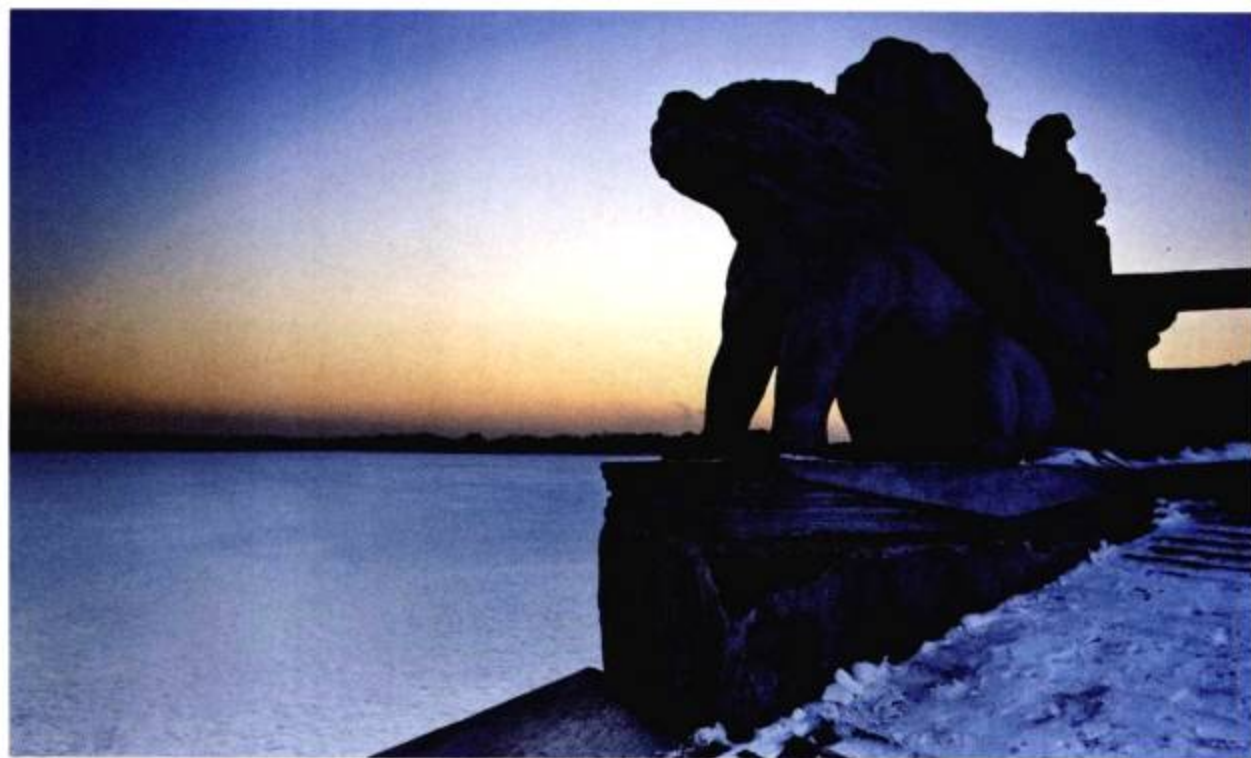
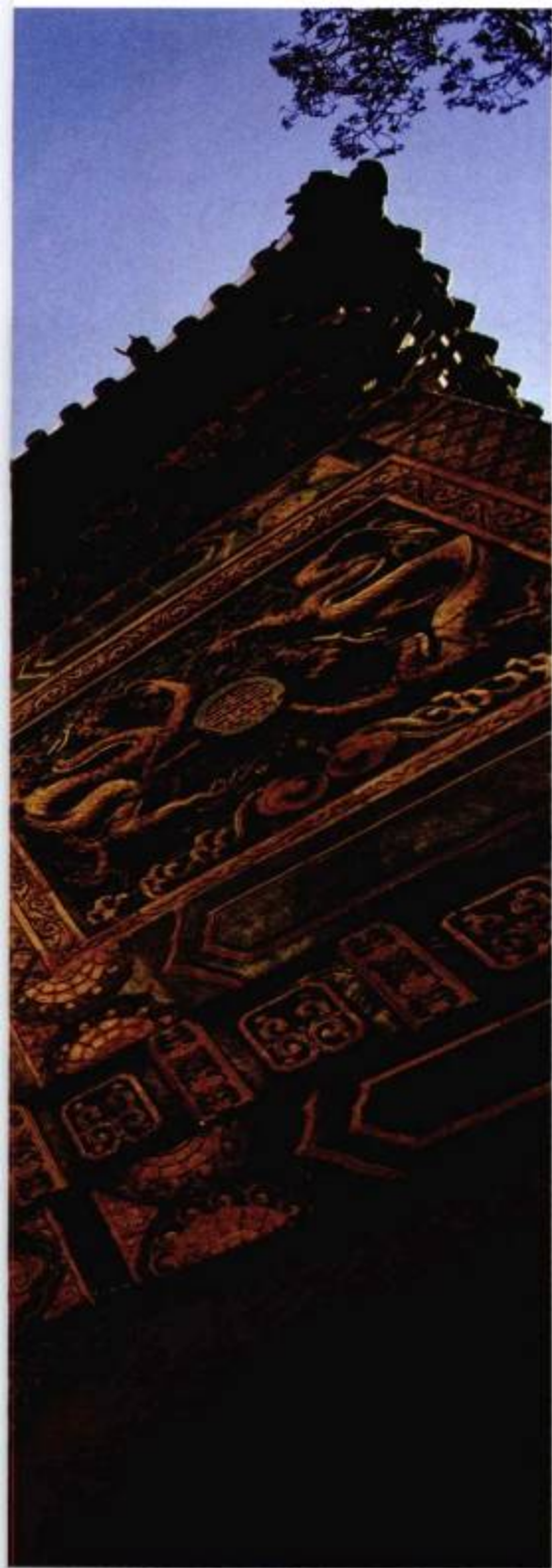




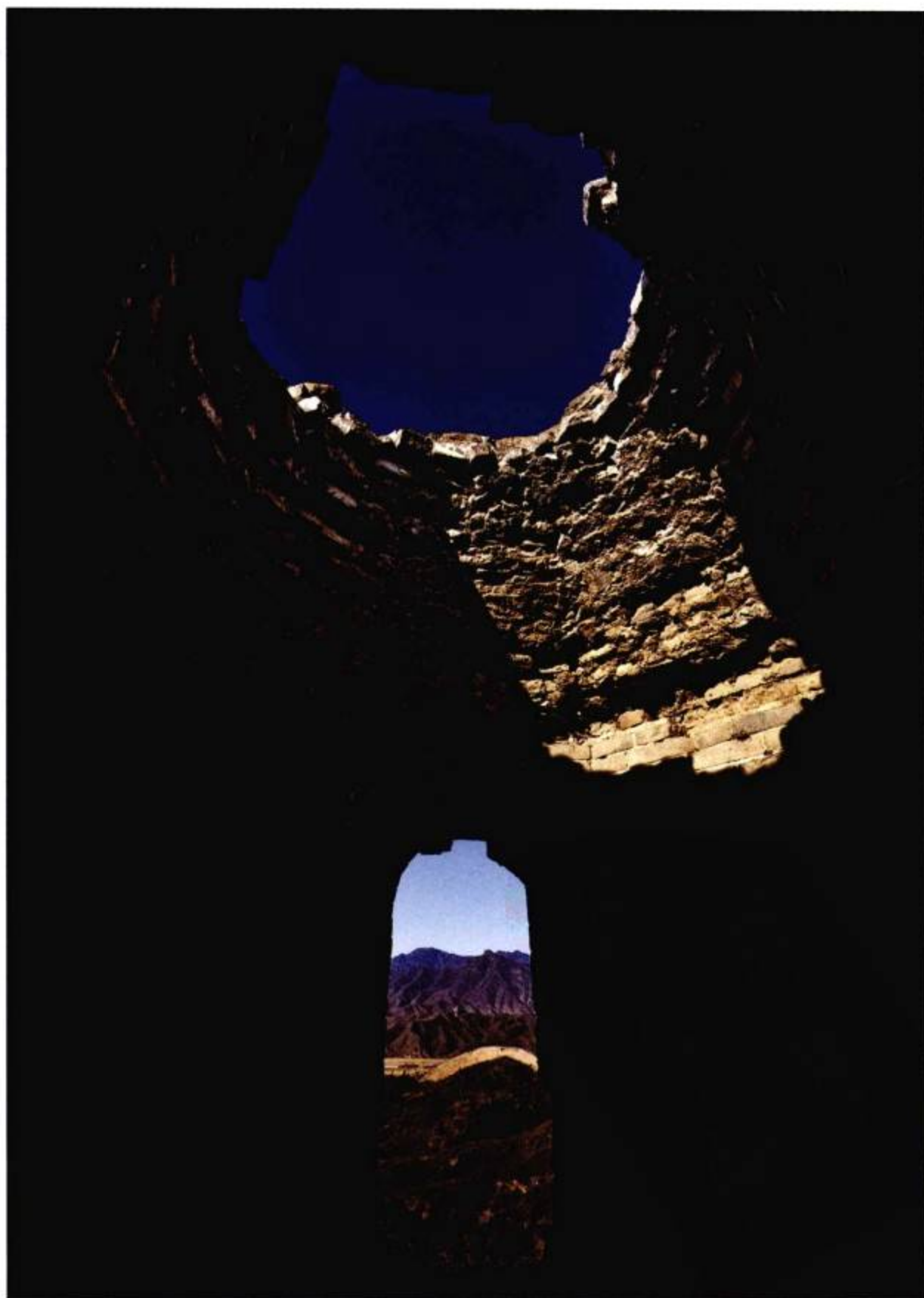
焦距17mm，光圈f/8，快门1/30s，ISO100



焦距24mm，光圈f/13，快门1/60s，ISO100



焦距50mm，光圈f/7.1，快门1/2s，ISO100



焦距18mm，光圈f/9，快门1/250s，ISO100



焦距200mm，光圈f/5.6，快门1/250s，ISO100



焦距17mm，光圈f/9，快门1/2s，ISO100

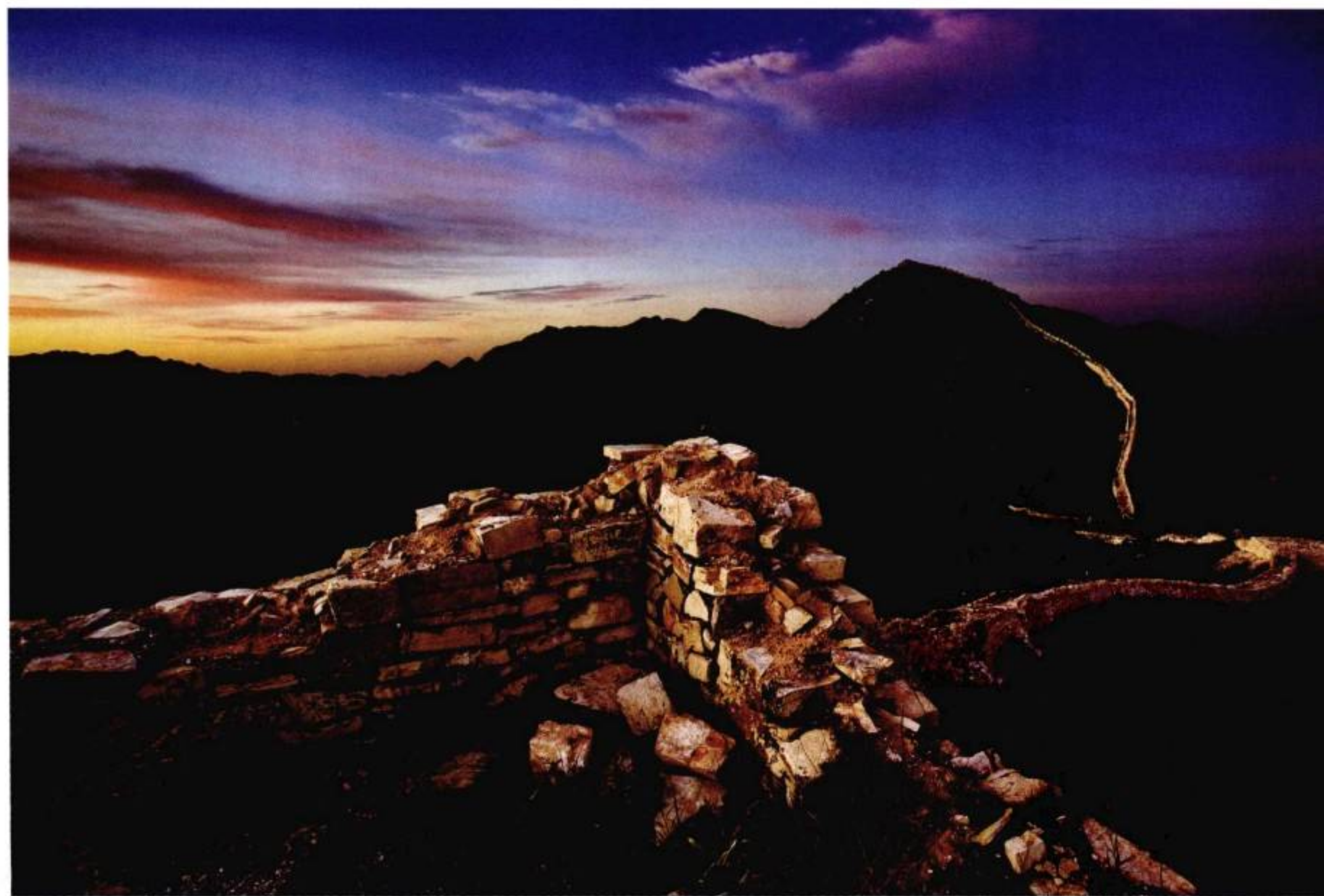




焦距100mm, 光圈f/9, 快门1/250s, ISO100



焦距24mm，光圈f/13，快门1/125s，ISO100

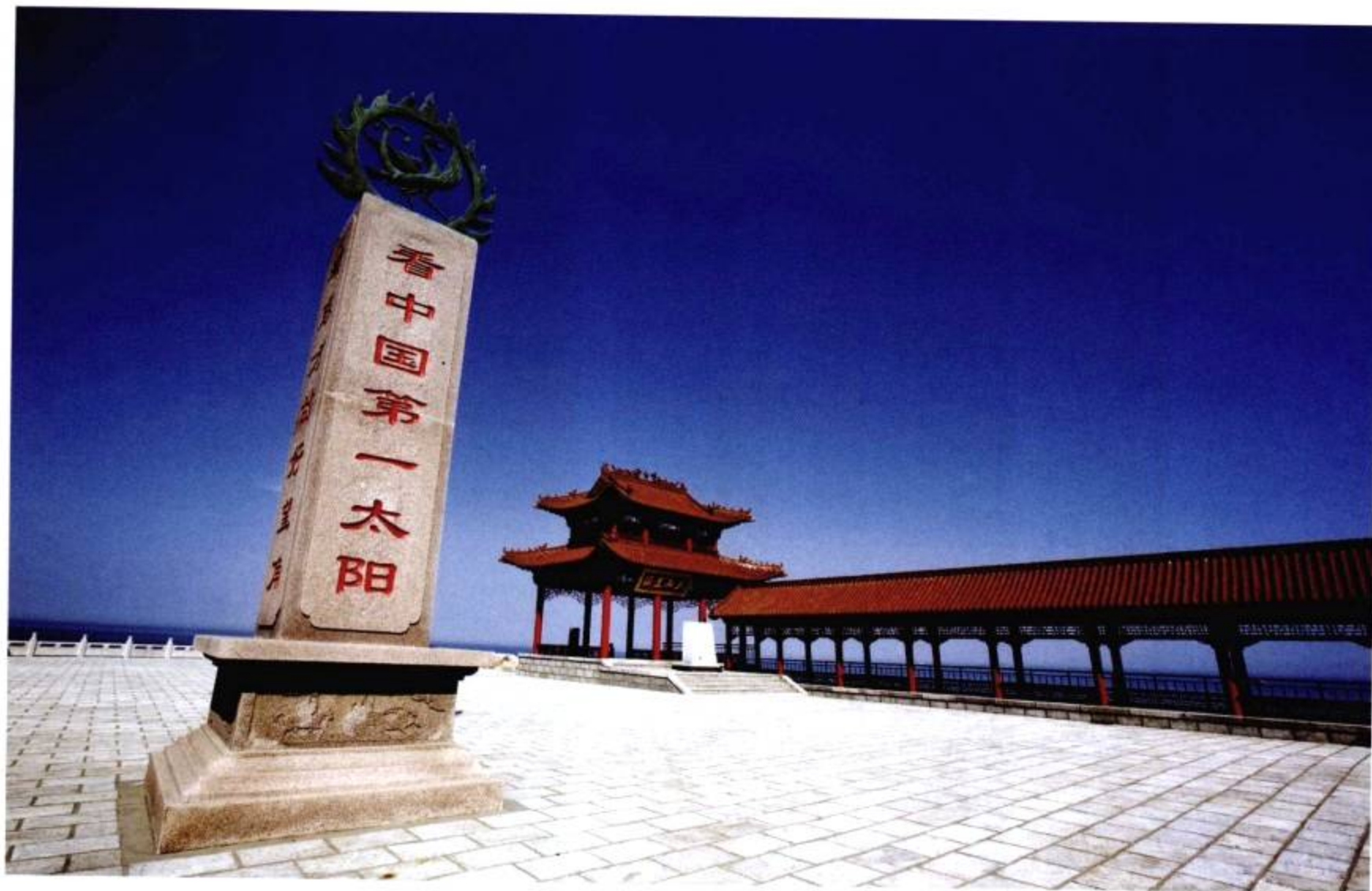


焦距17mm，光圈f/13，快门1/15s，ISO100

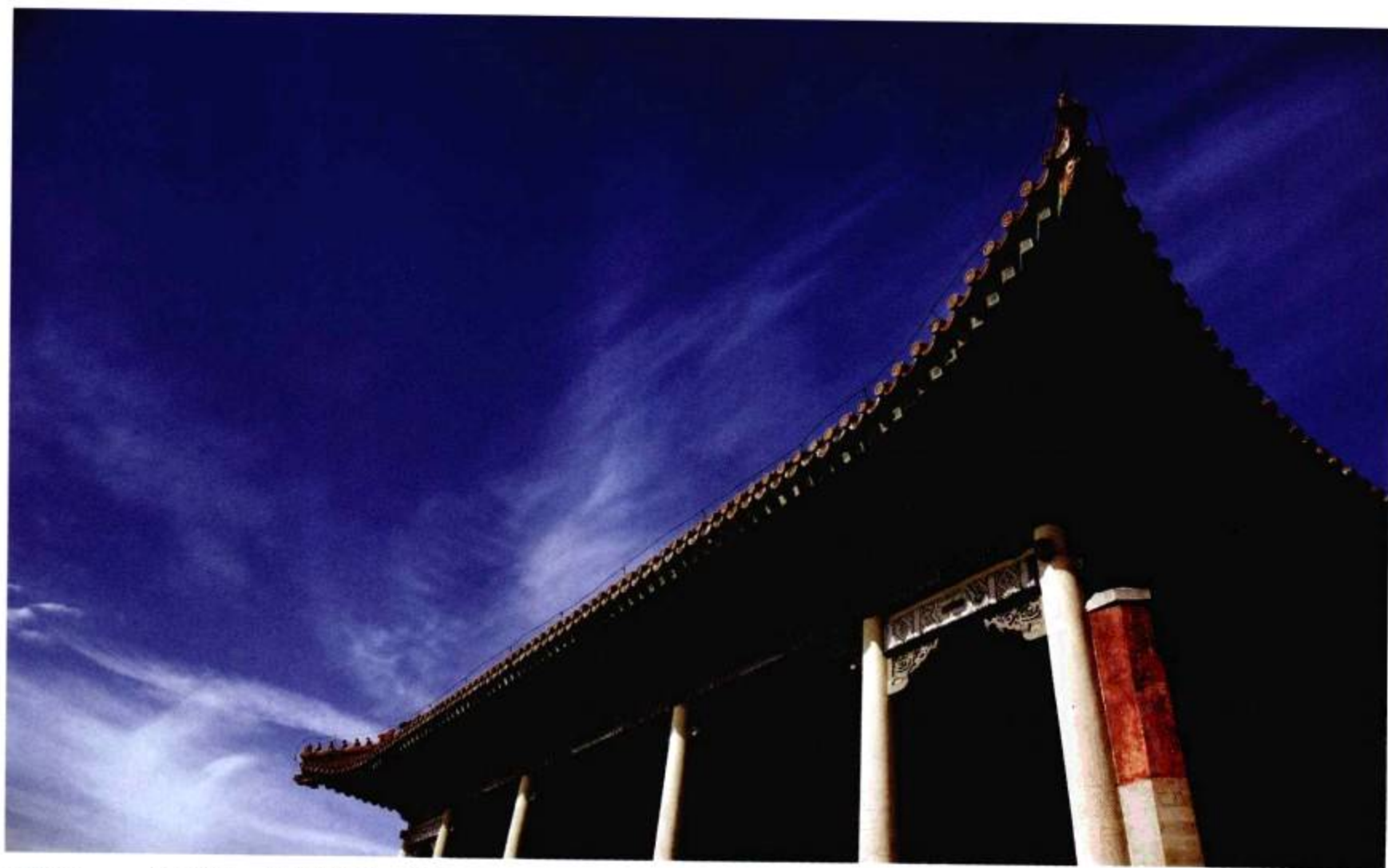


焦距24mm，光圈f/13，快门1/200s，ISO100





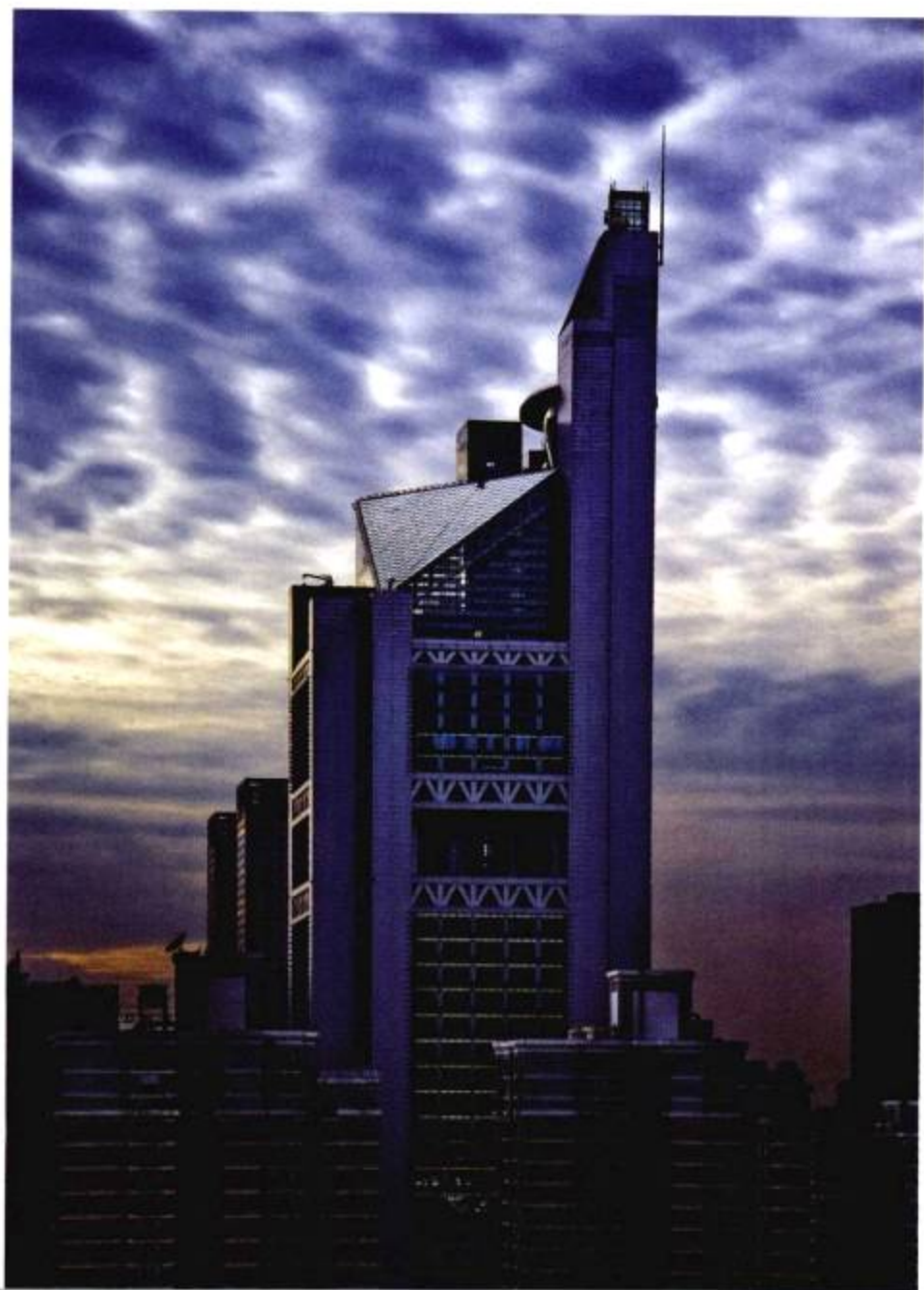
焦距16mm，光圈f/13，快门1/250s，ISO100



焦距35mm，光圈f/7.1，快门1/125s，ISO100



焦距180mm，光圈f/7.1，快门1/60s，ISO100

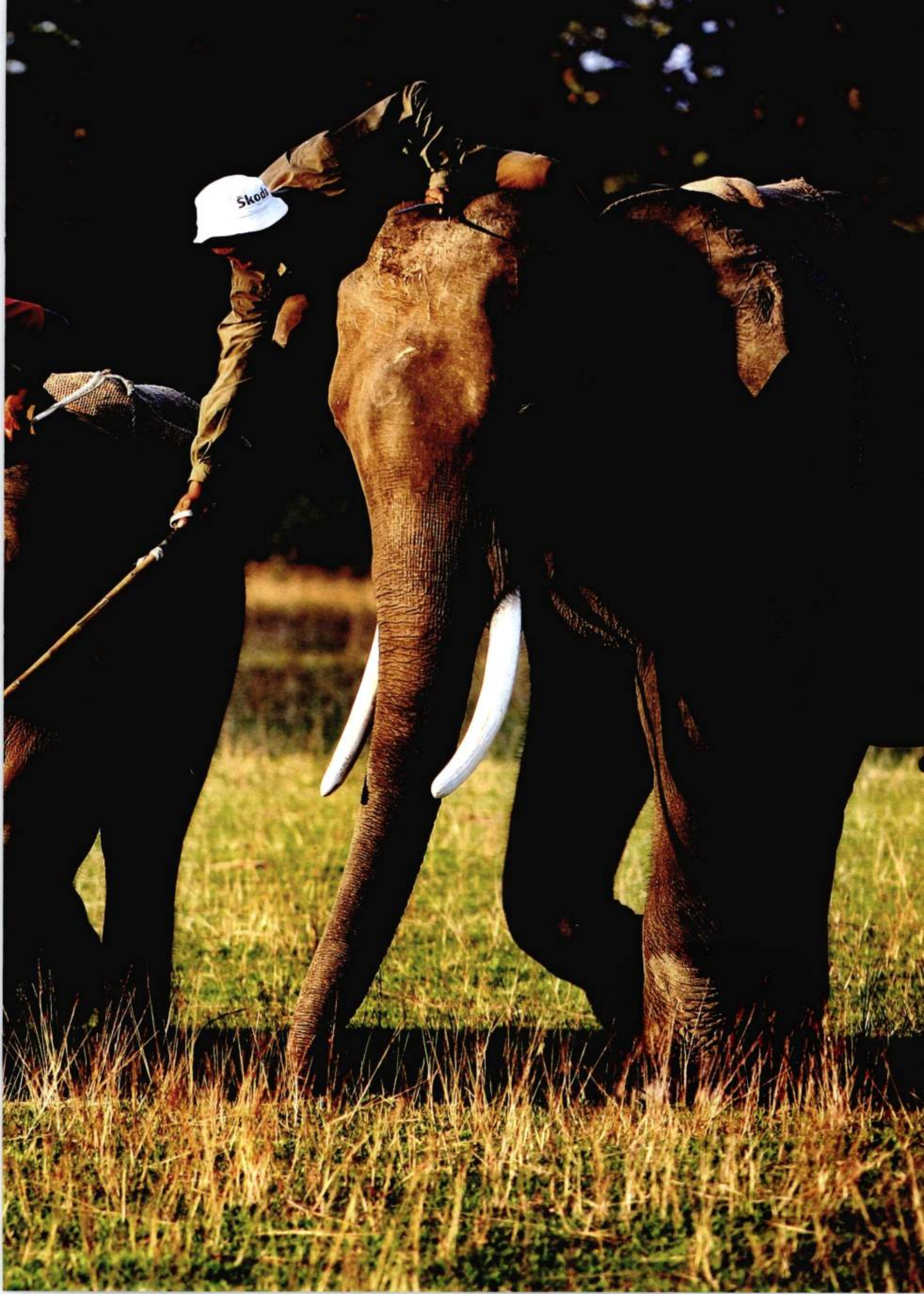


焦距100mm，光圈f/7.1，快门1/2s，ISO100，

3 “感受人文情怀”

——人文景观的拍摄技巧





一、人文景观

人文景观是人们在日常生活中,为了满足物质和精神等方面的需要,在自然景观的基础上,增加了文化特质而构成的景观,具有一定历史性、文化性,是一定的实物和精神等表现形式的非常吸引游人的旅游景观。人文景观可分为文物古迹,革命活动地,现代经济、技术、文化、艺术等形成的景观及地区和民族的特殊人文景观4大类。拍摄这类影像时,如何将要表达的东西表达给观众才是最重要的。

01 纪实人像

由于地域特色,旅途中经常会遇到不同民族、不同文化、不同行业、不同服饰的各色人等。旅行中的纪实人像就是把真实作为摄影的基本要求,记录人在历史中的命运。要想拍出好的纪实人像必须用心去观察周围的人和事,注意细节的刻画,用敏锐的思维随时应对周围发生的变化,反应深刻的社会内容。



焦距50mm, 光圈f/3.5, 快门1/125s, ISO100

这个吹笛少年我总共拍摄了20多张,这张是我最满意的,神态、手形也是比较好的。



焦距85mm, 光圈f/5.6, 快门1/100s, ISO100

这张照片拍摄于贵州巴沙,镰刀剃头是当地人的一种风俗,现在已经演变成一种表演形式了。

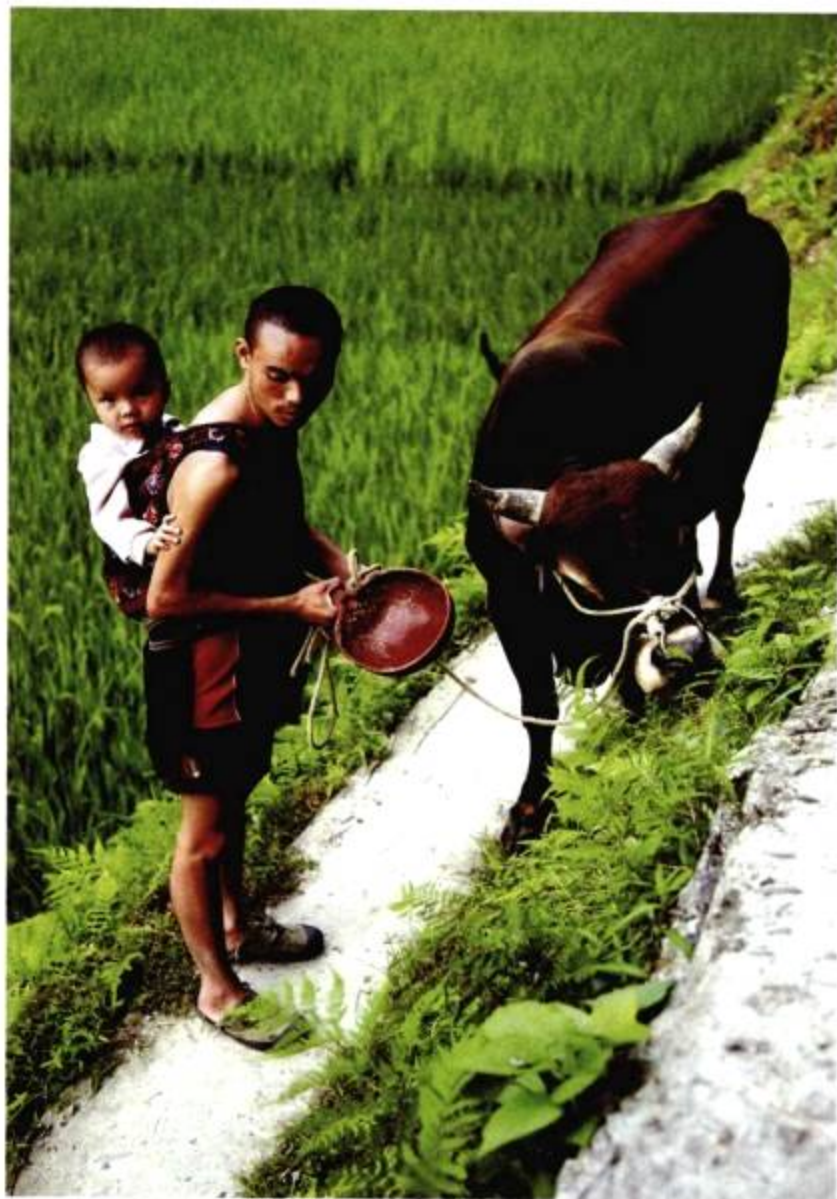
纪实人像的随意性比较大,人物是自由的,不受任何限制,更不受摄影师的支配,因此一定要快速构图,精准对焦,才能捕捉到最精彩的一面。还有就是不要吝惜快门,尽量多拍几张。

还有一种方法是人像摄影师经常使用的，就是“陷阱拍摄”。先找好场景，构图，预想出人物所处的位置进行对焦，为了使主体清晰，应尽量使用小光圈；然后就等着人物进场进行拍摄了。

注意发现那些具有社会内涵的拍摄题材，它可以揭示生活的本质，触动人们的心灵，启迪人们的智慧。

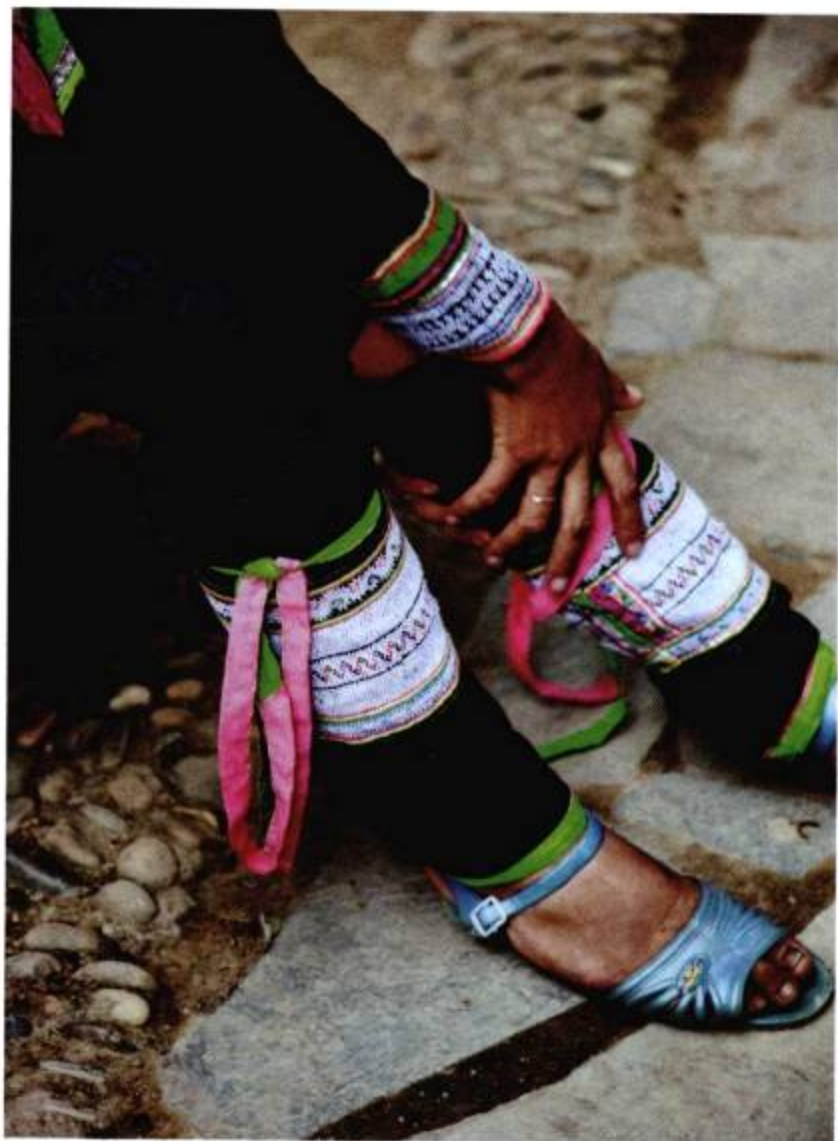


焦距35mm，光圈f/5.6，快门1/200s，ISO200，闪光灯补光
这张照片拍摄的是蔚县传统民俗活动“拜灯花”。



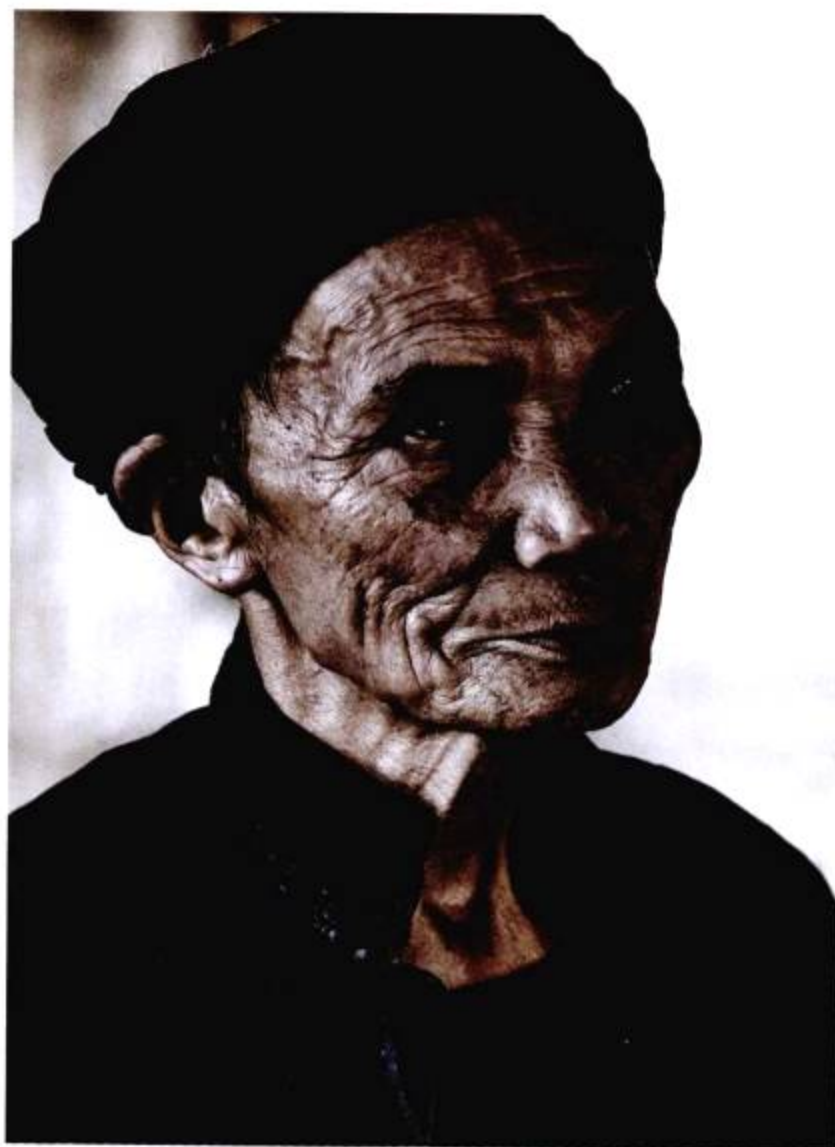
焦距50mm，光圈f/4，快门1/125s，ISO100
父亲背着孩子、赶着牛下地归来，充满浓郁的田园气息。

不仅要拍摄全身人像和环境人像，也要留意细节，多拍摄一些特写。特写镜头不仅会增加人们的想象空间，还富有感染力。



焦距35mm，光圈f/5.6，快门1/60s，ISO100

拍摄人物时也可多拍摄些细节照片，少数民族的服装是非常有特色的，旅游时要注意观察。



焦距100mm，光圈f/3.5，快门1/60s，ISO100

老人布满皱纹的脸庞透着坚毅，用中焦镜头拍摄老人的半身特写，由于人物常年的操劳加上日晒，脸部颜色发暗，所以测光模式使用点测光减1/3挡曝光。



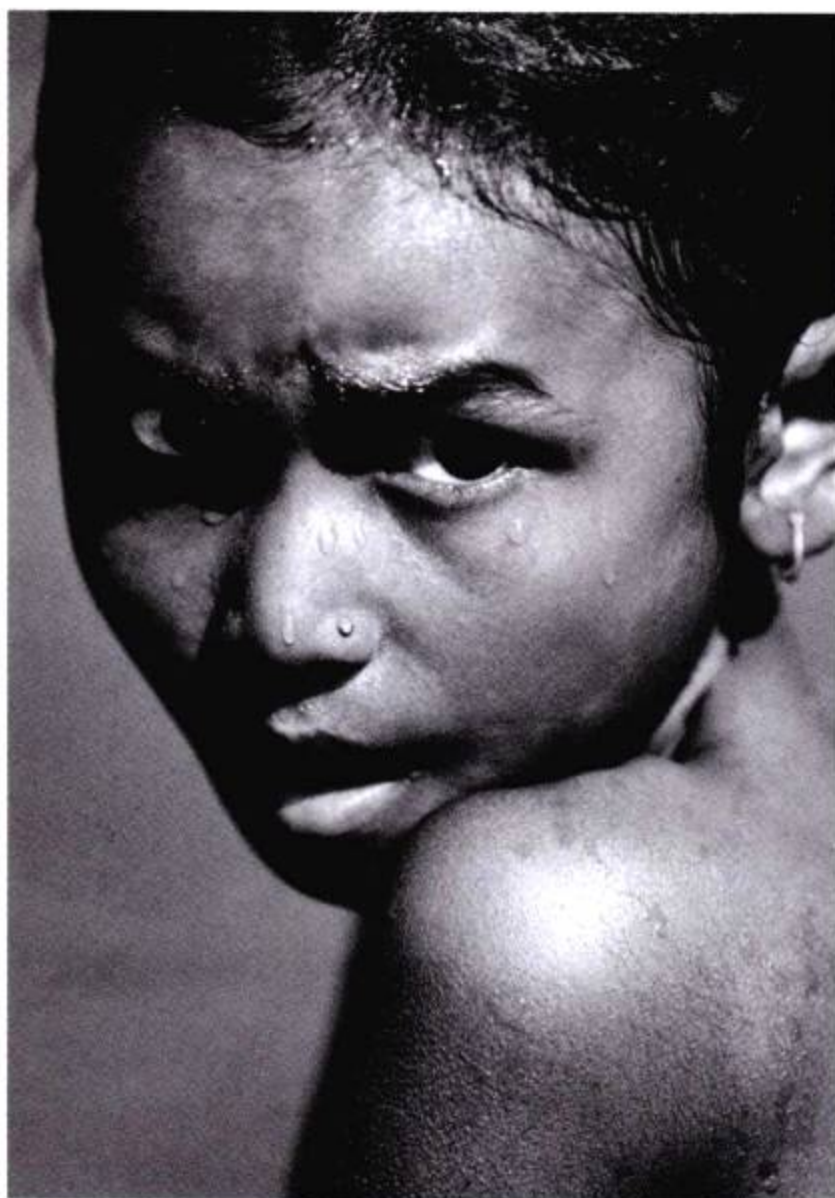
焦距35mm，光圈f/4，快门1/2s，ISO100

这张照片使用了慢速快门、闪光灯拍摄，用慢速快门表现火焰的动感，用闪光灯凝固人物的神态。在相机设置中，把闪光灯同步速度设为“自动”和“后帘同步”。



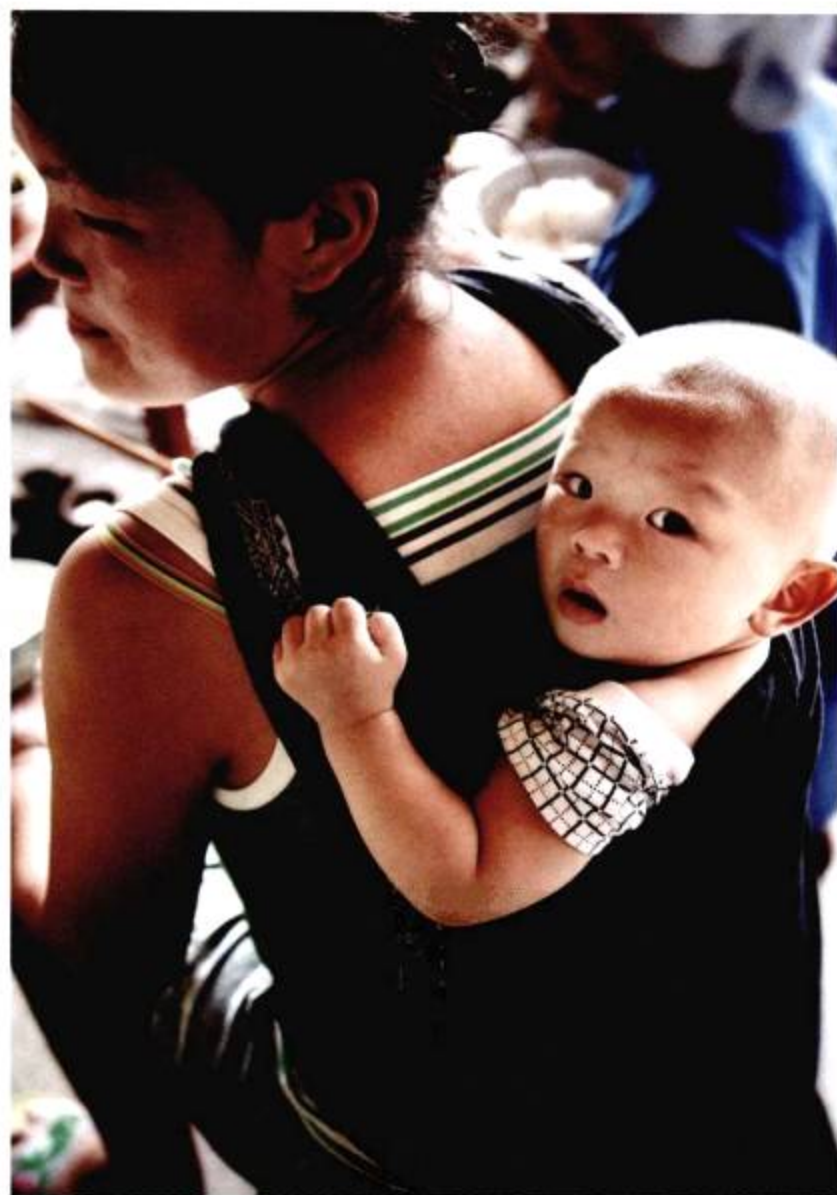
焦距200mm，光圈f/4，快门1/500s，ISO400

为了得到这张打象球的照片，拍摄时使用了中高速快门来凝固运动瞬间。



焦距50mm，光圈f/2，快门1/250s，ISO100

在人像摄影中，神态是非常重要的，大光圈近距离的情况下景深很浅，所以焦点一定要对准眼睛。眼睛是心灵的窗户，神态的表达有2/3都是靠眼神传递的。所以人像摄影中抓准眼神是关键。



焦距50mm，光圈f/3.5，快门1/150s，ISO100

这张照片是逆光拍摄的，使用点测光方法对小孩的脸部进行测光来得到正确的曝光指数。如果采用全局测光并且没有曝光补偿的话，那么由于画面中暗部过多，最后得到的照片就肯定会过曝。

02 街头小景

街头小景的拍摄给我们带来乐趣，使我们产生成就感。街头拍摄具有随意性，我们尽可以拍摄那些觉得有意思的画面，在寻找被拍摄景物的同时，也体会了游玩的乐趣。



焦距70mm，光圈f/5.6，快门1/125s，ISO100

在街头拍照时，沉重的器材会成为你的负担，分散你的注意力，使你在拍照好时机出现的时候也不能敏捷出击。在街头，往往好的拍摄素材都是瞬间即逝的，因此，应尽量携带轻一些的摄影器材。一支涵盖广角到长焦的变焦镜头会给拍摄带来极大的方便，使你不会因为换镜头而耽误拍摄。



焦距18mm，光圈f/9，快门1/125s，ISO100

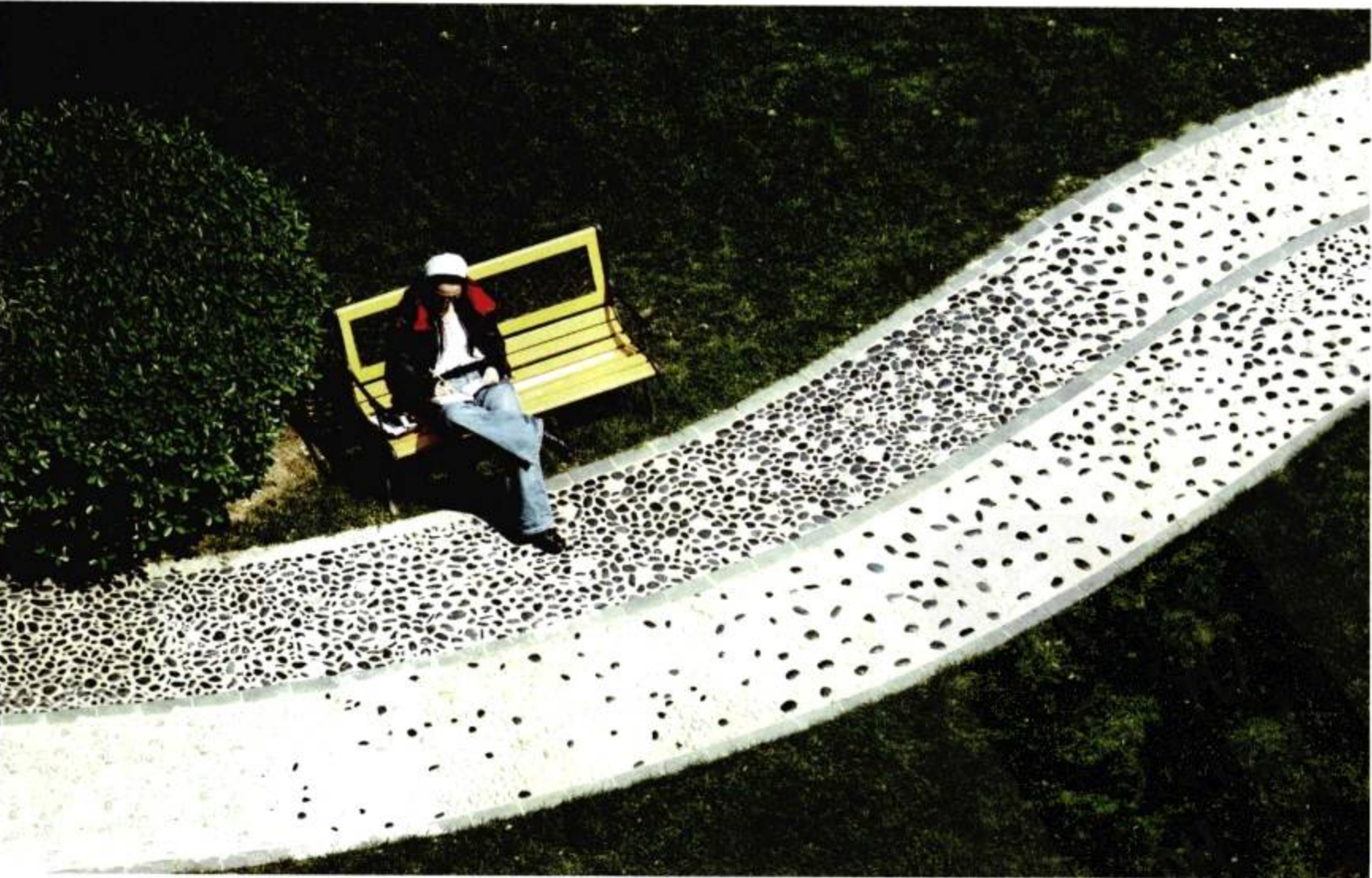
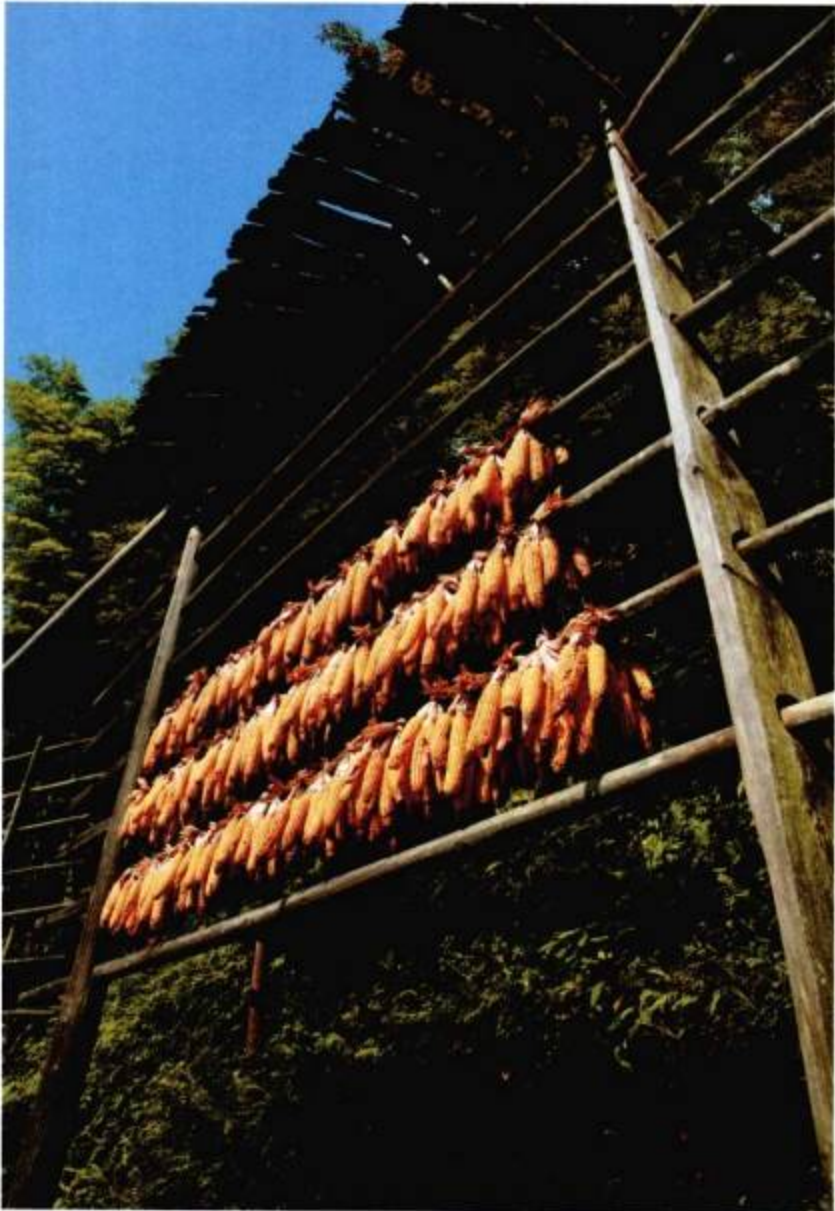
有时候等待也是摄影的一部分。丽江古城人来人往，白天很少有没人的时候，为了能有个干净的前景，我等了半个多小时。通常大部分的旅游景点中午饭点的时候人最少。因为这个时间旅游团肯定是要去吃饭的，留下的就是些散客了。

主动接近主体，以主体为主题来构图。当我们看到想要拍摄的对象时，就要注意观察，事先想好构图，再努力地接近想要拍摄的对象，或等待主体走入我们为它预留的位置。

街头拍摄比较随意，可以试着用一些非常规的拍摄方法，比如对角线构图，打破水平垂直构图的局限。有时独特的视角会给人耳目一新的感觉。



焦距24mm，光圈f/8，快门1/200s，ISO100
这张街头的照片就是利用倾斜构图的不稳定感来凸显街道的拥挤。



焦距120mm，光圈f/5.6，快门1/500s，ISO100
构图时利用石子路的曲线贯穿画面，把人物放在黄金分割点上，这样的视觉效果最好。



焦距35mm，光圈f/4，快门1/80s，ISO100

背景的人物也是组成画面中的一部分，要多观察，尽量做到既不喧宾夺主，还能陪衬主体。比如这张照片，前景的人物和远景的人物的忙与闲形成一个鲜明的对比，为画面增加了趣味性。

03 静物

旅途中拍摄静物时最应当注意的就是要精确对焦，因为景深非常浅，一不小心就会误操作，使背景清楚而主体却模糊了，建议手动选择焦点。

在拍摄旅行中的静物时，要细心观察，尽可能选一个能突出主体的背景。



焦距24mm，光圈f/8，快门2s，ISO100

使用外置闪光灯照亮前景，慢速快门曝光背景。当前景需要照亮的范围很大时，闪光灯的指数大小就非常重要了。一般相机内置闪光灯的指数都很小，这时就需要外置的大功率闪光灯来辅助照明。



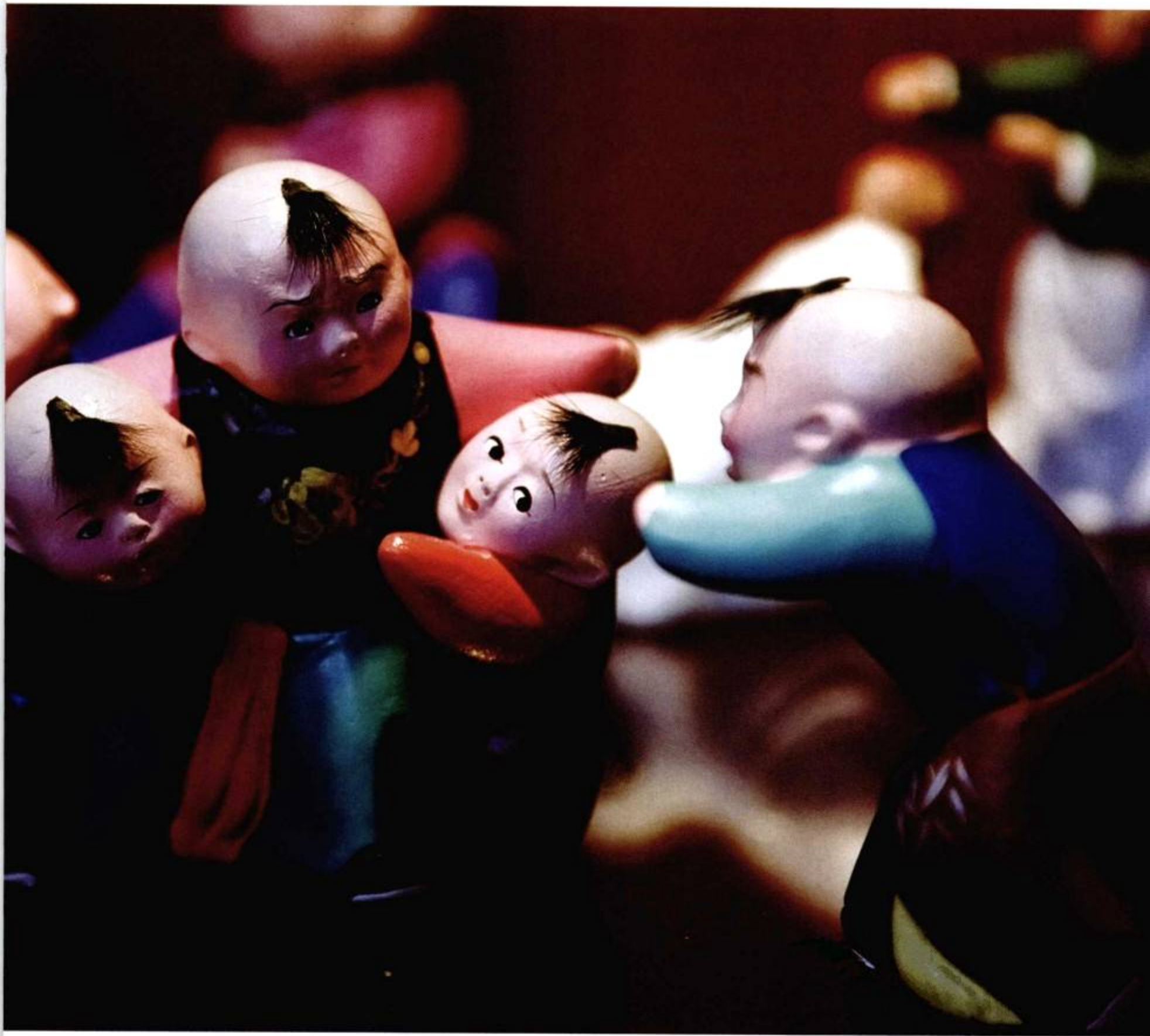
焦距180mm，光圈f/3.5，快门1/160s，ISO100
用长焦大光圈拍摄方法来虚化背景，突出主体。



焦距100mm，光圈f/4，快门1/60s，ISO100



焦距180mm，光圈f/3.5，快门1/250s，ISO100
使用微距镜头可以拍到肉眼很难观察到的细节。



焦距100mm，光圈f/4，快门1/60s，ISO200

泥塑玩偶栩栩如生。微距拍摄时焦点的选择非常重要，由于景深比较浅，所以焦点一定要放在最想表现的主体上。

04 特色美食

旅途中那些有当地特色的食品、小吃也是旅游摄影的重要内容。它们既体现了当地的饮食文化，又反映出了当地的风土民情。

如果是近距离摄影，使用广角镜头拍摄会造成物体比例夸张变形，所以要想写实记录食物，还是使用中焦段镜头比较好。微距拍摄美食，可以充分体现美食的质感，并让背景得到更好的虚化。

餐馆里的光线环境一般比较复杂，如果使用自动白平衡很容易造成偏色，所以前期手动设置白平衡很重要。拍摄前先对准一张白纸或白色的餐巾纸等来设定手动白平衡。如果餐厅的光线条件不错，不用开闪光灯也能拍摄出清晰的画面，那就尽量不要使用闪光灯（尤其是机顶闪光灯），将曝光补偿略微增加 1/3 挡，这样会让菜肴更加鲜亮好看。



焦距100mm，光圈f/9，快门1/2s，ISO100

拍摄美食时，如果条件允许，最好使用三脚架来拍摄，这样可以缩小光圈，增大景深。



焦距100mm，光圈f/5.6，快门1/125s，
ISO400

在无法使用脚架只能手持拍摄的情况下，一定要注意快门的速度，为了保证足够的景深可以增加ISO的数值。



焦距50mm，光圈f/7.1，快门1/60s，ISO100
拍摄菜肴的时候尽量要使画面简洁干净。

05 拍摄人文景观时的常见错误

1 曝光不准

拍摄人像时尽量以人物的肤色曝光为准，用点测光方法对人物脸部进行测光。

2 焦点不清

人物摄影时，焦点最好对在眼睛上，因为眼睛是心灵的窗户，也是别人看照片时首先关注的

地方。静物拍摄时，焦点一定要对准主体。有时在微距模式下自动对焦并不好用，还是使用手动对焦比较方便。

3 焦距使用不当

拍摄静物和美食时最好选用中焦镜头，这样可以最大限度地避免画面变形。

二、旅游纪念照

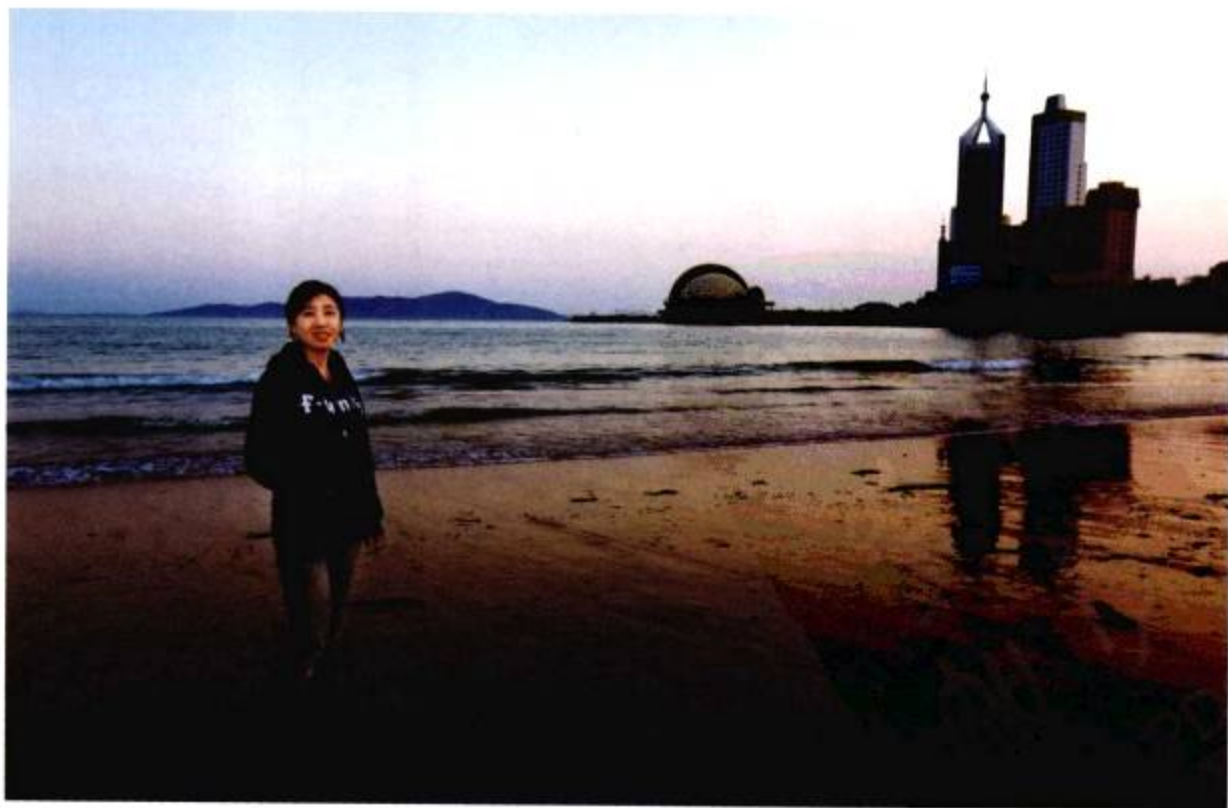
旅游纪念照几乎是每个游客都会拍摄的主题，因为大家都想在美丽的景点前留下自己的身影与永久的回忆。

对于大部分的旅游者来说，拍摄旅游纪念照不过就是人站在景物前，对准焦点，按下快门就可以了。其实要拍出好的“到此一游”式的纪念照也是很有讲究的。

01 背景的选择

旅游纪念照肯定是在旅游景点前拍摄的，但并不是所有的背景都是合适的，最好选择那些具有当地特色，有代表性、标志性的景点作为背景。比如去北京旅游，天安门、长城这些标志性建筑是一定要留影的。再到拉萨，那么布达拉宫就是一个最好的背景。还有一些美丽的自然景观也是非常好的人像背景，如大片盛开的油菜花、巍峨的雪山等。

拍摄纪念照时，应尽可能使画面中只有被摄者，其他游客避免进入画面。回避多余的人和物，免得喧宾夺主。

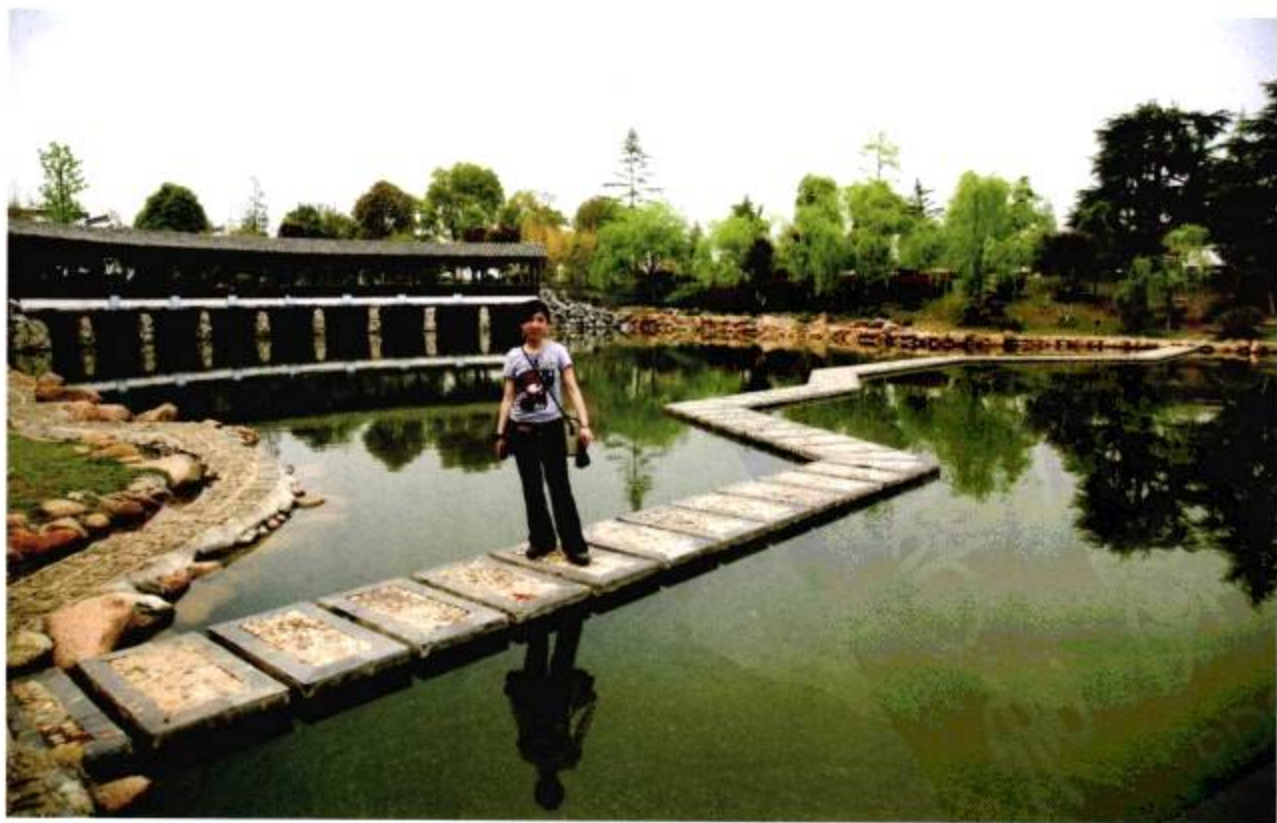


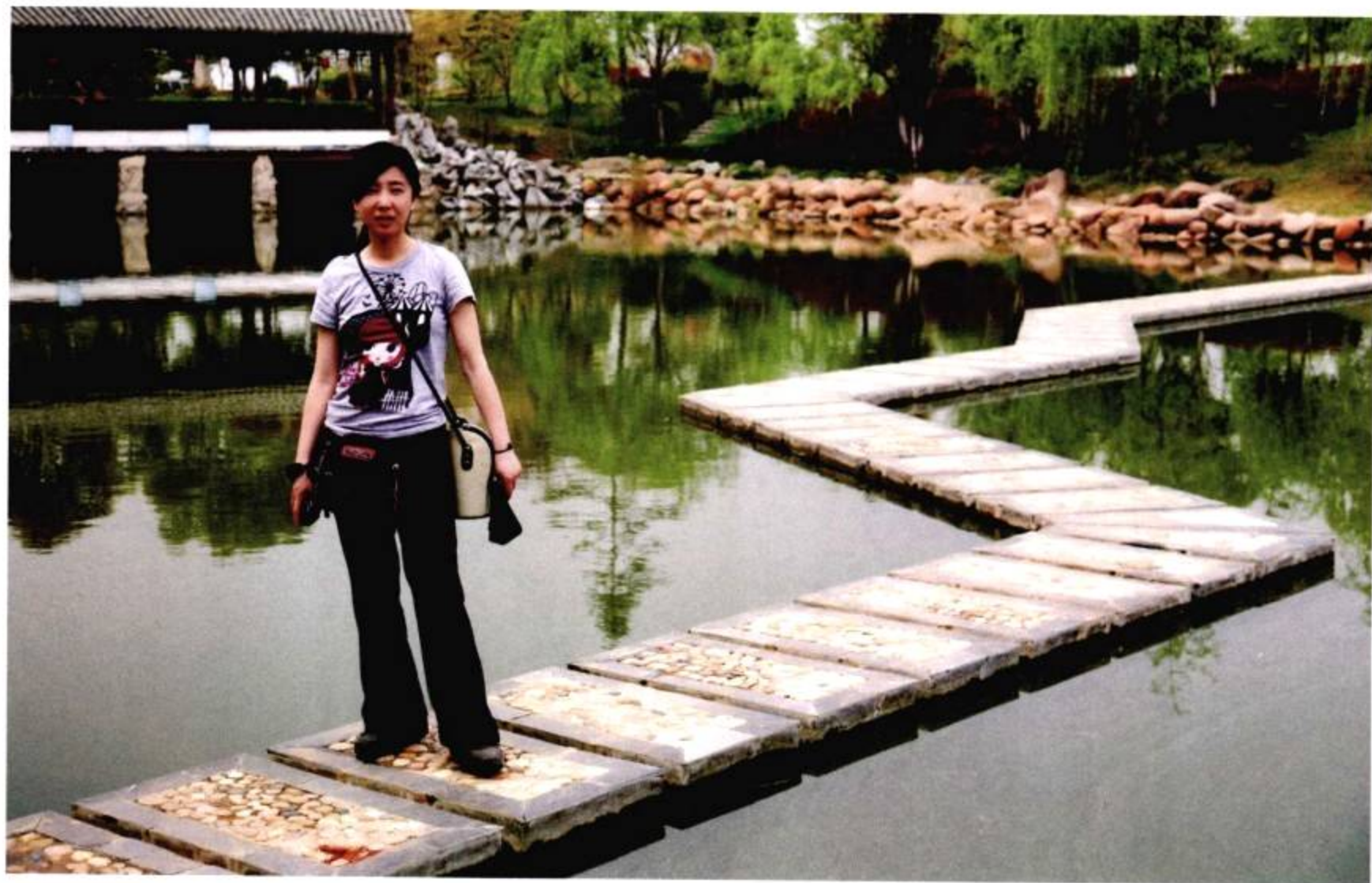
02 人物在画面中的位置与比例

旅游纪念照的主体是人，景点只是作为背景，但这个背景不是一般的衬托，而应该是具有当地特色的典型性背景，并且要保持它的完整性。景物和人物以 $2/3$ 的景、 $1/3$ 的人为好，这样既能表现景色，也能突出人物。



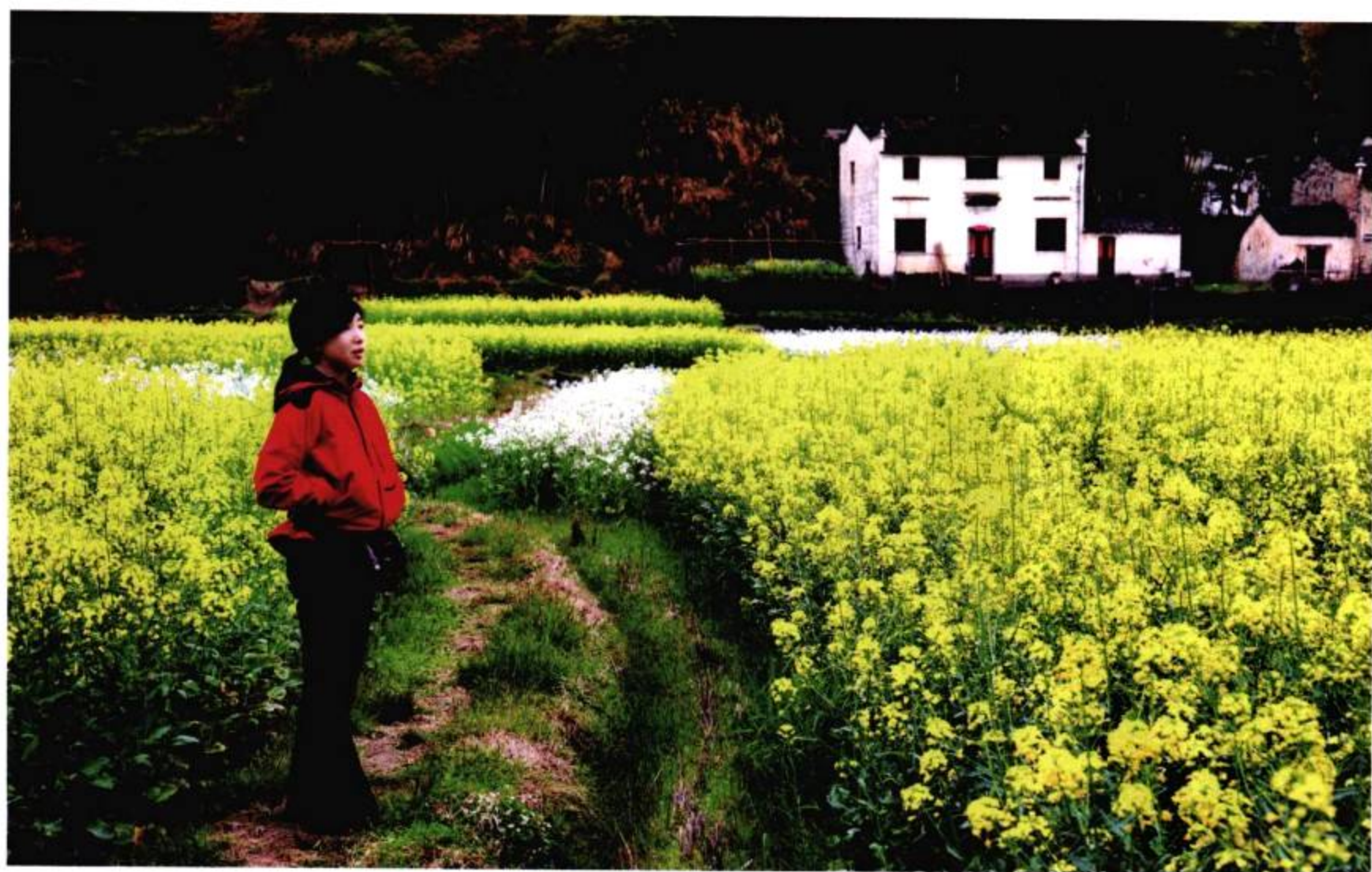
右边这张照片有两个主要问题：第一，画面中的人物太小；第二，人物太靠近画面中间。下页是修改构图后的照片。





许多数码相机的取景器中都有水平和垂直的4条线，形成了一个“九宫格”。大部分的摄影者都认为图片的中心才是最吸引人的地方，总是把人和物置于画面的正中间拍摄。其实并不是这样的，九宫格的4条线交汇的4个点叫做黄金分

割点，是人们视觉最敏感的地方，在国外的摄影理论里把这4个点称为“趣味中心”。当被摄主体处于或分布在这4个点附近时，最容易受到关注。所以优秀的摄像师总是将想让人关注的东西放在那些视觉敏感区上，而不是画面的正中间。



03 人像摄影中光线的运用

拍摄人像时通常会遇到6种光线，即顺光、逆光、侧逆光、前侧光、顶光、散射光。拍摄旅游纪念照时，由于逆光和后侧光的照射，风景和人物的正面出现较大的阴影，需要打开闪光灯补光，或者对准人物的脸部进行测光。至于顶光，尤其是夏天，在强烈的阳光下，人物的脸部容易产生阴影变形，这种光不适合拍旅游纪念照。如果刚好需要在这种光线下留影，那最好使用反光板或者打开闪光灯进行补光，以消除阴影。

以下两张照片都是下午两点侧逆光拍摄的，第一张没有补光，人物的脸部发暗；第二张用反光板进行了补光，人物脸部的曝光就合适了。



没有补光的拍摄效果



补光后的拍摄效果

04 夜景人像的拍摄方法

夜景人像是很多游客在旅游摄影中遇到的难题之一，不是人物不清晰就是背景漆黑一团。这是由于夜景中背景和人物曝光比例不一样造成的。

一般夜景人像拍摄时，由于背景较昏暗，所以需要长时间的曝光才能得到清晰的效果，这个时间可能是1/10s，也可能更久。而对于前景人物来说，因为使用了闪光灯，实际上只需要

1/100s左右的时间就可以完全曝光。所以如果我们按照闪光同步的方式进行拍摄的话，就会发现，前景的人物曝光充分，清晰，而背景一片昏暗。因此在拍摄前要进行设置，如果是光圈优先方式，那就把闪光同步速度改为自动，闪光开启改为“后帘同步”。还可以用手动曝光模式，设好针对背景的曝光参数，然后强制打开闪光灯对前景人物曝光。



焦距35mm，光圈f/7.1，快门1/60s，ISO100

先对背景进行测光计算曝光值，前景的曝光以闪光灯来照亮。

05 拍摄纪念照时的注意事项

(1) 使用广角镜头拍摄时，一定注意不要把人物放在画面的四角，因为广角镜头的四角是变形最严重的区域。

(2) 如果拍合影，为确保每个人都能被拍清晰，最好用小光圈加三脚架，并且一定要多拍几张，因为大家在同一瞬间的动作和表情很难把握，免得因为有人表情不好而影响了整张照片。

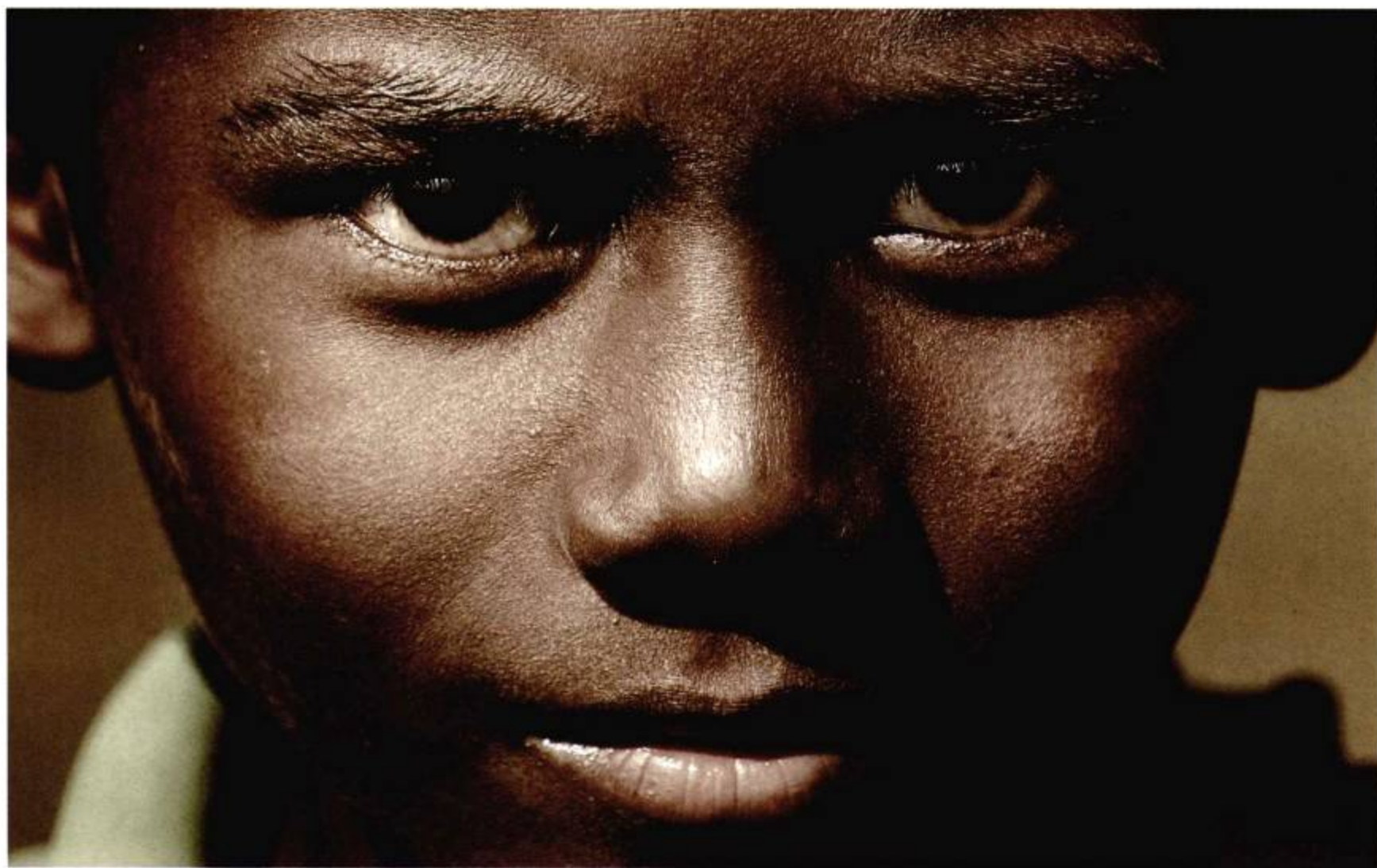
(3) 不能从人体最窄的部分截断，如脖子、腰、

膝关节、踝关节。不要把手指、小腿、脚面截断，那样看来很不舒服。不要把脖子明显地置于天际线、水平面、山脊、电线、树棍上。

(4) 对于女性，尤其要注意身体的姿态，绘画里是讲求“以曲为美”的，所以宜把身体弯曲，千万不要绷得太直；要体现俏皮时，最好头要侧歪。

(5) 另外，拍摄的角度也很重要，俯拍会使人显瘦，仰拍会使人显胖。

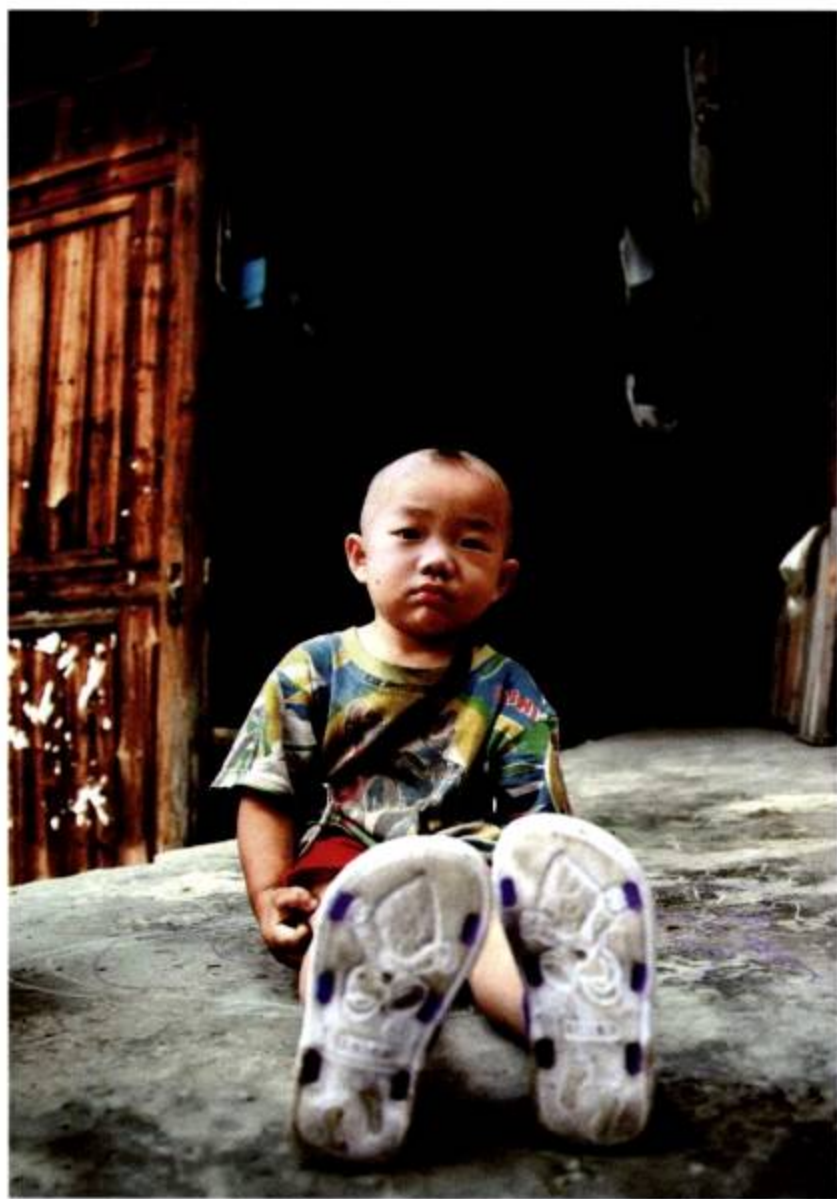
照片欣赏



焦距85mm，光圈f/4，快门1/250s，ISO100



焦距50mm，光圈f/5.6，快门1/60s，ISO100



焦距35mm，光圈f/4，快门1/100s，ISO100



焦距85mm，光圈f/4，快门1/60s，ISO100



焦距50mm，光圈f/8，快门1/125s，ISO100



焦距85mm，光圈f/5.6，快门1/125s，ISO100



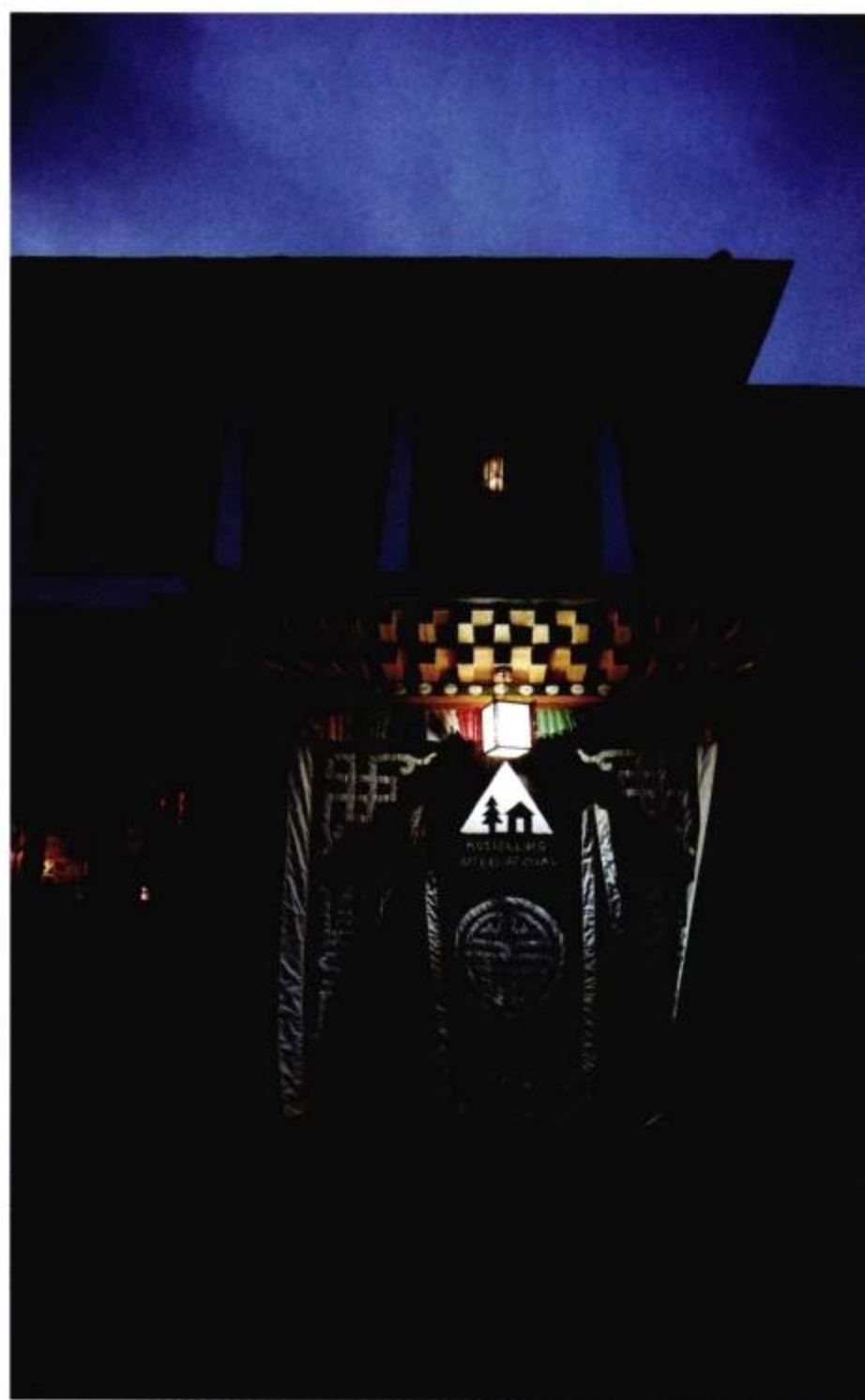
焦距150mm，光圈f/9，快门1/200s，ISO200



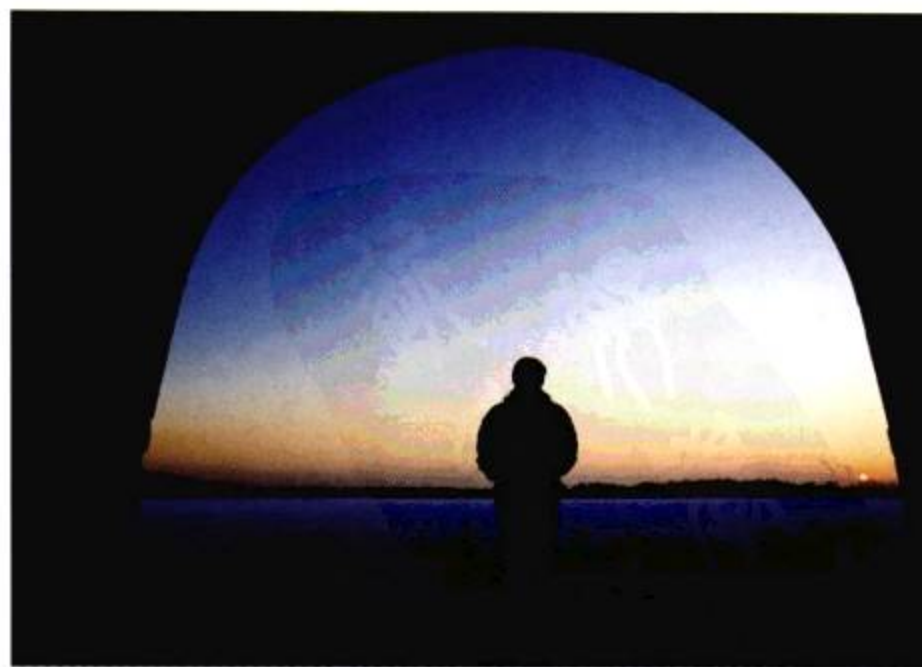
焦距35mm，光圈f/7，快门1/60s，ISO200，闪光灯补光



焦距85mm，光圈f/5.6，快门1/200s，ISO100



焦距35mm，光圈f/8，快门1/2s，ISO100

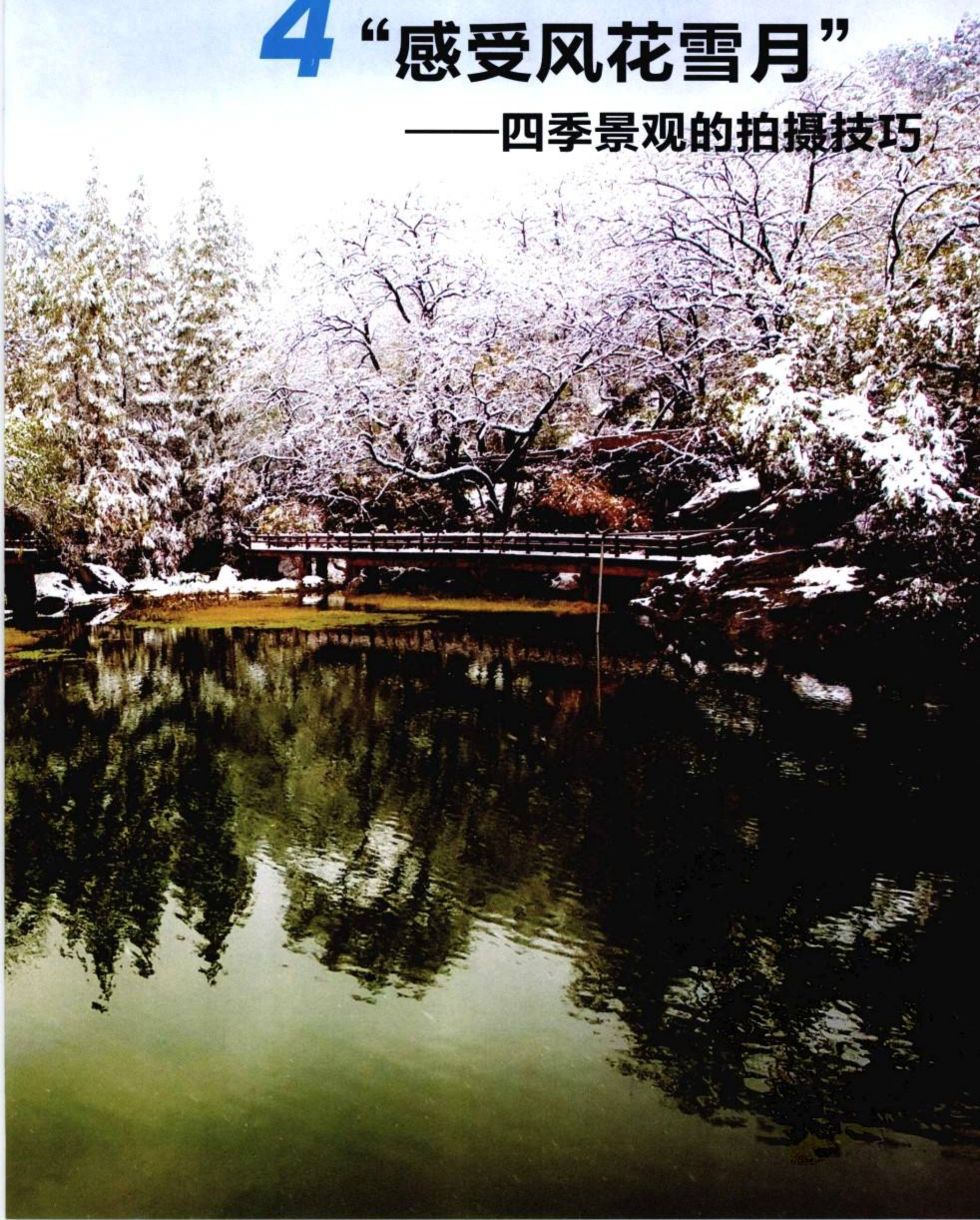


焦距24mm，光圈f/7.1，快门1/30s，ISO100



4 “感受风花雪月”

——四季景观的拍摄技巧



01 春季景色的拍摄技巧

春季是人们一年当中最活跃的季节，在这个春暖花开的季节，很多人都会利用休息时间外出旅游，呼吸新鲜空气，缓解工作的压力。而摄影又是外出旅游中的重要活动之一。我们应当了解一些摄影的技巧，以便更加准确地捕捉春天的信息，让旅游充满乐趣。



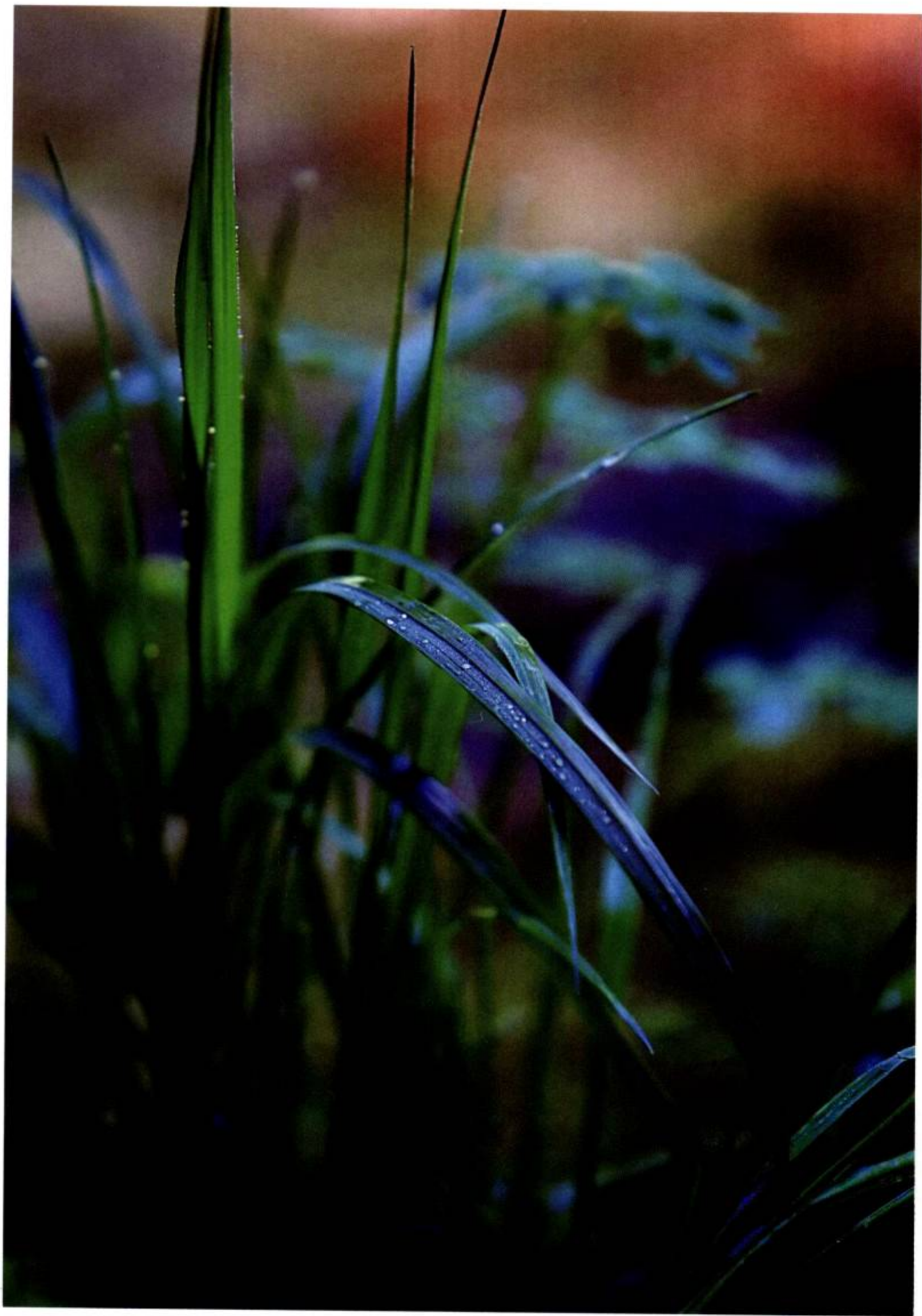
焦距18mm，光圈f/13，快门1/60s，ISO100

春天的天气往往多变，光线变化也较大，在拍照时应适时调整曝光量。晴天拍摄时，以采用前侧光为好，一般在上午八九点和下午三四点时拍摄出的影像色彩层次丰富，有立体感。



焦距50mm，光圈f/11，快门1/125s，ISO100

拍摄风景时一定要注意色彩的搭配，这张照片前景明亮的黄色与背景的蓝绿色形成了色彩的对比，白色的房屋和红色的桃花丰富了画面的色彩。



焦距100mm，光圈f/3.5，快门1/6s，ISO100
一些雨珠、雨丝的画面也别有一番意境。



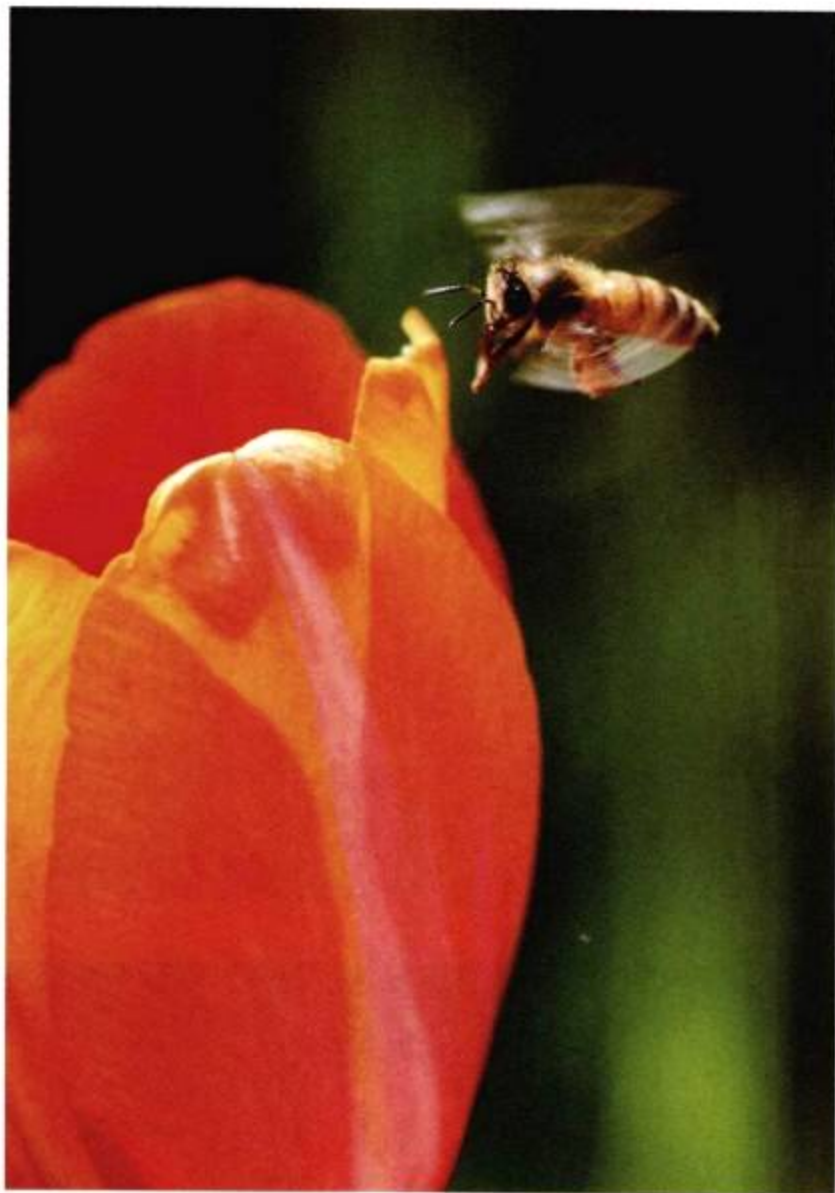
焦距100mm，光圈f/5.6，快门1/200s，ISO100

花朵也是记录这个时节的好题材，为了表现花的鲜艳色彩和立体感，拍摄时可以使用逆光或半逆光进行，同时还要强调其色彩的鲜艳程度。



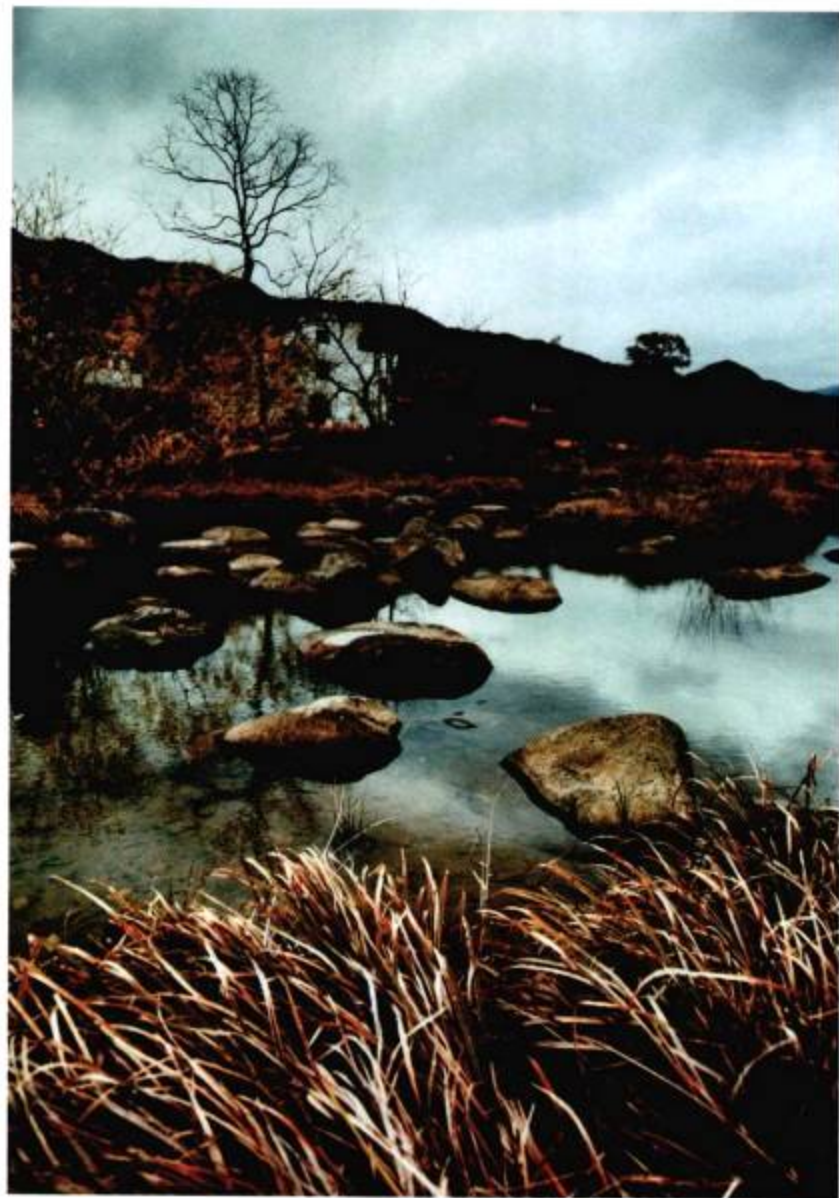
焦距100mm，光圈f/9，快门1/160s，ISO100

我们适时地将一些可以映衬花朵的东西放入画面中，不但不会影响照片的主题，而且还会增强其美感。



焦距180mm，光圈f/5.6，快门1/500s，ISO200

在拍摄这朵郁金香时，一只蜜蜂飞进了我的视线，我迅速把相机调整成快门优先拍摄方式，将快门设为1/500s，使原本单调的花朵多了一些灵动和调皮的感觉。



焦距24mm，光圈f/13，快门1/30s，ISO100

天气不好时也可以拍摄出出色的照片。阴云密布的天空减少了反差，更适合树木和植物的拍摄，但是记得要适当地调节白平衡。构图时，要注意有前景、中景、后景的选择，使画面更有层次感。

春季旅游景点推荐

1 江西婺源

婺源是一个山清水秀的地方。它位于江西省东北部，与安徽、浙江两省交界，处于黄山、庐山、三清山和景德镇旅游金三角区域。三月的婺源漫山遍野金黄色的油菜花映衬着古朴的徽派建筑，别有一番风韵。



春季到婺源旅游，不可不去的观赏景点有江岭、晓起、思溪延村、江湾、李坑、彩虹桥、大鄣山峡谷、庆源。

在油菜花盛开的季节，江岭到港口满山遍野的金黄色簇拥在层层梯田之上，蜿蜒而下的公路在美丽的梯田间穿梭，微风吹过，层峦起伏。



晓起村有上、下晓起之分，是清代两淮盐务使江人镜故里，村屋多为清建筑，风格各具特色，村中小巷均铺青石，曲曲折折，很古朴。

江湾位于江西婺源县城东 20km，是一座具有丰厚的徽州文化底蕴的古村落。江湾的萧江宗祠无论是在建筑规模，还是材料运用和雕刻艺术方面都是国内罕见的，是一座现代技术与传统文化工艺相结合的“艺术宝库”。

婺源县秋口镇的李坑村至今已有近千年的历史。李坑村为南宋乾道三年武状元李知诚故里。村内的 260 多户人家大多居住在溪水的两岸，故形成“小桥流水人家”的画卷。该村四面环山，古建筑保存完好，布局极有特色。

彩虹桥是婺源的一座最具有特色的廊桥代表作，位于清华镇，是座浪漫的古桥，桥墩上都有廊亭，很适合小憩。

庆源又名小桃源，位于婺源县东北部的段莘乡，建村于唐开元年间。庆源是一个世外桃源，一个不受外界干扰的山中村落。

婺源游经典的路线安排如下。

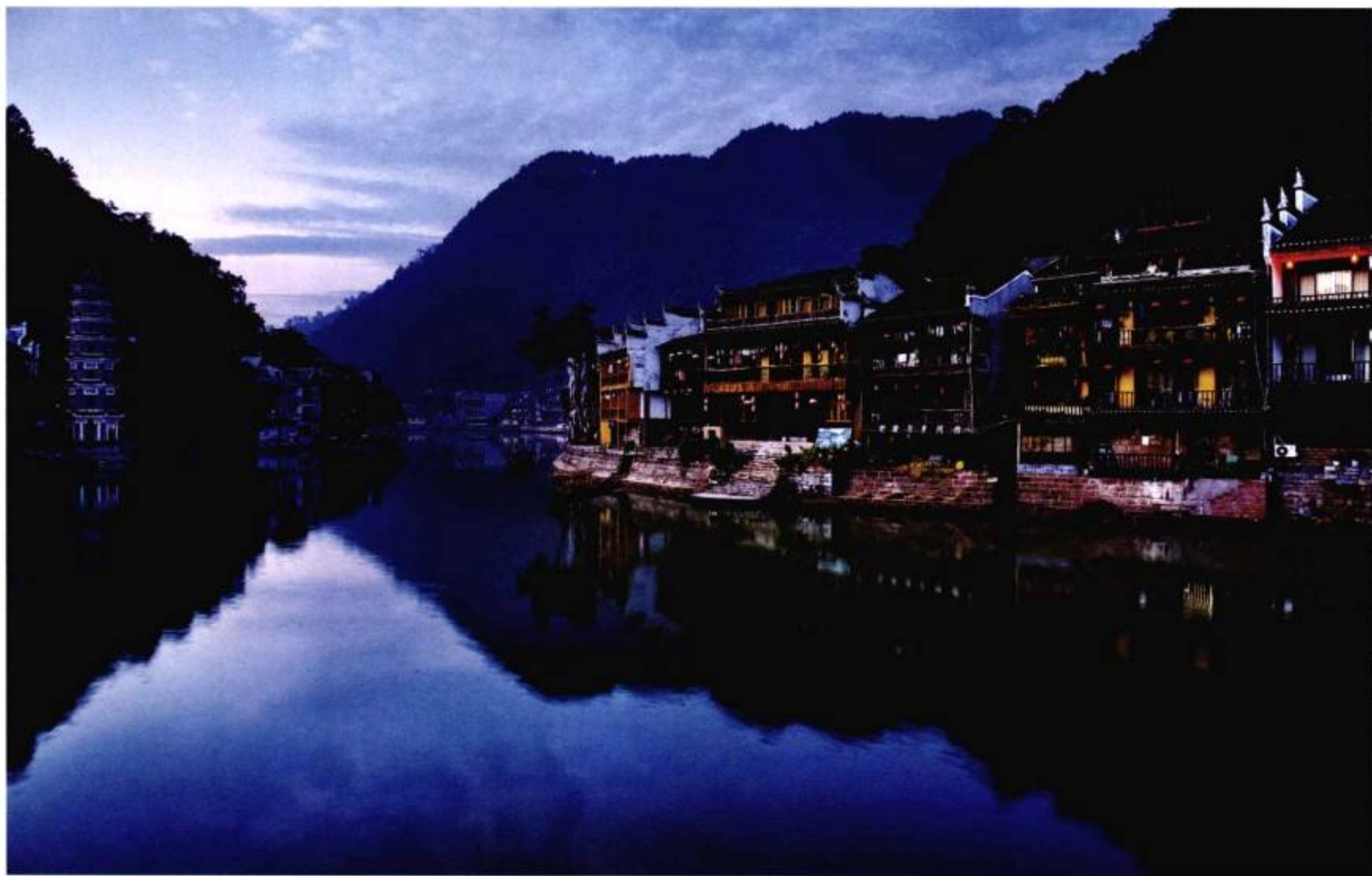
第一天：北线的思溪、延村、彩虹桥，大鄣山峡谷，严田。

第二天：理坑、虹关、岭脚，然后徒步到官坑，再到庆源。

第三天：从庆源出发，游江岭、晓起、李坑，回到县城。



2 湖南凤凰古城

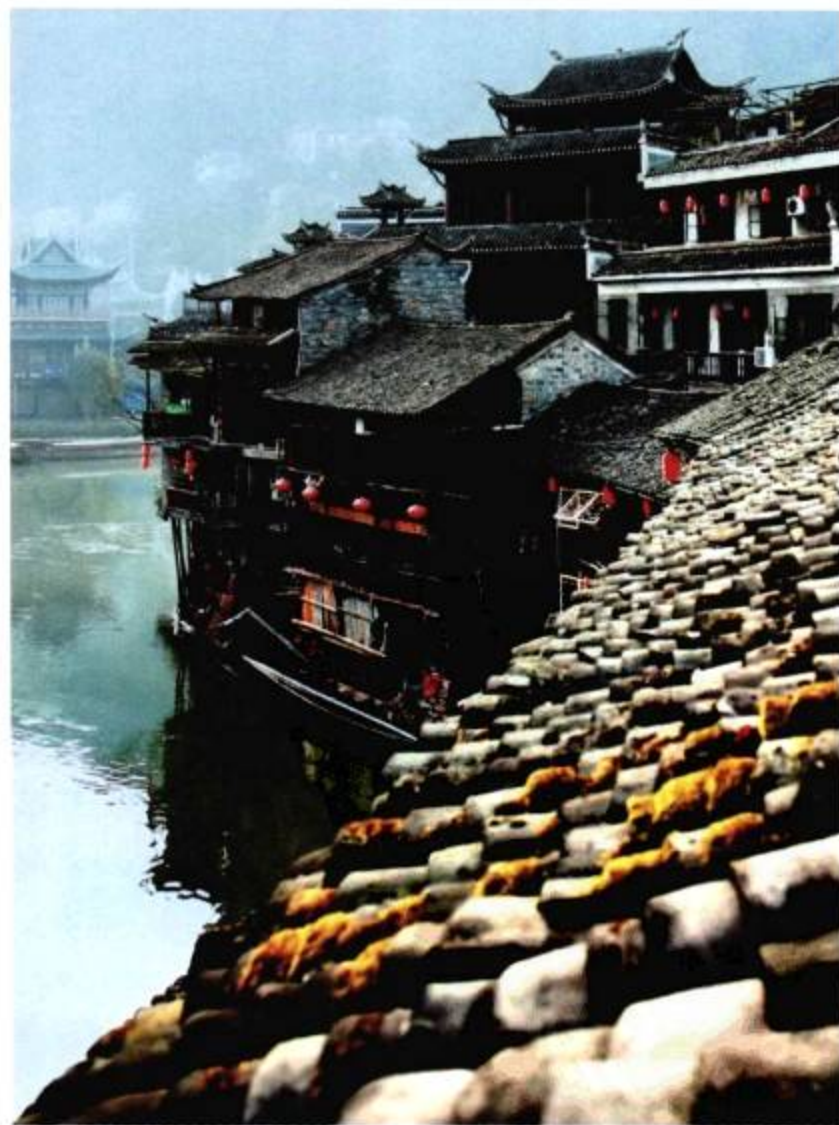


凤凰古城是国家历史文化名城，曾被新西兰著名作家路易艾黎称赞为“中国最美丽的小城”。凤凰古城始建于清康熙四十三年（1704年），历经300年风雨沧桑，古貌犹存。现东门和北门古城楼尚在。城内青石板街道、江边木结构吊脚楼、朝阳宫、天王庙、大成殿、万寿宫等建筑，无不具有古城特色。

凤凰古城分为新、旧两个城区，老城依山傍水，集中了凤凰大多数的古老建筑，是凤凰县的核心景区，值得细细品味。这里也是文学大师沈从文的故乡。

凤凰古城的推荐景点有南方长城、奇梁洞、黄丝桥古城、沱江、沈从文故居、熊希龄故居、杨家祠堂、东门城楼、田家祠堂、回龙阁吊脚楼、虹桥等。

沈从文故居是凤凰古城旅游景区中人文景观的最亮点，近年来，一直受到中外游客的青睐，参观沈从文故居的游客逐年增多。

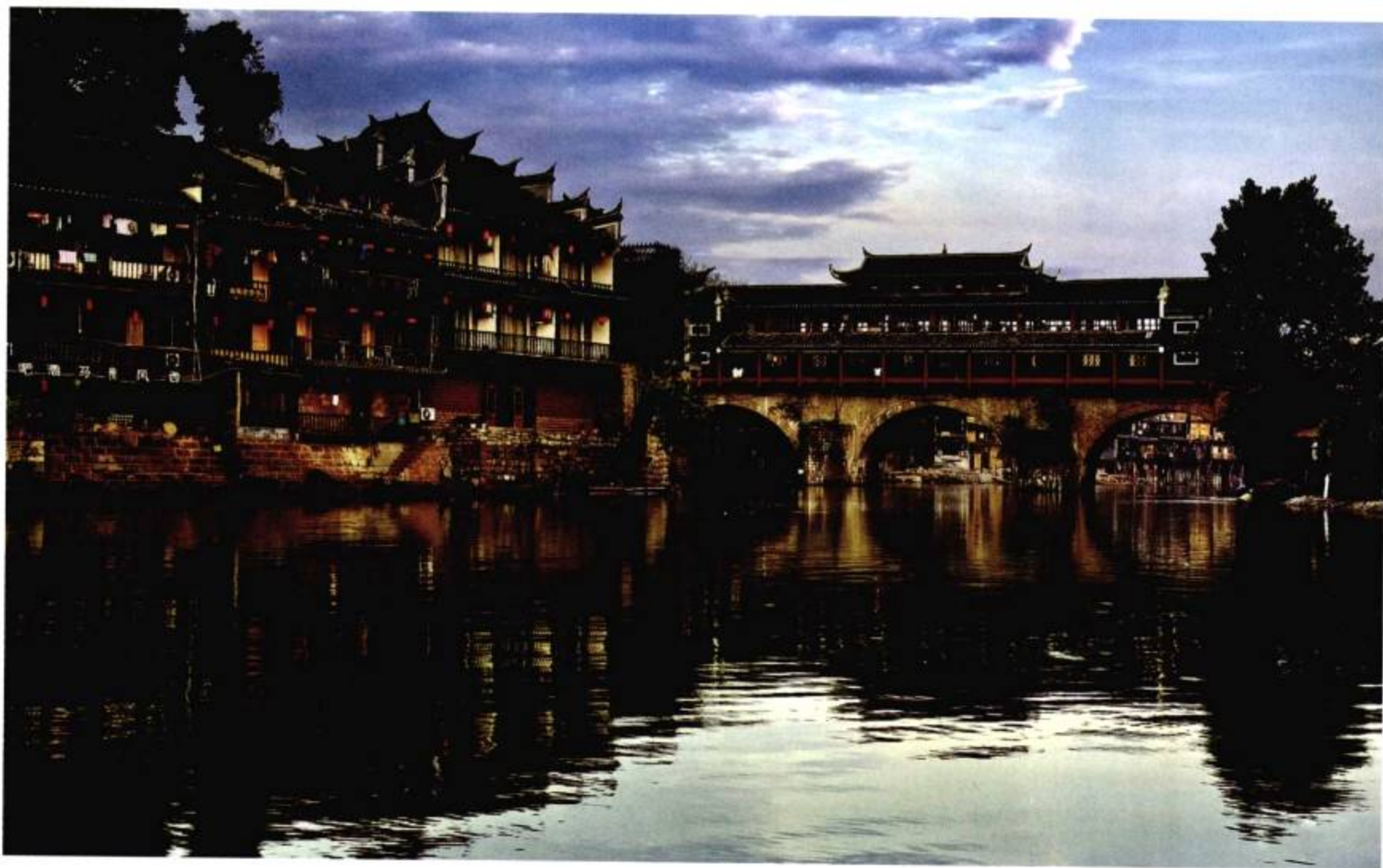


熊希龄故居在古城北文星街的一个小巷里，总占地面积 800m^2 ，是一座由堂屋、卧室、厢房组成的平房建筑。

田家祠堂是凤凰古城规模最大的祠堂，位于沱江北岸的老营哨街，始建于清道光十七年（1837 年）。

回龙阁吊脚楼群坐落在古城东南，前临古官道，后悬于沱江之上，是凤凰古城具有浓郁民族特色的古建筑群之一。

虹桥原名卧虹桥，建于清代康熙九年（1670 年），民国三年重修，改名为虹桥。桥有二墩三孔，是用本地红条沙石砌成的石拱桥。



3 云南元阳梯田

位于哀牢山区的元阳梯田据说是世界上最漂亮的景色之一。它以其典型的立体地貌形成了“山有多高，水有多高”、“一山分四季，隔里不同天”的独特边地风光。这里聚居着哈尼、彝、傣、苗、瑶、壮、汉 7 个民族，是一处多姿多彩的边地民俗风情画廊。千百年来各族人民辛勤劳动，依山开垦了 36 万多亩梯田，堪称世界一绝。现在，元阳梯田已成为全世界著名的摄影艺术创作风景区。

元阳梯田推荐旅游景点有老虎嘴、多依树、坝达、猛品、金竹寨龙树坝等。这些景点各有特色，离县城最远的有 24km。

元阳梯田最佳的旅游季节是每年的 1 月至 5 月。



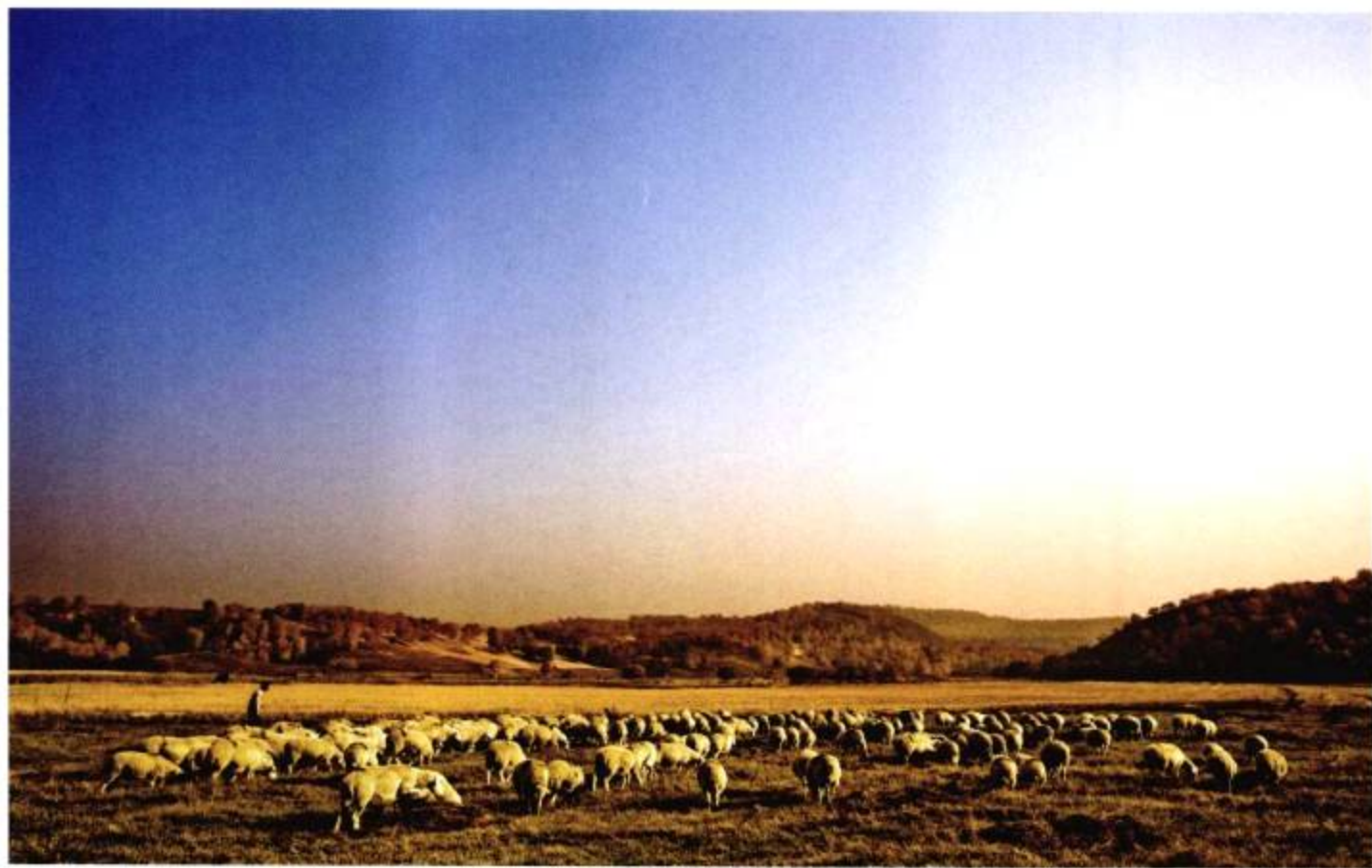
02 夏季景色的拍摄技巧

夏季是个可以拍摄出极具视觉冲击力的风景照片的绝佳季节。在这个季节，鲜花怒放，草原碧绿，辽阔的大海、软软的沙滩，都吸引着我们拿起相机去记录那些令人心动的画面。

草原风光是最有代表性的照片主题。在拍摄草原时，画面的比例感很重要，切忌天空草地各占一半。另外，使用广角镜头靠近前景物体拍摄会十分有效地夸大这种比例感，吸引别人的视线。

焦距24mm，光圈
f/9，快门1/250s，
ISO100

取景时，我将地平线放到画面的1/3处，同时加入一些牛羊群作点缀，这样既丰富了画面，又增加了生气。



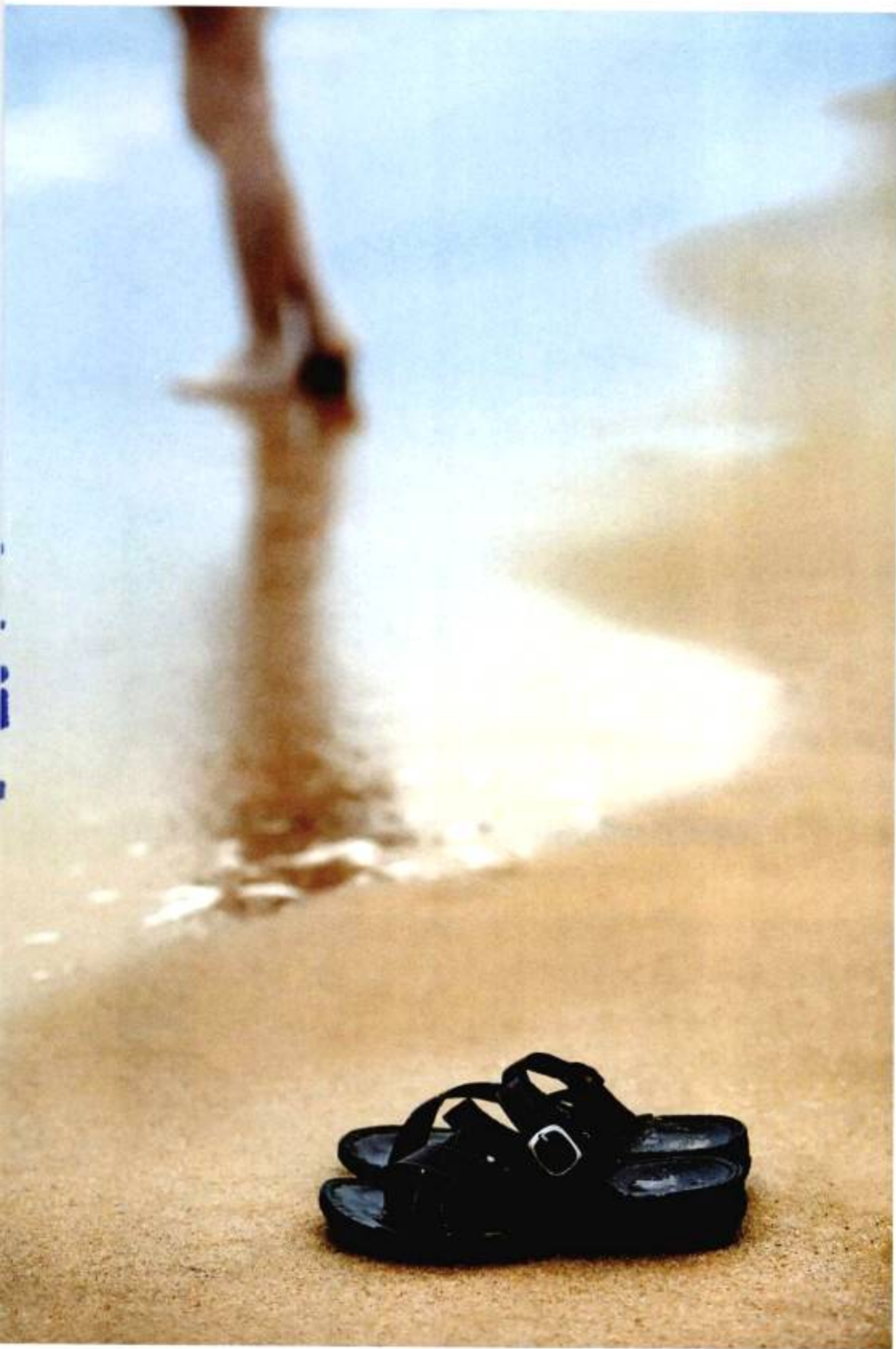
夏天是多雨的季节，雨后会出现美丽的彩虹，如果我们能够将其记录下来，将会是一幅精彩的画面。

焦距35mm，光圈
f/13，快门1/200s，
ISO100

彩虹出现的时间很短，所以拍摄时要抓紧时间。构图上要注意彩虹与景物的结合，这样才使画面显得丰富，有意境。如果只是单单拍摄一条彩虹，则会显得单调，不耐看。



拍摄夏天的海滩时，我们应用心观察，寻找能够显示出独特画面的视觉兴趣点，比如大海中礁石激起的浪花、沙滩上的脚印以及退潮后海滩上的贝壳等。



焦距100mm，光圈f/4，快门1/125s，ISO100

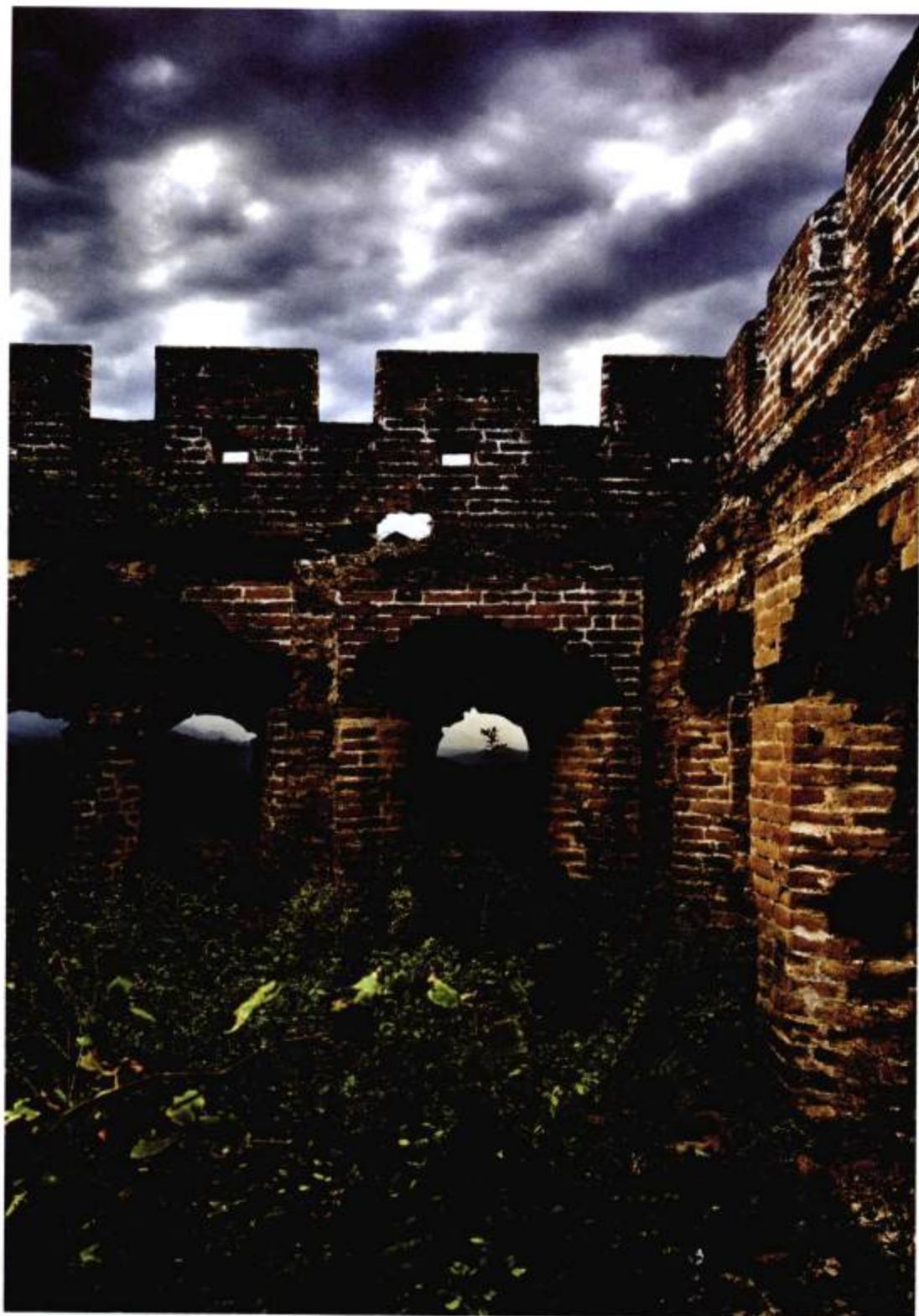
在海滩的水边拍摄时，不同的拍摄角度会带给人们完全不同的视觉效果，使画面更富吸引力。沙滩上出现的物体有时会成为很好的视觉元素。

在夏季，通常下午是最适合拍摄风景的时间，因为太阳的亮度达到最高值的时间大约在上午 11 点左右，并会一直延续到下午 4 点左右。这段时间内的光线十分刺眼，景物看起来会缺乏层次和纹理，此时可以去拍摄那些色彩鲜明或比较抽象的风景照。



焦距24mm，光圈f/13，快门1/30s，ISO100

在拍摄海滩时，水平线的处理也是我们经常会遇到的问题。一定不要将水平线放在画面的正中间，这样会使人感觉画面被切成了两半，我们可以考虑用三分法或者斜构图法来进行拍摄。



焦距16mm，光圈f/9，快门1/60s，ISO100

夏季的天气变化很快，暴风雨前的乌云有时会使画面产生特别的效果。

夏季旅游景点推荐

1 桂林

“桂林山水甲天下”。桂林是世界著名的风景游览城市，独特的喀斯特地貌和秀美的漓江使这里成为举世闻名的旅游胜地。这里的山，平地拔起，千姿百态；漓江的水，蜿蜒曲折，明洁如镜；山多有洞，洞幽景奇，瑰丽壮观；洞中怪石，鬼斧神工，琳琅满目，于是形成了“山清、水秀、洞奇、石美”的桂林山水。



焦距35mm，光圈f/13，快门1/25s，ISO100

拍摄这张照片时，我用偏振镜来调节天空的亮度，使天空变得暗一些，突出蓝天上的白云，以增强画面的空间纵深感。

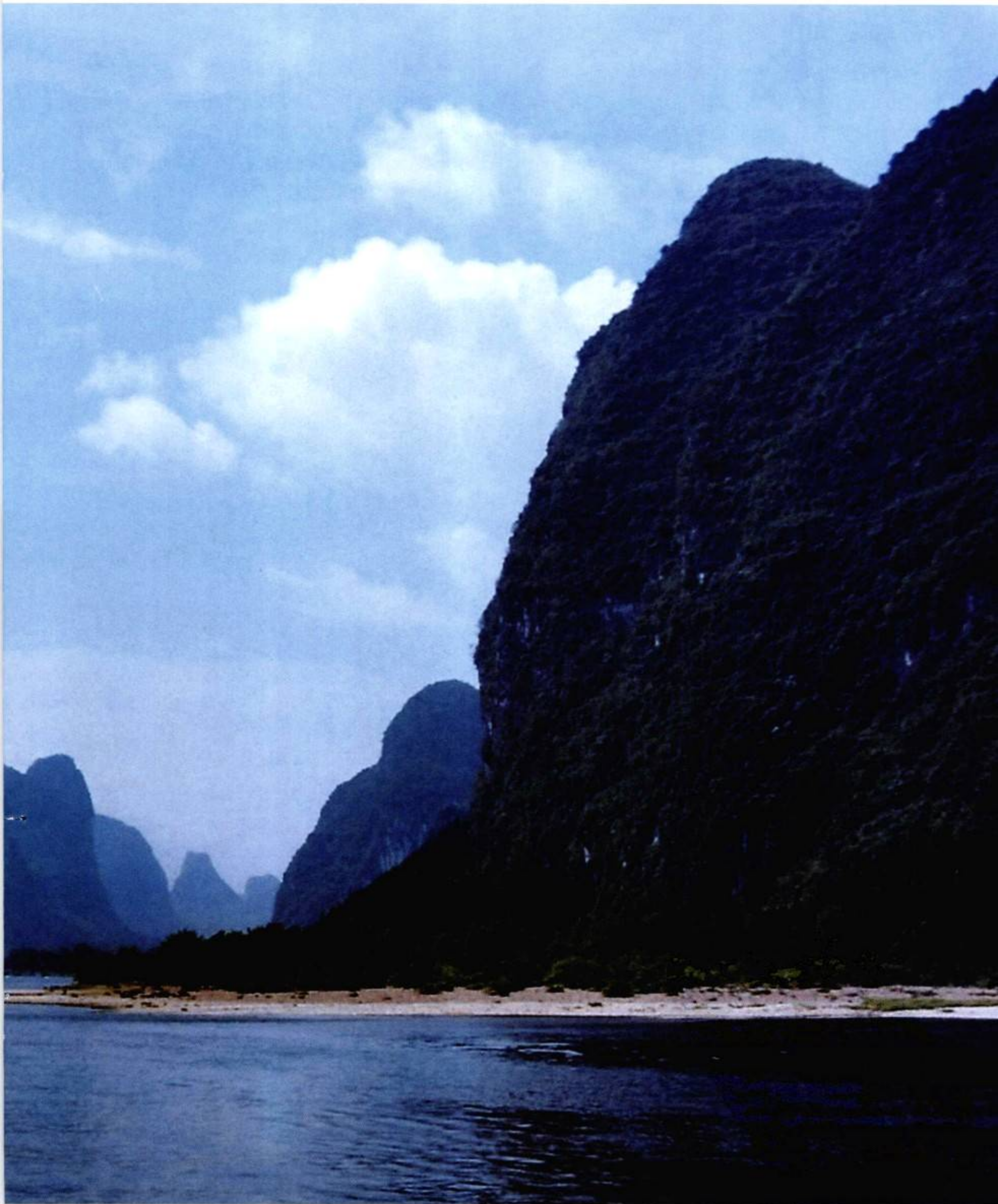
桂林及周边推荐景点有漓江、象鼻山、七星岩、芦笛岩、阳朔、银子岩、世外桃源、龙脊梯田等。

漓江是世界上风光最秀丽的河流之一。漓江两岸的山峰伟岸挺拔，形态万千。江面渔舟小船，红帆数页，从山峰倒影的画面上飘过，如诗如画。漓江的每一处景致都是一幅典型的中国水墨画。

象鼻山位于桂林市内桃花江与漓江汇流处，是桂林名山之一，主要景点有水月洞、象眼岩、普贤塔、宏峰寺及寺内的太平天国革命遗址陈列馆等。

阳朔旅游景点主要有图腾古道、蝴蝶泉、大榕树、聚龙潭、月亮山、遇龙河。





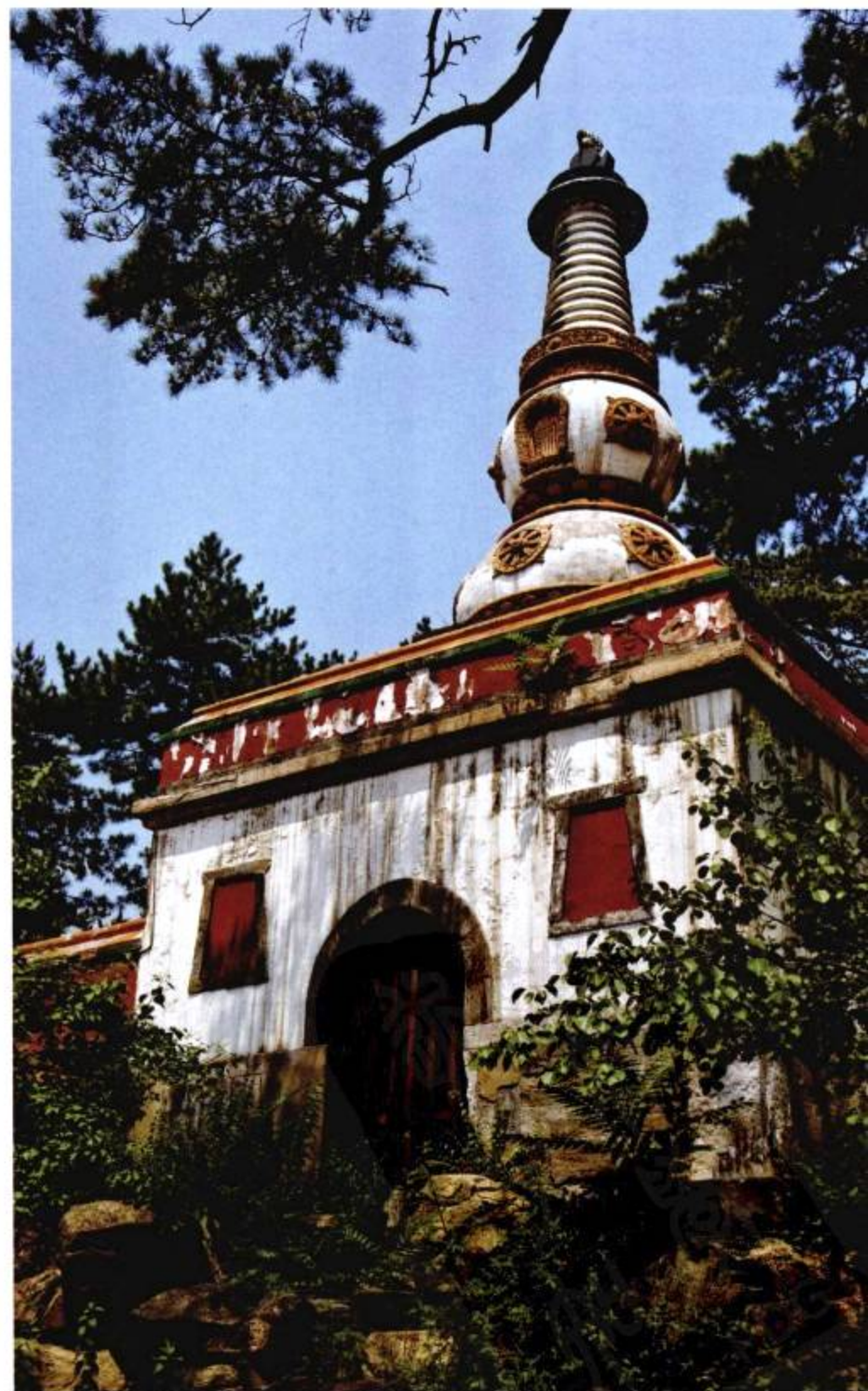
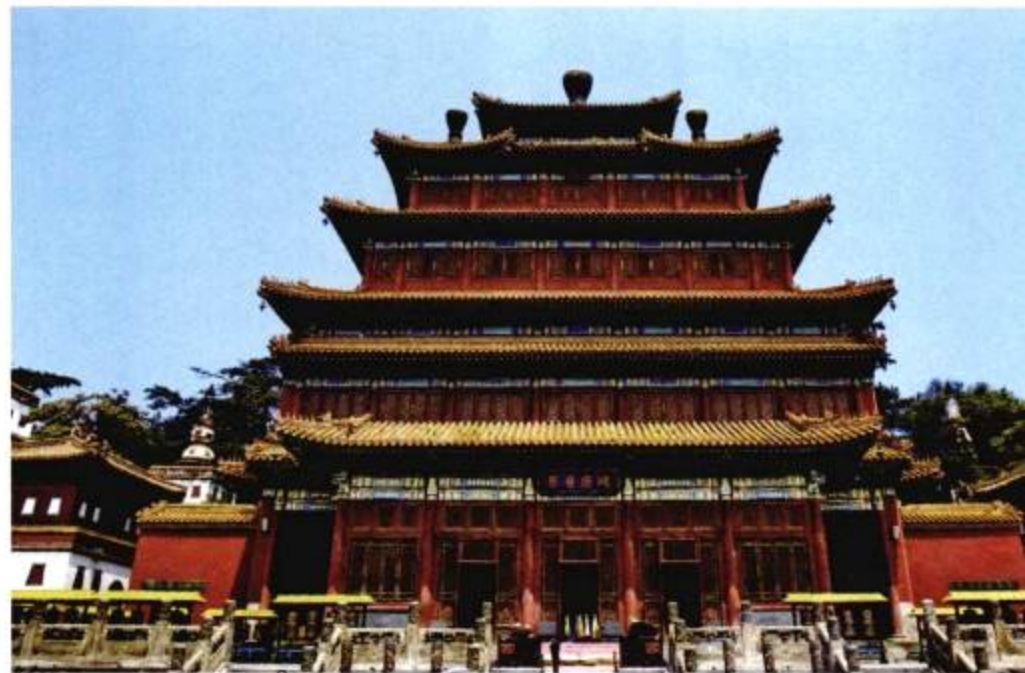
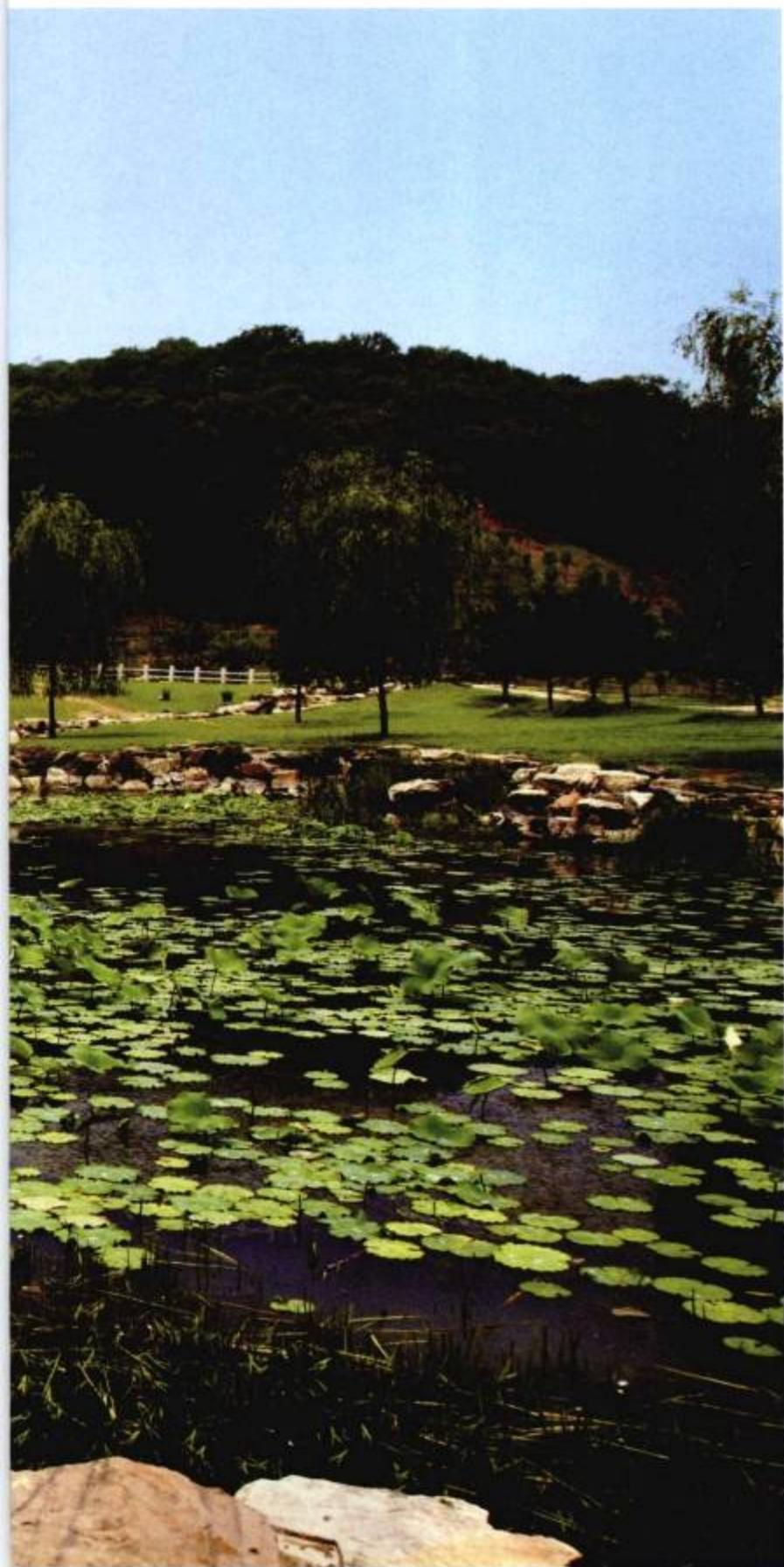
2 承德避暑山庄

承德避暑山庄位于河北省承德市北部，距离北京 200km，曾是中国清朝皇帝的夏宫，由皇帝宫室、皇家园林和宏伟壮观的寺庙群组成。这里山环水绕，林木苍郁，风景秀丽，气候宜人。它是我国最大的古典皇家园林，是中国园林史上的

一个里程碑，是中国古典园林艺术的杰作。

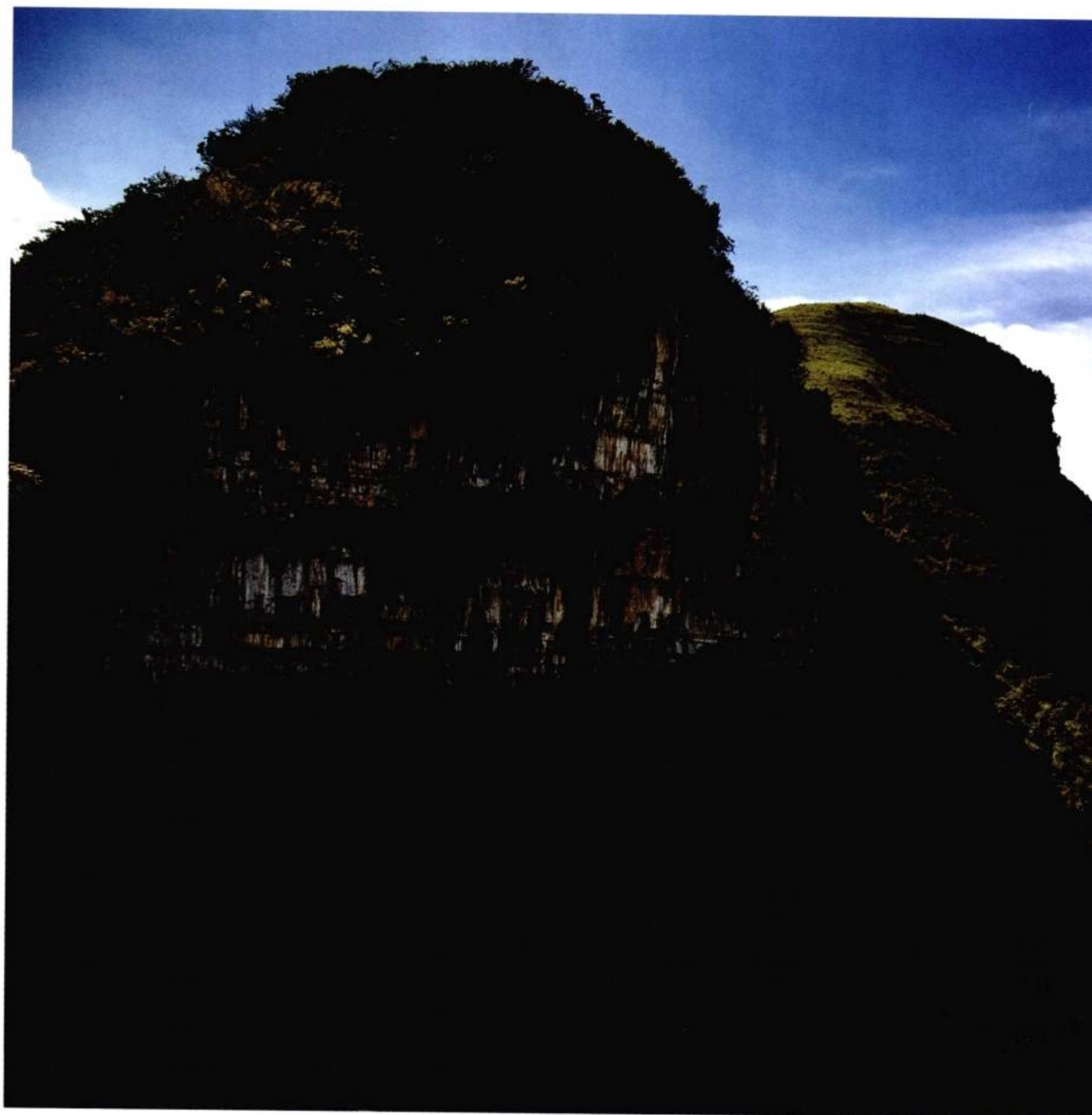
承德的旅游景点除了避暑山庄外，还有外八庙。外八庙位于避暑山庄的周边，这里佛教文化比较丰富、集中。承德避暑山庄和周围寺庙于 1994 年被列入世界文化遗产名录。





3 贵州马岭河峡谷

国家级风景名胜区马岭河峡谷位于兴义市东 5km 处。马岭河峡谷是在造山运动中剖削出的一条大裂谷，是地球上一道美丽的疤痕。它拥有国家自然遗产、国家重点风景名胜区、国家地质公园三大桂冠。马岭河峡谷谷长 74.8km，谷宽 50~150m，谷深 120~280m，谷底均低于地面 200m。马岭河峡谷交织成群的瀑布气势磅礴，尖峭的锥峰密集丛生，两岸峰林之中还有古庙、古桥、古战场、古驿道等人文景观，充满了古野的情趣和神秘的色彩。



大峡谷全年都可以漂流，最佳的季节是在6月至10月。

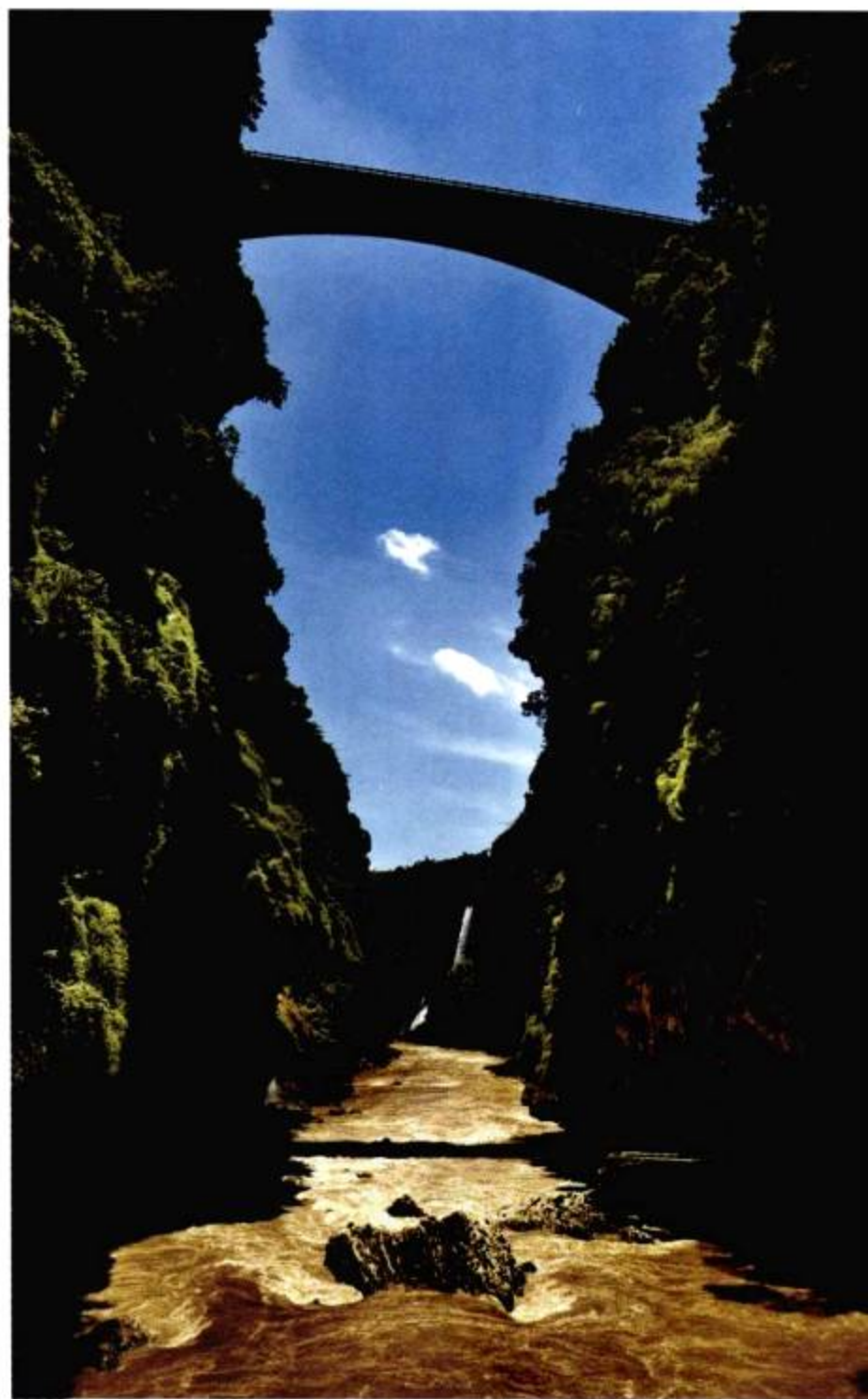
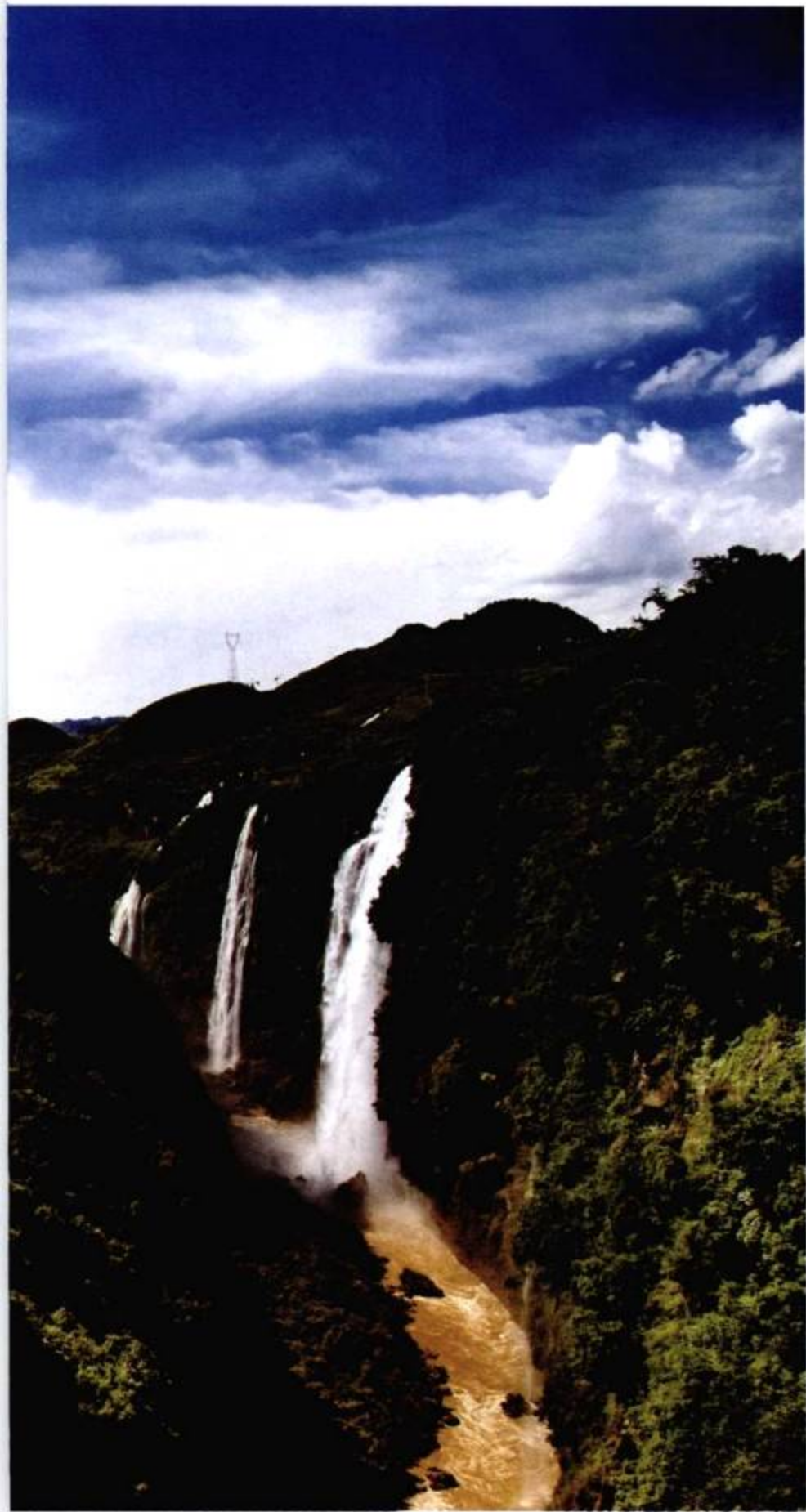
马岭河峡谷的主要景点有万峰林、万峰湖、车榔温泉、五彩长廊、天星画廊和赵家渡。

万峰林位于马岭河峡谷中下游东西两岸。景

区由成千上万座奇峰秀石组成，绵延数百千米，以气势宏大壮阔，整体造型完美，山峰密集奇特而备受中外游客的青睐。

车榔温泉地处马岭河上游车榔布依族古寨。峡谷从寨前穿过，河谷两岸各有一个温泉，左称“儿子泉”，右称“姑娘泉”，泉水四季清澈。古往今来布依族男女对河而浴，享受着大自然的恩赐，充满情趣。

天星画廊是峡谷景区的精华部分。它以规模宏大的瀑布群和岩页壁挂为主要景观特色，堪称一绝。



03 秋季景色的拍摄技巧

秋天是大自然中最绚丽多彩的季节。湛蓝的天空、缕缕白云、五彩斑斓的树木，碧波荡漾的湖水……一切都是那么得美丽，那么得让人陶醉。在秋季来临时，我们可以拿起手中的相机，走到户外，去拍下那些美丽的风景。



焦距16mm，光圈f/11，快门1/200s，ISO100

在拍摄秋天的云彩时，偏振镜可以发挥很好的作用。在天气晴朗的时候，可以用它来加深画面中蓝天的色彩，强化云彩，使其他色彩饱和。



焦距35mm，光圈f/13，快门1/100s，ISO100

使用偏振镜后，天空的蓝色变得更饱和了，云彩显得更为突出，大地和天空的反差降低，增强了整个画面的视觉冲击力。



焦距16mm，光圈f/13，快门1/125s，ISO100 秋天的落叶

秋天的色彩为我们提供了很多拍摄机会，这个季节的树林绚丽斑斓，湖水清澈见底，色彩丰富美丽。这些都是我们钟情的拍摄对象。



焦距150mm，光圈f/9，快门1/160s，ISO100

拍摄秋季风景的最佳时间是清晨和傍晚。这时的太阳很低，拉长的阴影使得细节部分和画面深度都得以体现，而且此时的光线很暖，拍摄的时间距离日出或者日落越近，那么这种暖色调就越突出。这张照片拍摄于秋季清晨的卧龙湾。

日出、日落是大自然中最壮美的景色之一。拍摄日出或日落时，要尽量选择视野开阔的地方。秋天云层比较多，我们可以将云彩作为重要的拍摄题材。



焦距18mm，光圈f/9，快门1/2s，ISO100



焦距100mm，光圈f/9，快门1/200s，ISO100

日出、日落一般都采用逆光拍摄，将天空中的彩霞与地面的景物一起拍进画面。画面中黎明时的彩霞既避免了天空的单调，又增加了画面的气势。

秋季旅游景点推荐

1 新疆喀纳斯

新疆的喀纳斯是个美丽而神秘的地方，位于新疆阿勒泰布尔津西北部，我国阿尔泰山西北端的深山密林中，是一个森林型综合自然保护区。

湛蓝的天空下，湖水蓝如宝石，碧波荡漾，喀纳斯河如玉带般蜿蜒而过；四周的柏树林在阳

光的照耀下异常闪亮金黄；马儿、羊儿悠闲地在湖边散步；抬头望去，雪峰高耸入云，一派湖光山色的美景。喀纳斯湖被誉为中国最美的五大湖泊之一。

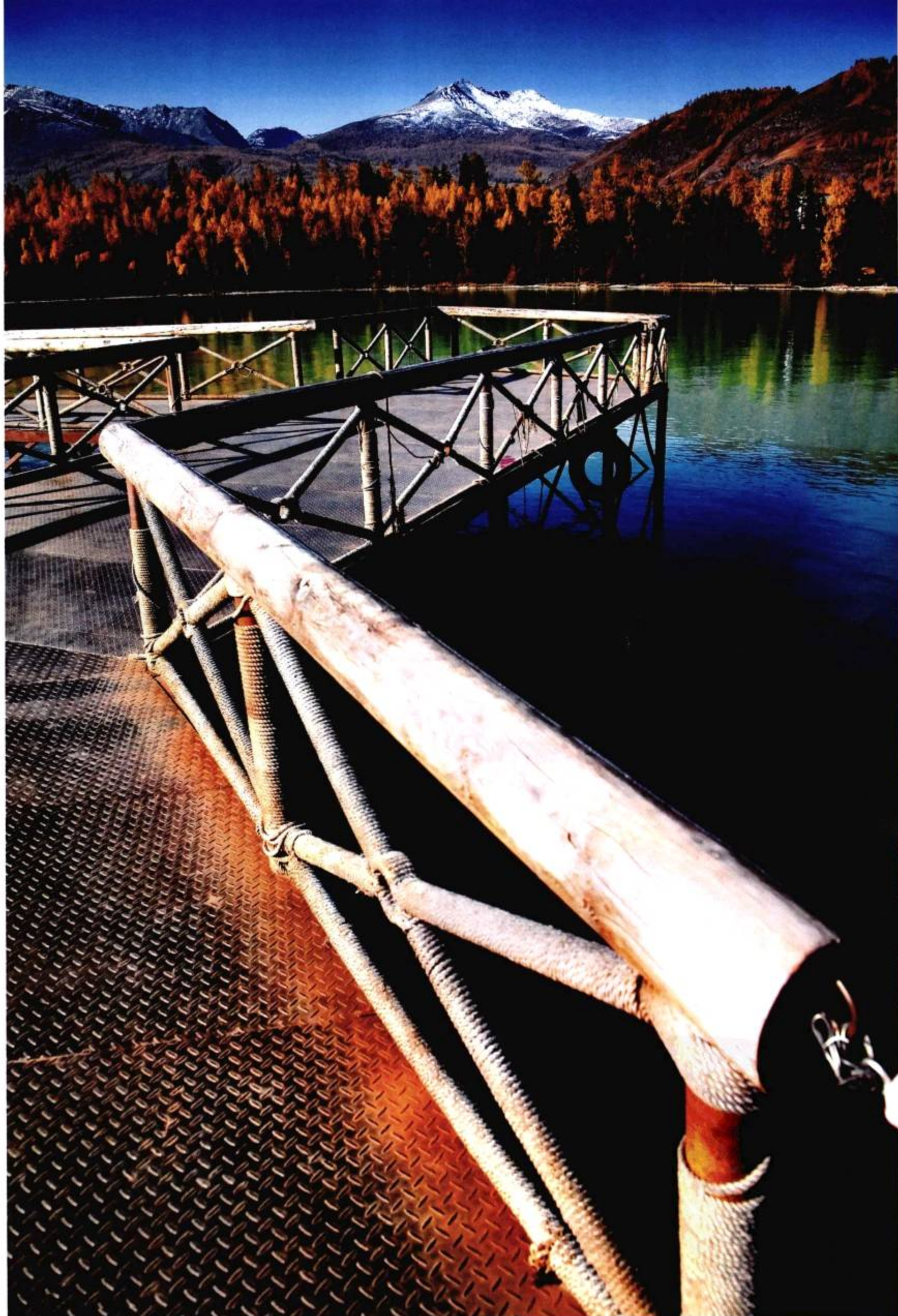


由于高山天气，很早就会大雪封山，所以每年这里只有在5月至10月中旬才对游人开放。

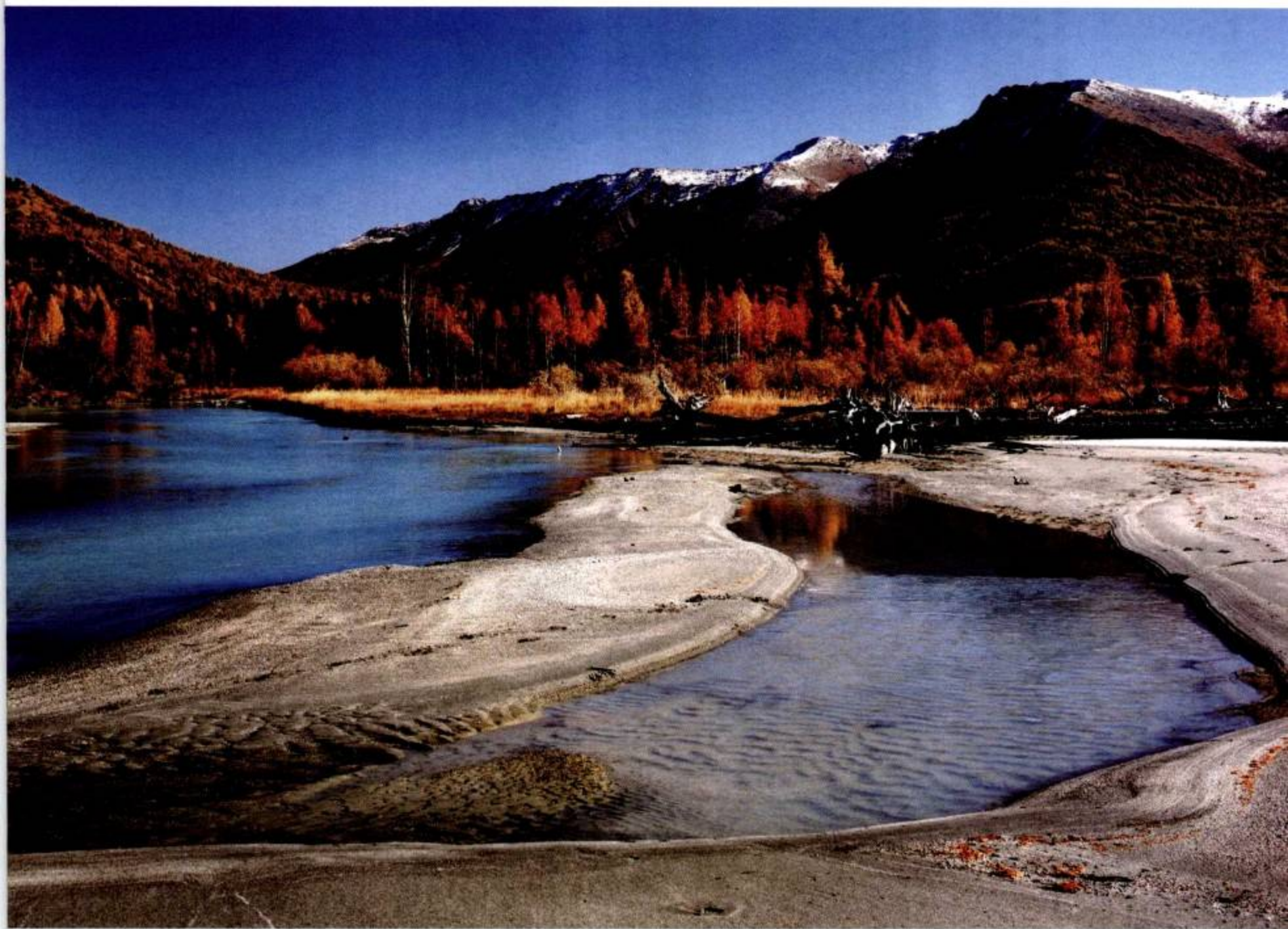
喀纳斯景区的主要景观有喀纳斯湖、月亮湾、卧龙湾、神女湖、双湖、友谊峰、千湖、白桦林、民族村落、千里枯木长堤、变色湖奇观、云海佛光等。

喀纳斯湖蒙古语意为“峡谷中的湖”，是位

于深山密林中的高山湖泊。喀纳斯湖会随着季候和天气的变化变换颜色，或湛蓝，或碧绿，或黛绿，或灰白……有时诸色兼备，浓淡相间，成为有名的变色湖。还有那些被强劲谷风吹到湖的上游湖湾处的浮木，聚堆成千米枯木长堤，为喀纳斯湖的一大奇观。喀纳斯湖已被列为国家级的自然景观保护区和国内4A级旅游风景区。



月亮湾是喀纳斯景区著名的景点，位置在卧龙湾上游约 1km 处。月亮湾夹在东西两山之间，河道随山势迂回，恰似一轮初升的弯月。美丽的月亮湾会随着喀纳斯湖水的变化而变化，如同嵌在喀纳斯河上的一颗明珠。

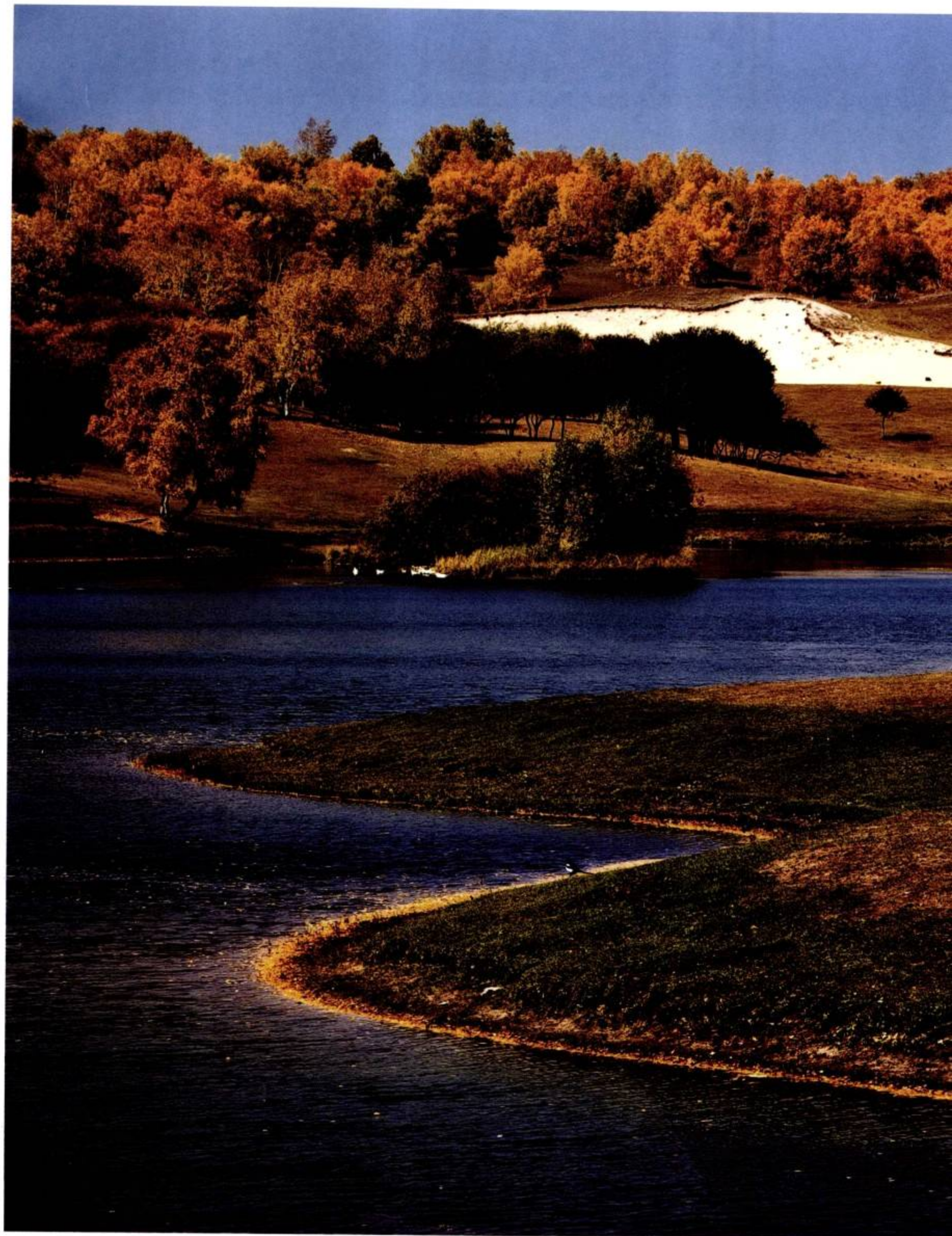


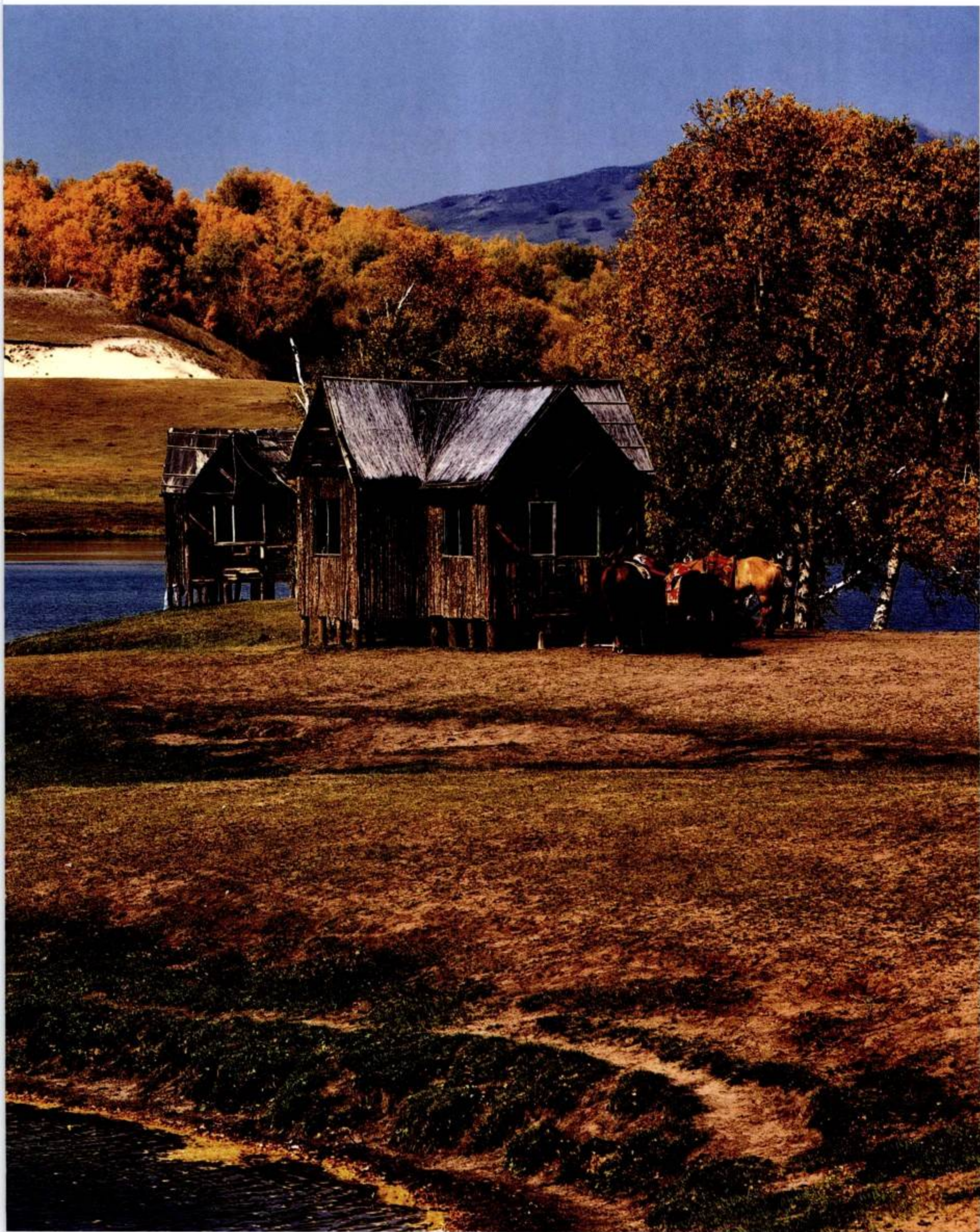
2 乌兰布统草原

乌兰布统草原位于赤峰克旗西南部，是一个集山、水、花、草、林、古迹于一体的旅游区，距北京只有 300 多千米。乌兰布统大草原有辽阔的草原、幽静的白桦林、世界珍稀树种沙地云杉和包括滦河源头、金莲花滩在内的 6 万亩湿地，还有历史文化遗迹和热情好客的游牧民族。

乌兰布统草原的秋季层林浸染，牛羊肥美，是摄影家的乐园，也是著名的影视外景地。

乌兰布统旅游景区有乌兰布统古战场、将军泡子、影视外景地、五彩山、象群山、夹皮沟等。



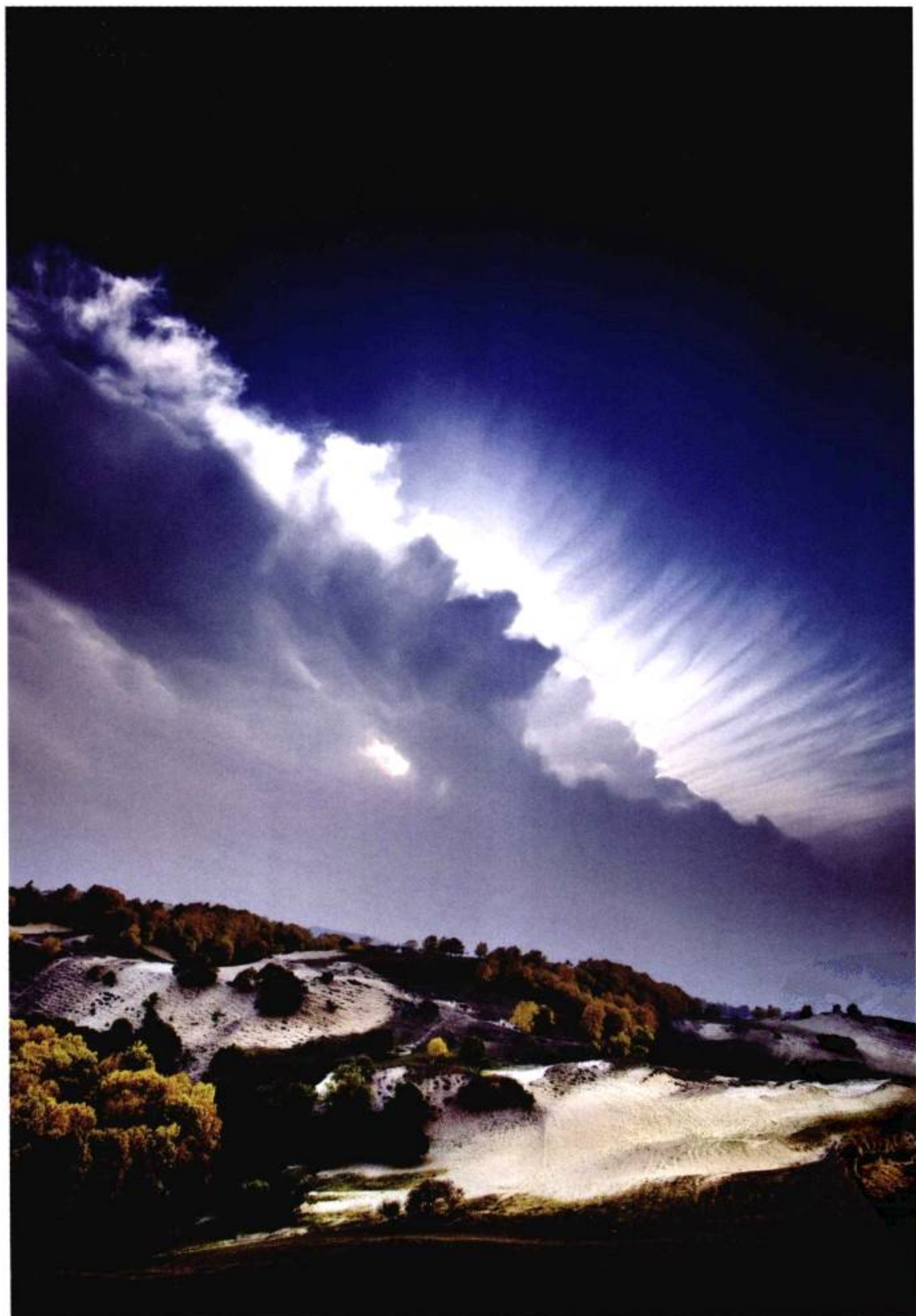


乌兰布统古战场位于浑善达克沙漠南缘，与河北围场县的塞罕坝林场隔河相望，属古代著名皇家猎场的一部分，康熙以 20 万大军遏噶尔丹大战于此。

将军泡子水面开阔，四面环山，是拍摄晚霞照片的最佳地点。水中的芦苇长得一丛丛的，

而且还错落有致，偶尔会有一大群马飞奔到湖边来喝水，群马入水，溅起的水花非常漂亮。

五彩山是马场辖区观赏次生林秋景的主要景点之一。秋季的五彩山色彩艳丽，层次分明，所以每年的这个季节，都有许多中外摄影爱好者在此拍摄。



3 九寨沟

九寨沟位于四川省阿坝藏族羌族自治州九寨沟县境内，是白水沟上游白河的支沟，以有9个藏族村寨（所以又称何药九寨）而得名。九寨沟海拔在2km以上，遍布原始森林，沟内分布着108个湖泊，有“童话世界”之誉。九寨沟为全国重点风景名胜区，并被列入世界遗产名录。

九寨沟一年四季均可旅游，犹以秋季为佳。秋天的九寨沟色彩最为丰富，可以说这里就是色彩的天下。一到秋天就会由绿变黄、由黄变红的树种在这里比比皆是。更奇的当然还有这里的水，为数众

多的大小湖、潭、瀑无时无刻不在演绎着色彩缤纷的梦幻组合，令人几乎不敢相信自己的眼睛。

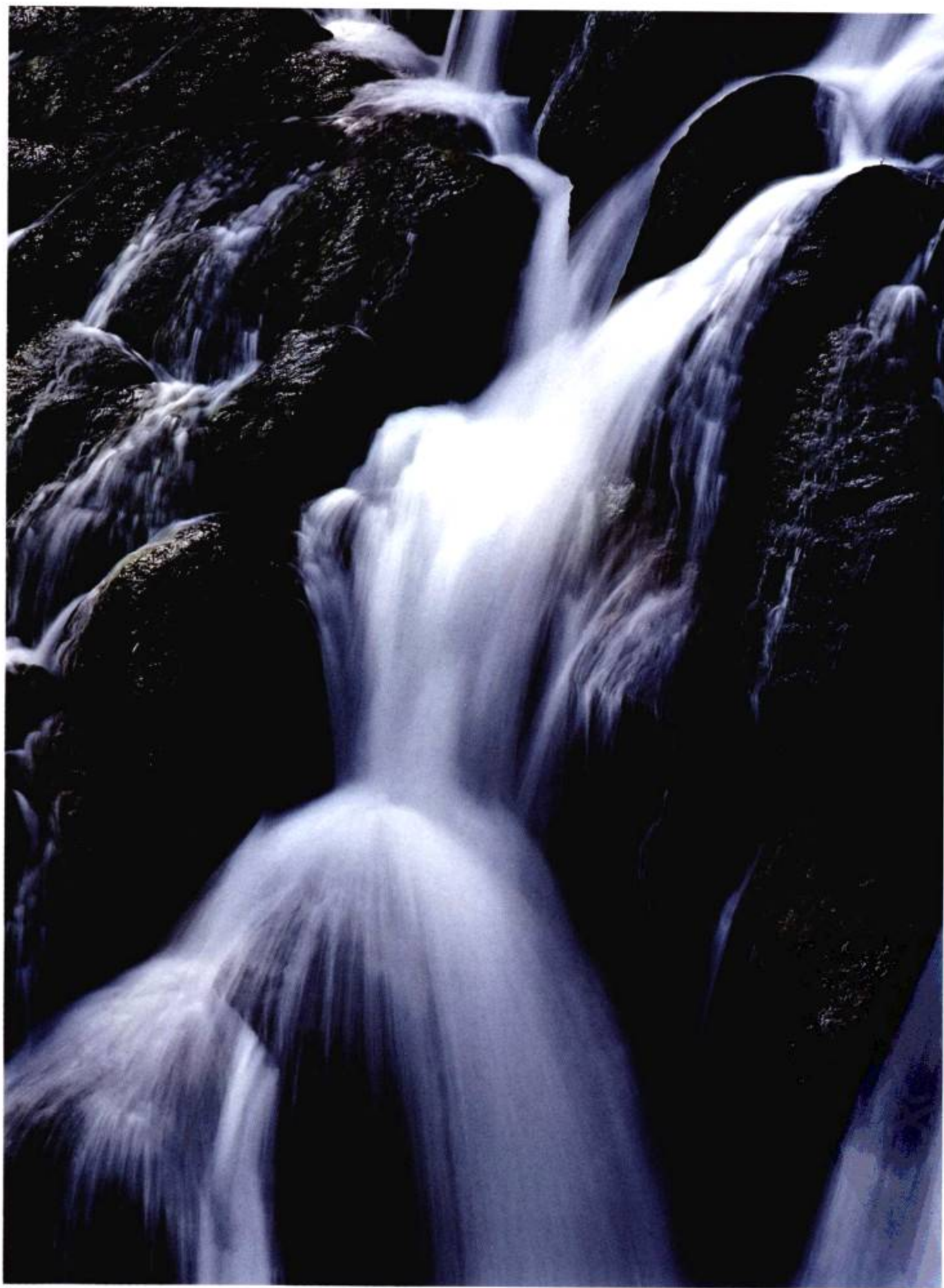
九寨沟的主要景点包括宝镜岩、盆景滩、芦苇海、五彩池、珍珠滩、镜海、犀牛海、诺日朗瀑布、火花海和长海等。

火花海海拔2187m，深9m，位于双龙海与卧龙海之间。海的四周是茂密的树林，湖水掩映在丛丛的翠绿之中，水色湛蓝，波光粼粼。每当晨雾初散，阳光照耀，水面似有朵朵火花燃烧，星星点点，跳跃闪动。



芦苇海是一个半沼泽湖泊。海中芦苇丛生，水鸟飞翔，清溪碧流，漾绿摇翠，蜿蜒空行，好一派泽国风光。“芦苇海”中，荡荡芦苇，一片青葱，微风徐来，绿浪起伏，飒飒之声，委婉抒情，使人心旷神怡。

珍珠滩是九寨沟众多海子中一个较为宽阔的石头滩面，清澈的湖水经过宽敞的滩面奔流而下，在倾斜而凹凸不平的滩面上溅起无数水珠，阳光下，点点水珠就像巨型扇贝里的粒粒珍珠。



04 冬季景色的拍摄技巧

在寒冷的冬季，冰雪是一道特殊的风景线。冬季拍摄雪景，要把握住最好的时机。冬季白昼很短，往往要到早上7点左右太阳才会出来，下午4点多太阳就落山了。在冬季，日落的时间也比在夏季短得多，一般在日落之后几分钟，天空就会变得一片漆黑。



焦距20mm，光圈f/9，快门1/3s，ISO100
这张照片是在下午3点多拍摄的，这时的斜阳将对面山上的白雪映照成金色，使纯白的雪山看起来不那么单调。使用偏振镜可以加深天空的蓝色，消除雪地的反光，并且这种冷暖色调的对比使画面显得更加生动。

冬日的黎明和黄昏光线很弱，这时长时间曝光是不可避免的，我们外出拍摄时一定要带上三脚架。拍摄时，在构图上寻找有趣的前景，可以为照片增添纵深感和比例感。河流、湖岸、雪地中的车辙都是很好的选择。



焦距16mm，光圈f/13，快门1/2s，ISO100

选择雪地中的车辙作为前景，既增加了空间的深度，又提高了雪景的表现力，使得整个画面的内涵更加丰富。

另外，我们要注意，长时间在低温下拍摄，会大大缩短电池的使用时间，所以在冬季外出拍摄时要注意把握好电池的使用时间。

有时，想要拍摄一张好的照片，必须更多地依赖于特殊的天气。而这种机会是可遇不可求的。这时我们也可以找到许多适合拍摄的地方，这包括你家附近的公园、河边、湖畔和林中小道等，这些地方都是拍摄冬日风景佳作的地方。



焦距18mm，光圈f/9，快门1/50s，ISO100

在一个初冬的夜晚下了一场大雪，第二天清晨天气放晴。公园里的枫叶已经红透，但是还没完全掉下来。红红绿绿的树木覆盖着白雪，倒映在碧绿的湖水中，这是一个非常理想的拍摄机会。



焦距16mm，光圈f/9，快门1/25s，ISO100

冬季拍摄应注意以下事项。(1) 由于冬季室内外温差大，会有严重的凝露现象，所以事先应准备一些大的塑料自封袋，进房间前把相机、胶卷放进塑料自封袋中，过一小时后再打开。(2) 对于使用胶片的相机，由于低温胶片会发脆，过片要慢，否则会撕裂胶片。如果是电动卷片的话，要看你的运气了。(3) 拍雪景色温会很高，相机可调色温的话，把它调在“阴影”挡。(4) 镜头上不小心弄上雪了，不要用嘴吹，这样雪会融化在镜头上结成冰，也不要东西去擦，零下二十几摄氏度的雪和沙子一样硬。应该用相机专用的吹耳球吹，若没有吹耳球，可用围巾之类的东西将雪掸掉。

冬季旅游景点推荐

1 吉林雾凇岛、黑龙江雪乡

雾凇俗称树挂，为我国四大奇观之一。雾凇不是雪，也不是冰，而是树枝上挂的霜。当气温降至 0°C 以下时，雾气飘到树枝上，立即生成冰晶。沿着松花江的堤岸望去，松柳凝霜挂雪，戴玉披银，如朵朵白云，排排雪浪，十分壮观。这些千姿百态的琼枝玉树和形态各异的灌木，一团团，一株株，晶莹夺目，吸引了无数游客到此观光。



每年从11月中旬开始，吉林市就进入冬季。从这时起，雾凇便开始登场亮相了。尤其是降雪量大、天气特别寒冷的年份，雾凇出现的次数较多。到吉林看雾凇，最好的地点是松花江下游的雾凇岛。

中国雪乡位于黑龙江省大海林局双峰林场施业区，与山河屯林业局接壤，是张广才岭与老爷岭交汇之处，占地面积很大，整个地区海拔均在1200m以上。

每年10月开始，雪乡瑞雪飘飘，冬季积雪厚度可达2m，雪质优良，雪量丰富。隆冬季节几乎日日飞雪，拥着层层叠叠的积雪，百余户的居民区犹如一座相连的“雪屋”。雪乡的夜景尤为美丽，淳朴的雪乡人在自家门前挂起大红灯笼，白雪在大红灯笼的照耀下，宛如天上的朵朵白云飘落人间，幻化无穷。

2 安徽黄山

黄山位于安徽省南部黄山市，是国家级风景名胜。黄山四季景色各异，日出、晚霞、华彩、佛光和雾凇等时令景观各得其趣，真可谓人间仙境。

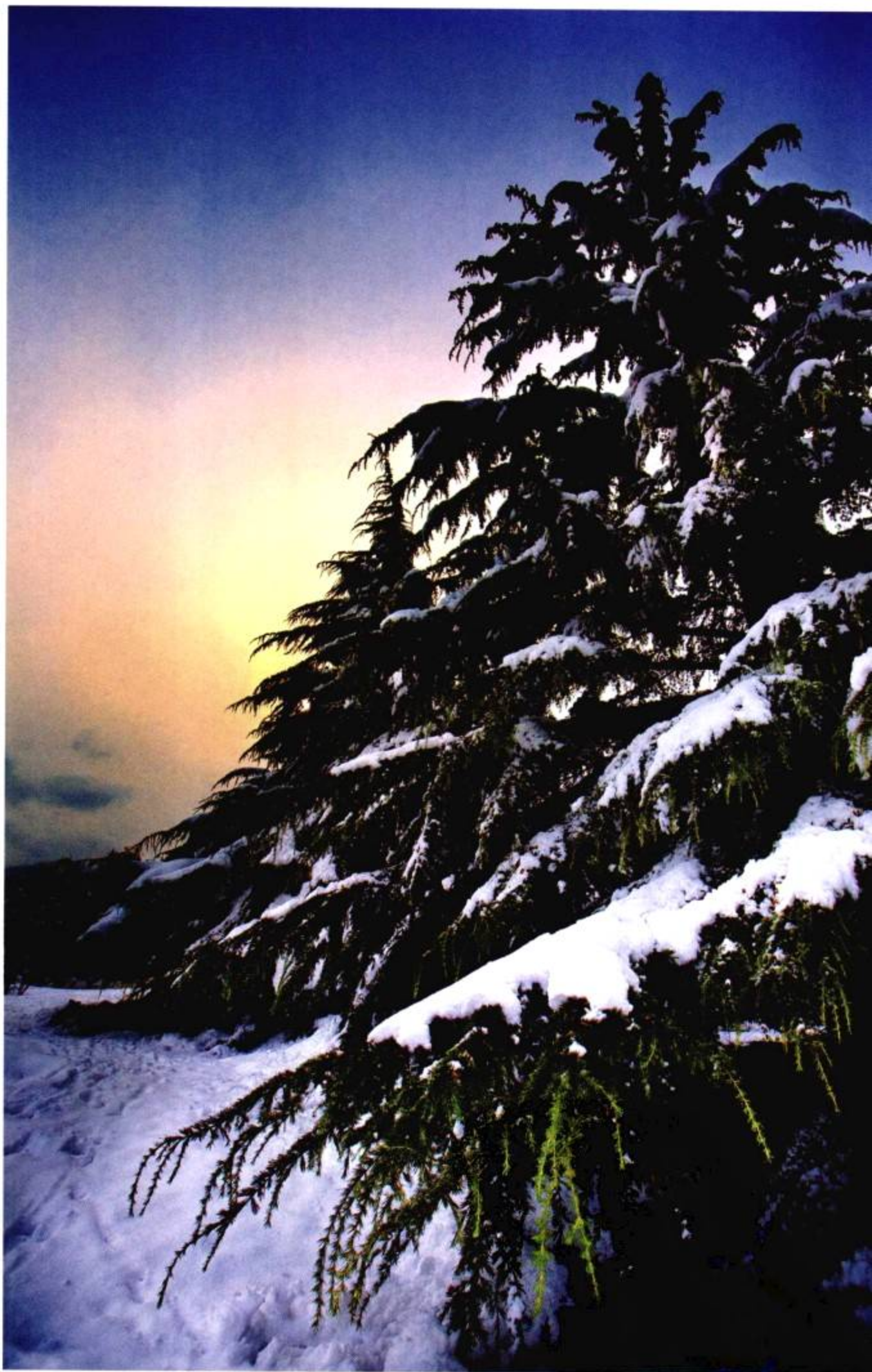
黄山之冬可以说是游黄山最奇妙的季节。冬季是黄山云海最容易形成，也是最壮观的季节，雨雪天后，常常出现大面积的云海，尤其是壮观的云海日出景观让人流连忘返。1990年黄山被联合国教科文组织列入受世界保护的人类自然遗产目录，已成为全人类的瑰宝。

在黄山观日出的最佳地点有清凉台、曙光亭、狮子峰、始信峰、丹霞峰、光明顶、鳌鱼峰、玉屏楼。

看晚霞的最佳地点有排云亭、丹霞峰、飞来石、光明顶、狮子峰。

看云海的最佳地点有玉屏楼观前海、清凉台观后海、白鹅岭观东海、排云亭看西海、光明顶看天海。

看雪景的最佳地点有北海、西海、天海、玉屏楼、松谷、云谷和温泉。

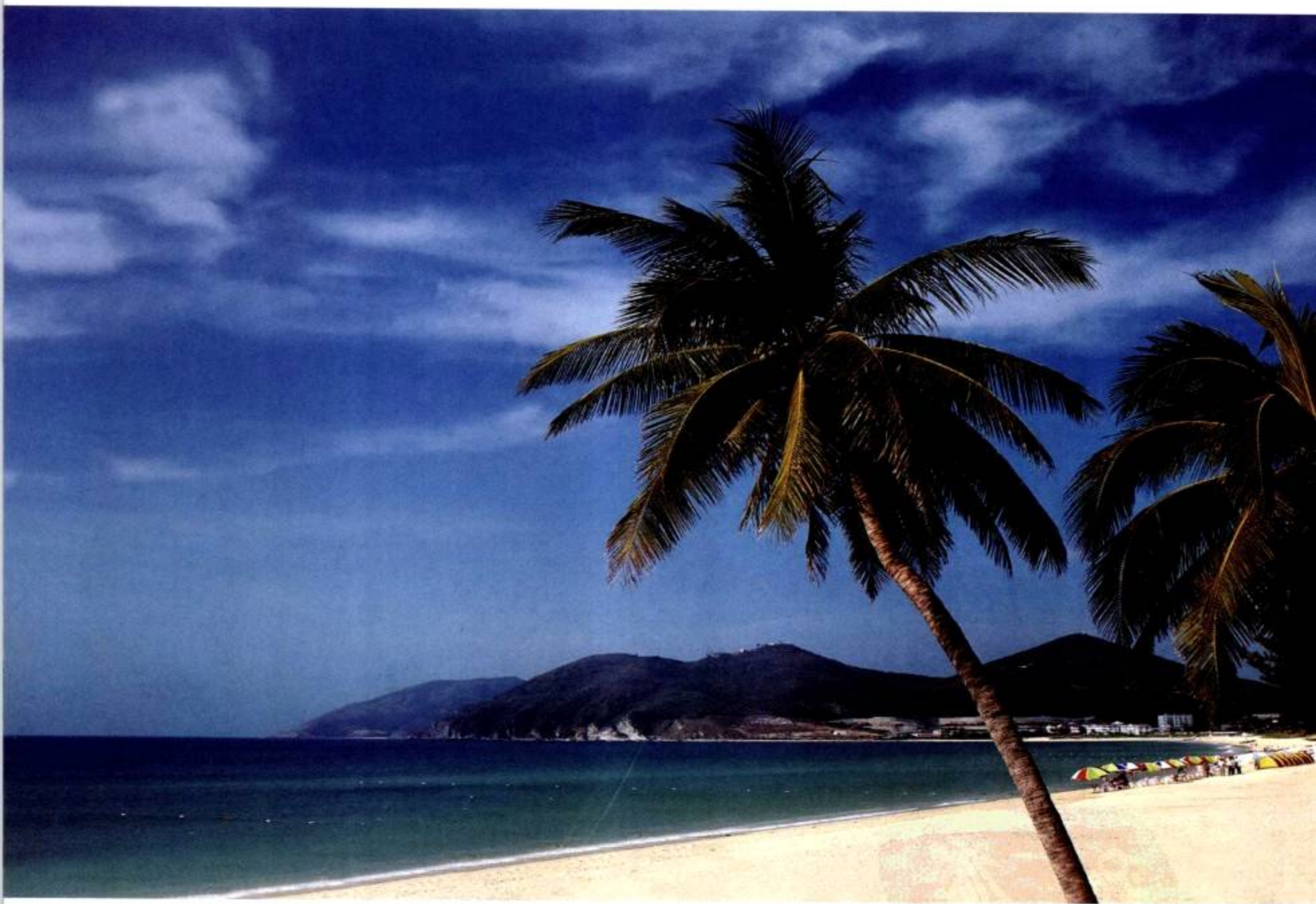




3 海南三亚

三亚市位于海南岛的最南端，是海南省风景名胜最多而又最密集的地方。整个城市坐落在以山、海、河为特点的自然环境之中，构成了三亚市区独特的环境特色。它不仅具备了阳光、海水、沙滩、绿色植被、洁净空气等旅游要素，还拥有河流、港口、温泉、岩洞、田园、热带动植物、民族风情等各具特色的旅游资源，被称为“东方夏威夷”，拥有全海南岛最美丽的海滨风光。

在冬天，当北方已经寒风凛冽、白雪飘飘的时候，这里依然艳阳高照，暖风习习，灿烂的阳光一如既往地接待着各地的游客。人们穿着沙滩鞋在阳光充沛的海滩上悠闲漫步，吃着热带水果，享受着海滨的浪漫。

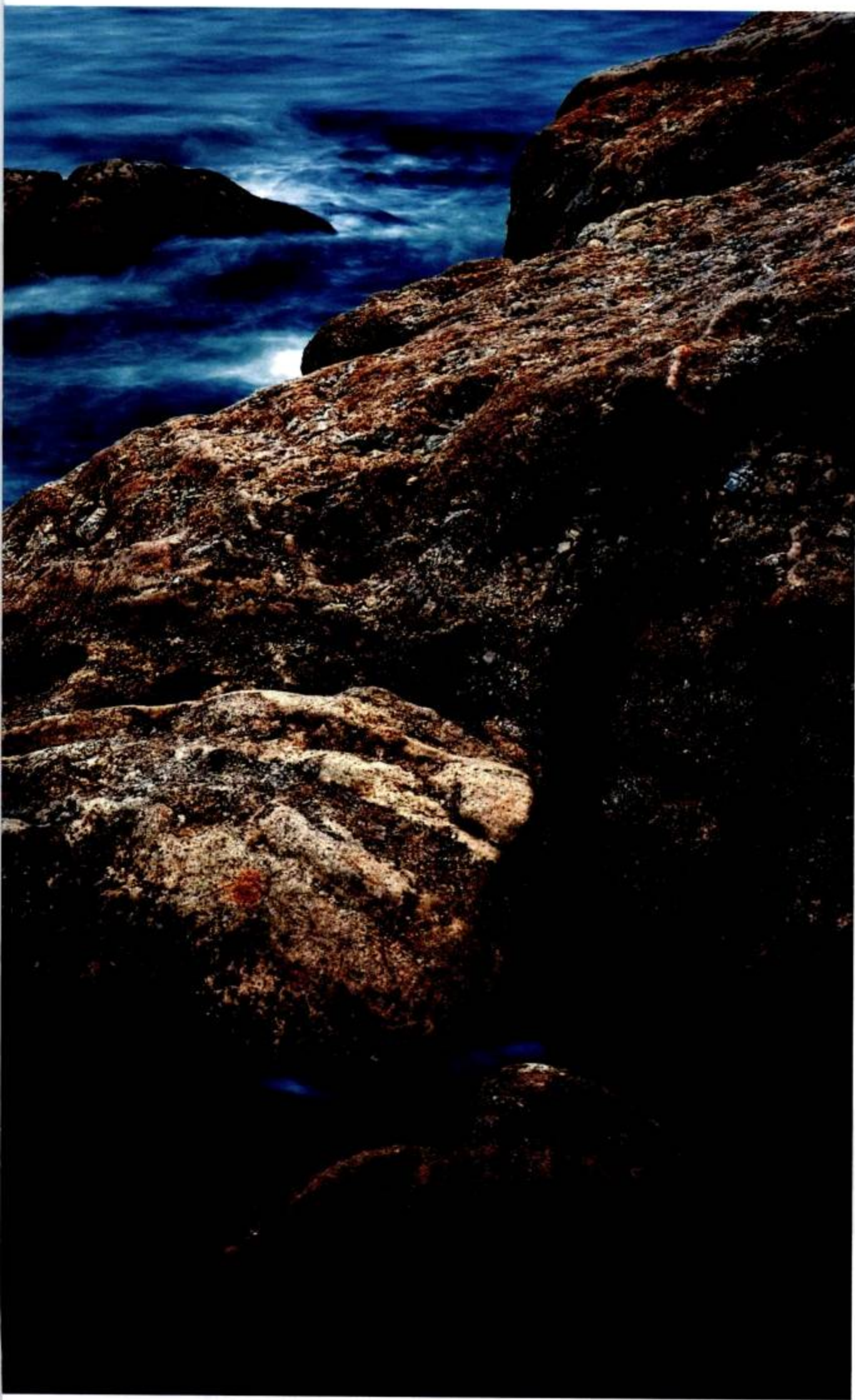


三亚的旅游旺季是9月到次年4月。

三亚的旅游景点主要有亚龙湾、大东海、鹿回头公园、蜈支洲岛、天涯海角、海山奇观、大小洞天、南田温泉、南山寺等。

大小洞天风景区位于三亚市区以西40km的海滨，总面积22.5km²，至今已有800多年的历史。大小洞天风景区以其秀丽的海景、山景和石景号称“琼崖第一山水名胜”。





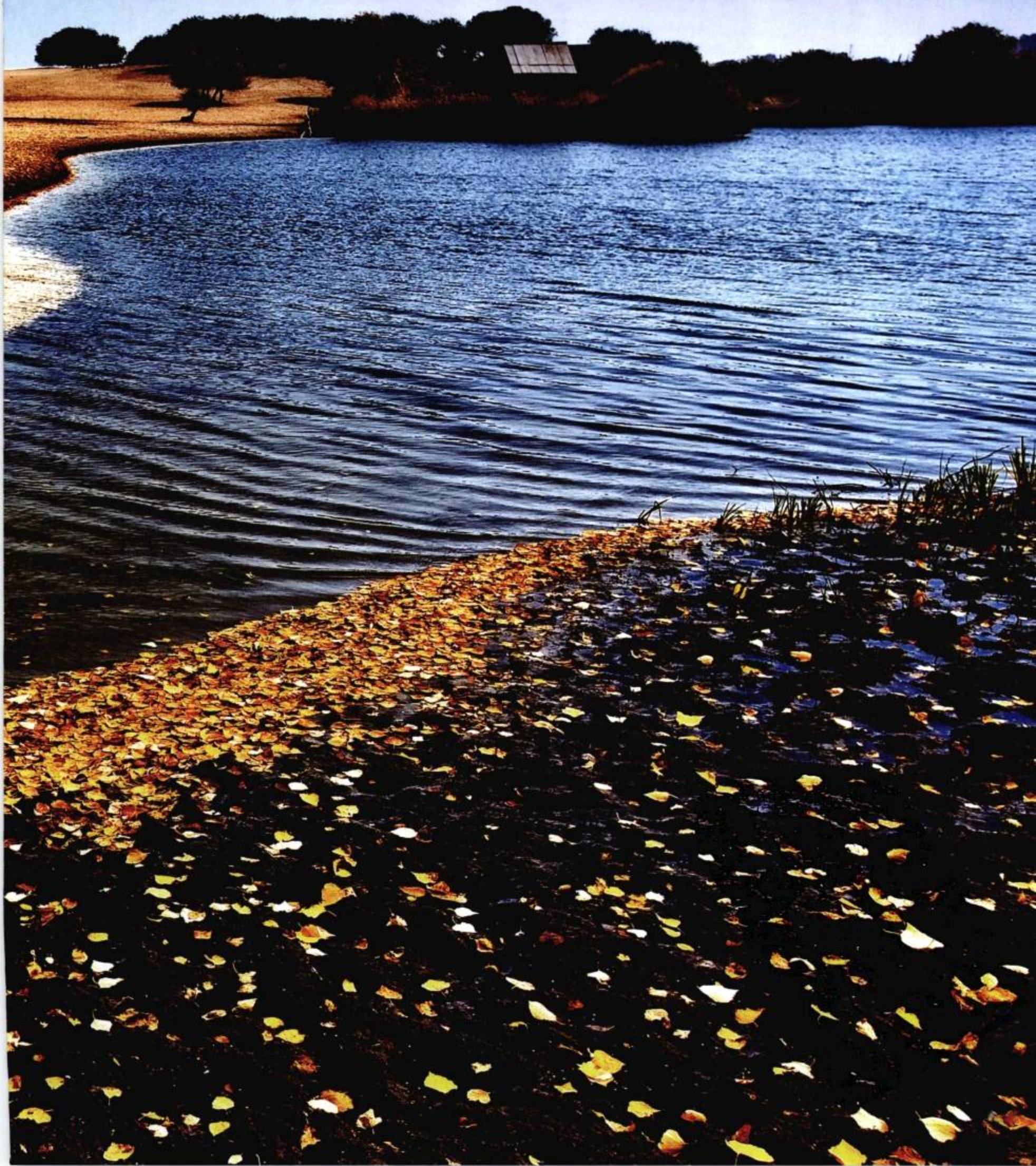
蜈支洲岛坐落于三亚市北部的海棠湾内，集热带海岛旅游资源的丰富性和独特性于一体，全岛呈不规则蝴蝶状。岛东、南、西三面漫山叠翠，2 700多种原生植物郁郁葱葱。临海山石嶙峋陡峭，直插海底，惊涛拍岸，蔚为壮观。四周海域清澈透明，是世界上为数不多的没有礁石或者鹅卵石混杂的海岛，是国内最佳的潜水基地。

天涯海角风景区位于天涯镇的马岭山脚下，距三亚市区约 26km。这里碧水蓝天一色，烟波浩渺，帆影点点，椰林婆娑，奇石林立，刻有“天涯”、“海角”、“南天一柱”、“海判天”等的巨石雄峙海滨，使整个景区如诗如画，美不胜收。



5 “尽善尽美”

——旅游摄影的其他相关知识



01 旅途中对器材的保养及维护

1 相机的保护方法

旅途中难免会遇见各种各样的坏天气，如雨雪、风沙、高温、高湿等。要保证相机总是工作在最佳状况，就需要我们精心地爱护和保养。数码相机是一种精巧、易损坏的光学装置，不小心进水或者长时间不用且暴露在潮湿的空气中，都会对其内部的元件造成不同程度的腐蚀或氧化。所以旅途中如果需要在诸如有瀑布的风景区等空气湿度较大的场合中拍摄的话，一定要避免淋雨、溅水和落水情况的发生。

风沙、灰尘是数码相机的第二大杀手。旅途中如果在风沙、灰尘较多的环境里使用相机，拍摄完成后最好马上将相机装入相机套中；数码相机的镜头更是重点保护的对象，不用时要及时盖上镜头盖，拍摄中间也要注意不要在镜片上留下指纹。

对于可换数码相机镜头的用户而言，尤其是单反用户，换镜动作要快，这样也能有效防止机器内部进灰以及影像传感器沾上灰尘。

相机不能直接暴露于高温环境下，不要将相机遗忘在被太阳晒得炙热的汽车里。如果相机不得不在太阳下晒（如你在沙滩上时），要用一块有色而且避沙的毛巾或裱有锡箔的遮挡工具来避光；不要用黑色工具，因为黑色只会吸光，会使情况变得更糟。在室内时，不要把相机放在取暖器或其他高温或潮湿的地方。



2 相机的清洁方法

在拍摄时，镜头裸露在外面，一不小心就会沾上灰尘、按上手印或溅上唾液。虽说镜头表面的指印、灰尘、水渍对于成像并无太大影响，但是在风光摄影中经常要用小光圈拍摄，这时灰尘的影响就会显露出来。

最常用的相机保养清洁工具有吹耳球、羊毛笔、镜头纸、麂皮、专用的镜头清洁液、纯棉手套和擦镜布等，如果有条件的话最好准备一个小的手持式吸尘器。

吹耳球主要用于吹掉镜片上的灰尘和杂物，这是清洁镜片的第一步。一定要先用吹耳球将灰尘吹掉，再用镜头纸擦，否则将会划伤镜头。吹耳球可以在医疗用品店里买到，而且非常便宜。记住，千万不要用嘴吹，否则会将口水吹到镜片上。



羊毛笔用来对付镜片或 LCD 表面那些比较顽固的灰尘。因为羊毛笔非常柔软，所以用来清洁镜片比较合适。不过千万不要以为它很软就可以过分用力，一定要轻轻地扫。羊毛笔在摄影用品店里就能买到。挑选时一定要挑那种没有杂毛，非常柔软的。在使用过程中，绝对不可以用手去接触笔端，否则手上的汗渍会粘到镜头上，很难清洁。



镜头纸是用来擦洗镜头的主要工具。正确的使用方法是：先将镜头纸轻轻地卷成棒状，然后用力拉断一段，此时就会看到断面处的纸纤维会形成像毛刷一样的形状，这样就可以用来擦镜片了。在擦之前最好蘸一点镜头清洁液。镜头纸在使用时可能会掉纸纤维，等镜头清洁液彻底挥发完后用羊毛笔轻轻刷掉就可以了。

使用镜头纸要注意两点：一是动作要轻柔，而且要从镜片的中心擦起，以螺旋形慢慢擦到外圈，擦完一遍后检查一下，如果没有擦干净一定要再换一张纸擦洗，否则纸上沾的灰尘会再次污染镜头；二是要注意镜头清洁液不要蘸太多，将纸湿润了就可以，否则过多的镜头液会顺着镜片的缝隙流到镜头里面。镜头纸在摄影器材店里就能买到，一定要买质量好的。劣质的镜头纸纤维太硬，而且可能带有很多杂质，会损伤镜片的。



擦镜布的质地很柔软，而且不会掉纤维，用来清洁机身、镜头套筒或是 LCD 表面非常合适。如果不是专业镜头布就最好不要用它来清洁镜片，否则可能会造成划伤。



镜头清洁液的主要成分是溶剂，主要作用是溶解镜片上的有机物，如汗渍、指纹或口水等。如果没有的话，也可以用化学实验用的无水乙醇。如果要使用无水乙醇，一定要买正品，而且是纯度为 99% 以上的分析纯，否则会损伤镜片。无水乙醇的使用范围仅限于镜片或 LCD 屏，千万不要用它给机身“洗澡”，否则可能会损坏机身表面的涂层。还有就是千万不要用多了，否则会流到镜头内部，影响镜头的机械性能。

如果你所在的城市比较干燥，那么在使用吹耳球和羊毛笔清洁相机时，最好在手持吸尘器口旁边进行，这样就可以将清理下来的灰尘直接吸走，以免飘散到空气中又再次落在镜片上。在使用手持式吸尘器时，千万要注意不要使吸尘口碰到机身或镜片。



在清洁相机的整个操作过程中最好戴上纯棉手套。因为整个操作过程都要耐心细致，手上多多少少会出些汗，这时手套的作用就非常明显了。



02 旅游摄影常见问题的解决方法

1 拍摄的电视画面上有快门条纹

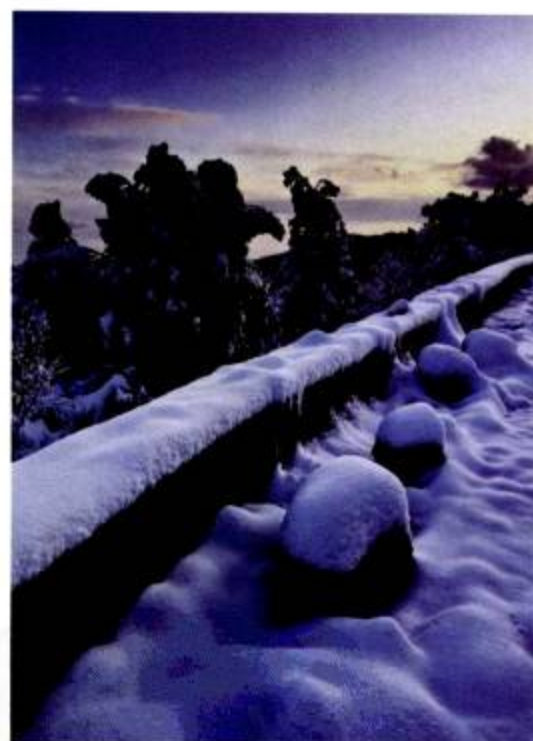
我国电视系统每秒传送 25 幅画面，如果快门速度高于 $1/30\text{s}$ ，画面中就会出现条纹。所以拍摄电视画面时，快门以 $1/15\text{s}$ 到 $1/25\text{s}$ 为宜，最好使用三脚架固定拍摄。

2 雪景影调灰暗，白雪不白

这是由于曝光不足造成的。雪天地面反光很强，测光表仍按 18% 反光率设定曝光组合，会把雪景还原成中灰调。如按平均测光或偏中央重点测光曝光，就欠曝 1~2 级，白雪就成为浅灰色。解决该问题的办法是，按测光读数增加 1~2 级曝光量（开大 1~2 挡光圈或降低 1~2 挡快门速度）进行补偿。



曝光 +2EV



正常曝光

3 主体人物模糊，背景清晰可辨

出现这种现象有两种可能：一是手动对焦相机对焦时，焦点没有对着主体或是主体对焦后，在构图中又移动了位置，未重新对焦，使主体不在景深范围之内；二是使用自动对焦相机

时，没有按快门“锁定”焦点再重新构图，使焦点在构图中向别处飘移。

4 团体合影照片前几排清晰，后几排模糊

凡是多排合影照，要保证每个人影像清楚，就要做到3点：一是选择性对焦。五排人合影，选择第二排的人对焦；七排人合影，选择第三排的人对焦。二是光圈不要太大，一般以 $f/4 \sim f/8$ 为宜，以保证有足够的景深。三是快门速度不要低于 $1/60s$ ，以免有人头部转动使影像发虚。

5 照片四角有黑影

出现这种现象主要原因有两个：一是遮光罩与镜头焦距不匹配。例如，把35mm标准镜头的遮光罩用于24mm焦距的广角镜头就会阻挡进入镜头的光线。二是用广角镜头拍摄时，原已在镜头上装了一块UV镜，如果再装一块偏振镜的话，由于偏振镜是两片玻璃叠合而成的，边框很厚，再加上UV镜的边框，必然遮挡进入镜头的光线，使照片四角发黑。所以用广角镜头拍摄时，如需用偏振镜，一定要先卸下UV镜后再装偏振镜，才能使画面均匀受光，并且广角镜头所用的偏振镜一定要选择超薄的。



6 单反相机用闪光灯拍出的照片，有半幅画面是黑影

这是由于单反相机的帘幕快门与闪光灯不同步所致。单反相机用闪光灯拍照时，要注意相机的闪光同步（各相机速度不同）。

7 用闪光灯拍摄人像时，背后投影浓重

用闪光灯拍摄，如人物离背景很近，就会有黑色投影映在背景上。解决该问题的办法有3个：一是使人物离背景远一些，让投影落于地面上；二是拆下闪光灯，用软线连接进行侧位闪光拍摄；三是利用浅色的天花板或墙壁进行反射闪光拍摄。

8 使用闪光灯，人像眼球血红

红眼现象在弱光中进行机位闪光时很容易出现。原因是黑暗光线下，人眼瞳孔放大，闪光灯的强光突然照射，瞳孔来不及收缩，强光直射视网膜，视觉神经的血红色就会出现在照片上，形成“红眼”。解决该问题的办法有4个：一是拆下闪光灯，用软线连接进行侧位闪光，二是让被摄者目光不要直视相机镜头，三是拍摄前让被摄者注视电灯、窗口等强光源3min，或预闪一次再拍，四是使用有防红眼功能的闪光灯。

9 人像照片背景清晰艳丽，人物脸膛发黑

出现该问题的原因有两个：一是逆光拍摄时使用了平均测光，又没有对人物面部补光；二是

背景明亮（雪景、沙漠、海滩），使用了内测光推荐的数据进行曝光，背景曝光适度，人物曝光不足。对此有3种办法解决：一是用闪光灯对人物进行补光，二是在测光的基础上加大1~2级曝光量，三是走近人物对准脸部测光，“锁定”曝光量后（用测光记忆钮或改为手动曝光），再退回原位构图、对焦、拍摄。

10 团体合影，周边人物残缺

出现该问题的原因有两个：一是用平视取景相机拍摄时忽略了视差，画面装得过满；二是使用单反相机虽无视差，但画面四周没留余地，扩印时四周压掉了一些画面，彩扩机只扩印出底片画面的95%左右。所以无论使用什么相机，构图时都要留有一定的余地，切忌人物顶天立地，塞满画面。

03 三脚架的非主流用途

三脚架在摄影中不仅可以起到稳定机身的作用，有时候还能起到一些特殊的作用。

1 三脚架当独脚架用

在人多比较拥挤的地方，三脚架无法全部打开时，可以把脚管并拢当作独脚架使用。



2 延伸的手臂

有时候需要高角度拍摄，可是现场又没有梯子或制高点，这时可以把相机安装在三脚架顶端，然后举起脚架进行拍摄，这时相机要设为自拍模式或用快门遥控器控制。



3 低角度拍摄

拍摄昆虫或地面上的花草时，有时候要求相机角度非常低，如果三脚架正置很难达到要求，这时可以把三脚架的中轴翻转过来，使相机在下方进行拍摄。



04 户外旅游常识

1 辨别方位

白天可以利用指针式手表对准太阳的方法来判定方向。方法是：手表水平放置，将时针指示的（24 小时制）时间数减半后的位置朝向太阳，表盘上 12 时刻度所指示的方向就是北方。假如现在是 16 时，则将手表 8 时的刻度指向太阳，12 时刻度所指的就是北方。

夜间天气晴朗的情况下，可以利用北极星判定方向。寻找北极星首先要找到北斗七星。该星座由七颗星组成，就像一把勺子一样。当找到北斗七星后，沿着勺边 A、B 两颗星的连线，向勺口方向延伸约为 A、B 两星间隔的 5 倍处一颗较明亮的星就是北极星。北极星指示的方向就是北方。

在野外迷失方向时，切勿惊慌失措，而是要

立即停下来，冷静地回忆一下所走过的道路，想办法按一切可能利用的标志重新制定方向，然后再寻找道路。最可靠的方法是“迷途知返”，退回原出发地。

在山地迷失方向后，应先登高远望，判断应该向什么方向走。通常应朝地势低的方向走，这样容易碰到水源，顺河而行最为保险，这一点在森林中尤中为重要。因为道路、居民点常常是濒水临河而筑的。

如果遇到岔路口，道路多而令人无所适从时，首先应明确要去的方向，然后选择正确的道路。若几条道路的方向大致相同，无法判定，则应先走中间那条路，这样即便走错了路，也不会偏差太远。

2 在复杂地形中行进的方法

在山地行进，为避免迷失方向、节省体力、提高行进速度，应力求有道路不穿林翻山，有大路不走小路。如没有道路，可选择在纵向的山梁、山脊、山腰、河流和小溪边缘以及树高林稀、空隙大、草丛低疏的地形上行进。要力求走梁不走沟，走纵不走横。

行进时，能大步走就不小步走。这样几十千米下来，可以少走许多步。疲劳时，应用放松的慢步来休息，而不应停下来。攀登岩石时，应对岩石进行细致的观察，慎重地识别岩石的质地和风化程度，确定攀登的方向和路线。

攀登岩石的基本方法是“三点固定”法，即两手一脚或两脚一手固定后再移动剩余的一脚或一手，使身体重心上移。手脚要很好地配合，避免两点同时移动，一定要稳、轻、快，根据自己的情况选择最合适的距离和最稳固的支点，不要跨大步和抓、蹬过远的点。

攀登 30° 以下的山坡可沿直线向上爬。攀登时，身体稍向前倾，全脚掌着地，两膝弯曲，两脚呈外“八字形”，迈步不要过大、过快。坡度大于 30° 时，一般采取“之”字形攀登路线。攀登时，腿微曲，上体前倾，内侧脚尖向前，全脚掌着地，外侧脚尖稍向外撇。若在行进中不小心滑倒，应立即面向山坡，张开两臂，伸直两腿，脚尖翘起，使身体尽量上移，以减小滑行的速度。这样，就可设法在滑行中寻找攀引和支撑物。千万不要面朝外坐，因为那样不但会滑得更快，而且在较陡的斜坡上还容易翻滚。

河流是在山区和平原地区行进时经常遇到的障碍。遇到河流不要草率入水，要仔细观察之后再确定渡河的地点和方法。山区河流通常水流湍急，水温低，河床坎坷不平。涉渡时，为了保持身体平衡，应当用一根杆子支撑在水的上游方向，或者手执重达 $15\sim 20\text{kg}$ 的石头。集体涉渡时，可3人或4人一排，彼此环抱肩部，身体最强壮的位于上游方向。

3 获取饮用水的方法

通常雨水可以直接饮用。下雨时，可用雨布、塑料布大量收集雨水；也可用空罐头盒、杯子、钢盔等容器收集雨水。

当没有可靠的饮用水又无检验设备时，可以根据水的色、味、温度、水迹，粗略鉴别水质的好坏。纯净的水在水层浅时无色透明，深时呈浅蓝色。可以用玻璃杯或白瓷缸盛水观察。通常水越清水质越好，水越浑则说明杂质越多。一般清洁的水是无味的，而被污染的水则时常带有一些异味。地面水的水温随气温的变化而变化，浅层地下水受气温影响较小，深层地下水水温低而恒定。如果所取样的水不符合这些规律，则水质一般都有问题。此外还可以用一张白纸，将水滴在上面晾干后观察水迹。清洁的水无斑迹，如有斑迹则说明水中有杂质，水质差。

在野外最好不要饮用从杂草中流出的水，应以从断崖或岩石中流出的清水为佳。饮用河流或湖泊中的水时，可在离水边 $1\sim 2\text{m}$ 的沙地上挖个小坑，坑里渗出的水较直接从河湖中提取的水清洁。

在野外，可以用饮水消毒片、漂白粉精片以及明矾等药品净化水。在专家指导下，还可用一些含有黏液的野生植物净化水。切记，不论多么口渴，都不要饮用不洁净的水，万不得已时，也要把水煮开再喝。

4 野外常见伤病的防治

(1) 昆虫叮咬的防治：在野外为了防止昆虫的叮咬，应穿长袖衣和裤，扎紧袖口、领口，皮肤暴露部位涂擦防蚊药。不要在潮湿的树荫和草地上坐卧。宿营时，烧点艾叶、青蒿、柏树叶、野菊花等驱赶昆虫。被昆虫叮咬后，可用氨水、肥皂水、盐水、小苏打水、氧化锌软膏涂抹患处止痒消毒。

(2) 蚂蟥是危害很大的虫类。遇到蚂蟥叮咬时，不要硬拔，可用手拍或用肥皂液、盐水、烟

油、酒精滴在其前吸盘处，或用燃烧着的香烟烫，让其自行脱落，然后压迫伤口止血，并用碘酒涂搽伤口以防感染。行进中，应经常查看有无蚂蟥爬到脚上。在鞋面上涂些肥皂、防蚊油，可以防止蚂蟥上爬。涂一次的有效时间约为4~8h。此外，将大蒜汁涂抹于鞋袜和裤脚，也能起到驱避蚂蟥的作用。

(3) 昏厥：野外昏厥多是由于摔伤、疲劳过度、饥饿过度等原因造成的。主要表现为脸色突然苍白，脉搏微弱而缓慢，失去知觉。遇到这种情况，不必惊慌，一般过一会儿便会苏醒。醒来后，应喝些热水，并注意休息。

(4) 中毒：其症状是恶心、呕吐、腹泻、胃疼、心脏衰弱等。遇到这种情况，首先要洗胃，快速喝大量的水，用指触咽部引起呕吐，然后吃蓖麻油等泻药清肠，再吃活性炭等解毒药及其他镇静药，多喝水，以加速排泄。为保证心脏正常跳动，应喝些糖水、浓茶，暖暖脚，立即送医院救治。

(5) 中暑：其症状是突然头晕、恶心、昏迷、

无汗或湿冷，瞳孔放大，发高烧。发病前，常感口渴头晕，浑身无力，眼前阵阵发黑。此时，应立即在阴凉通风处平躺，解开衣裤带，使全身放松，再服十滴水、仁丹等药。发烧时，可用凉水浇头，或冷敷散热。如昏迷不醒，可掐人中穴、合谷穴使其苏醒。

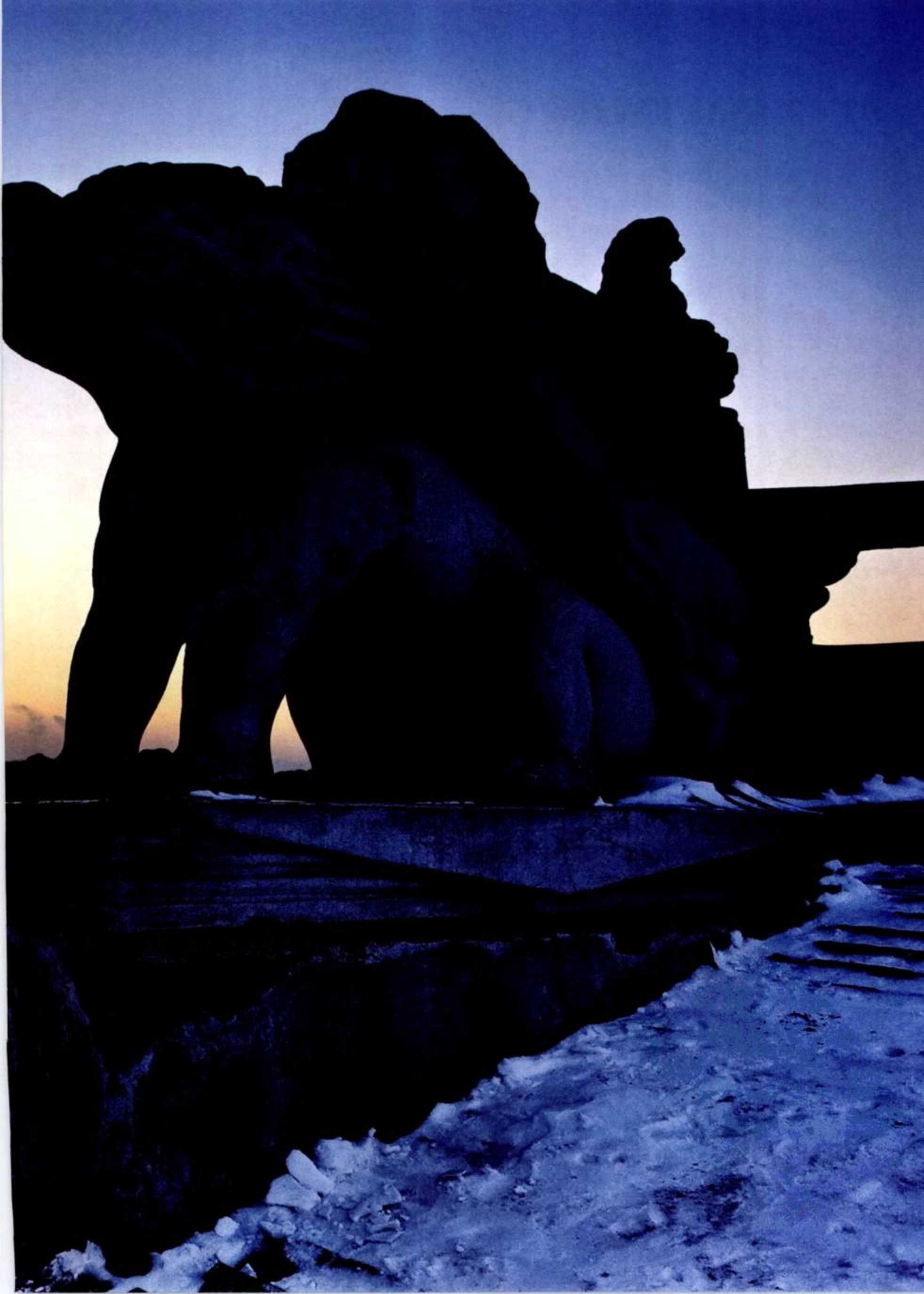
(6) 冻伤：如发现皮肤有发红、发白、发凉、发硬等现象，应用手或干燥的绒布摩擦伤处，促进血液循环，减轻冻伤，轻度冻伤用辣椒酒涂擦便可见效。如出现身体冻僵的情况，不要立即将伤者抬进温暖的室内，应先摩擦肢体，做人工呼吸，待伤者恢复知觉后，再到较温暖的地方抢救。

(7) 蜇伤：被蝎子、蜈蚣、黄蜂等毒虫蜇伤，伤口红肿、疼痒，并伴有恶心、呕吐、头晕等症状。要先挤出毒液，然后用肥皂水、氨水、烟油、醋等涂擦伤口，或用马齿苋捣碎，汁冲服，渣外敷。也可将蜗牛洗净后捣碎涂在伤口上。此外，蒜汁对蜈蚣咬伤有疗效。

6 “回家”

——拍摄之后的事情





01 照片的后期处理技巧

在介绍照片后期处理之前，先说说显示器的问题。为何要说显示器呢？因为显示器是数码照片导入电脑后冲印之前唯一的显示窗口，它的显示准确性直接影响最终输出的照片的质量。如果显示的灰阶不准确，色彩还原不真实，那么你所看到的照片将会和最终的输出结果差距很大。若是在这样的显示器上对照片进行后期处理，那将会造成更多的错误。

举个例子来说，如果显示器的灰阶不准，比如过暗，那么后期处理时肯定要提亮。这样造成的后果就是最终输出的照片过亮，本来是夜晚的效果可能就变成白天了。再举个例子，如果显示器的色彩不准，本来照片不偏色，但是由于显示器的色彩偏差，你就会进行调整。于是把一张色彩很准确的照片调成了偏色照片。

现在市面上销售的显示器各种档次都有，我们这里所说的只是液晶显示器。液晶显示器的好坏与它使用的显示面板有关。液晶显示器的面板主要分为3种：IPS面板、VA面板和TN面板。IPS和VA面板主要用于中高档液晶显示器，显示色彩丰富稳定，可视角度大，但价格高。TN面板用于低端显示器，显示色彩有限，可视角度小，甚至有的连SRGB的色域都不能覆盖，但价格便宜，刷新速率快，主要适用于游戏和看电影。

所以建议大家买IPS和VA面板的液晶显示器，虽然贵些，但对于照片后期处理来说确实非常有用。

对于一张要处理的照片，一般的工作流程是矫正图像→去除污点→调整对比度与亮度→调整色彩饱和度→锐化图像→如果有需要再进行剪裁→输出保存。

1 矫正图像

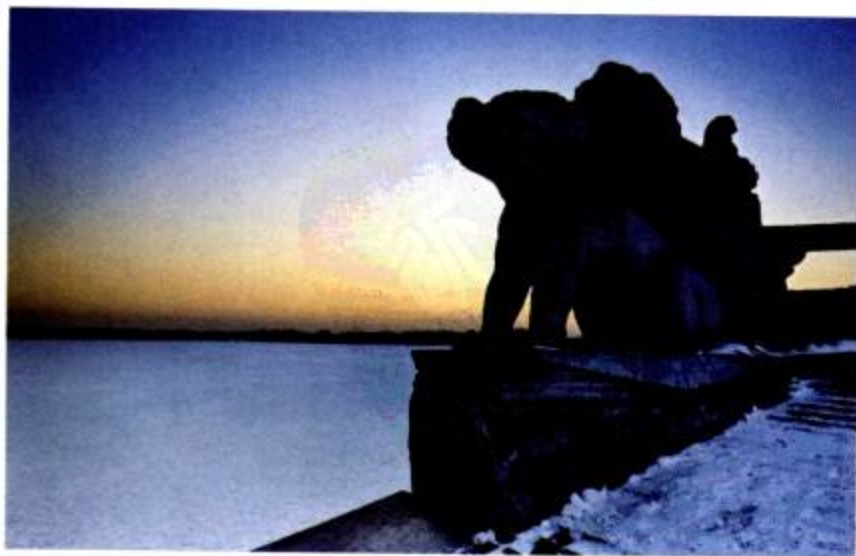
关于倾斜、镜头变形等问题的处理前面已经介绍过了，这里不再重复。

2 去除污点

由于数码单反相机要经常更换镜头，难免会在CCD上沾上灰尘，影响了成像，尤其在小光圈拍摄情况下非常明显。



污点处理前



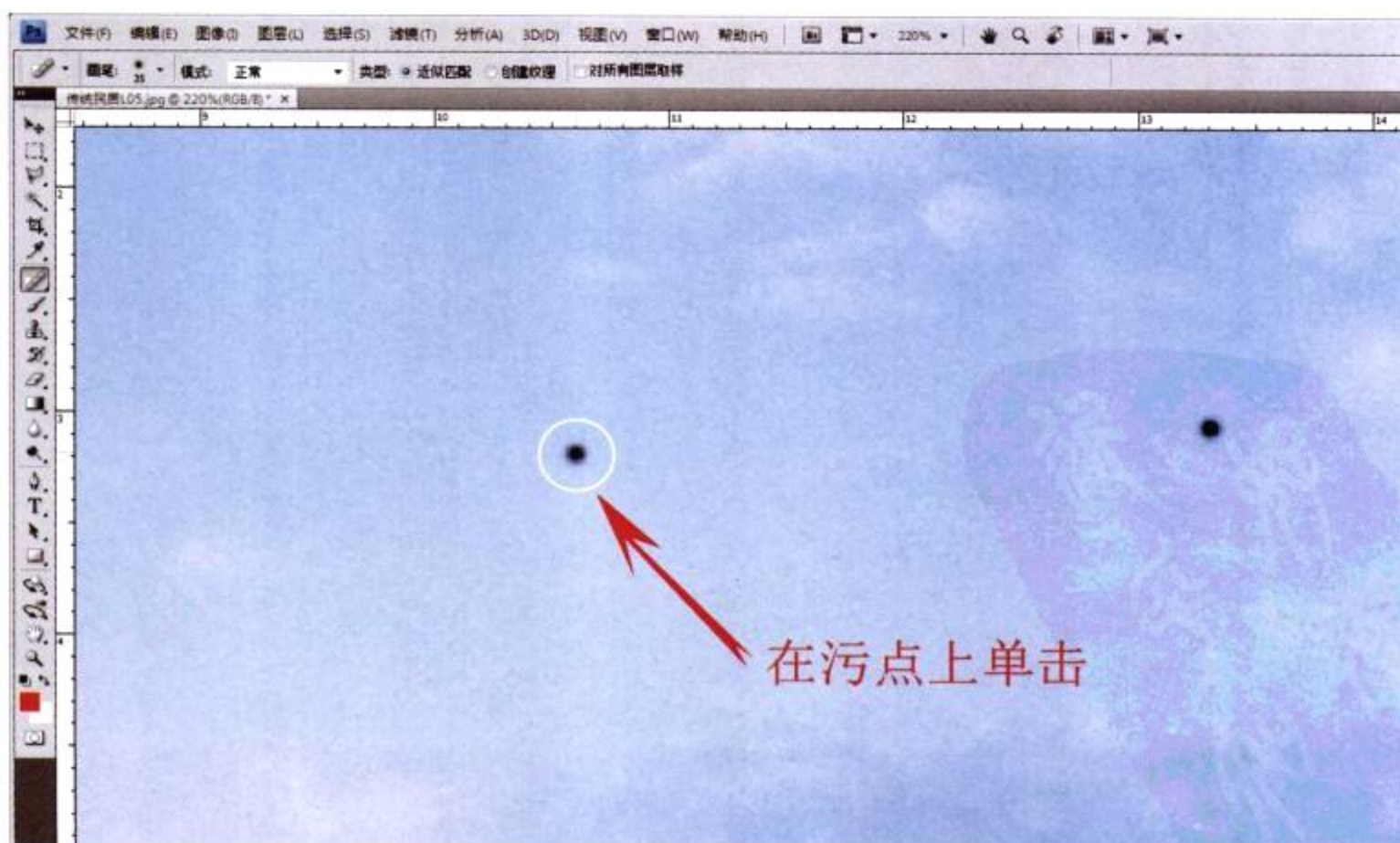
污点处理后

Photoshop 中有两种非常方便地去除污点的工具。

(1) 污点修复画笔工具。“污点修复画笔工具”可以快速移除照片中的污点和其他不理想的部分。“污点修复画笔工具”的工作方式与“修复画笔工具”类似，它使用图像或图案中的样本像素进行绘画，并使样本像素的纹理、光照、透明度和阴影与所修复的像素相匹配。与“修复画

笔工具”不同，“污点修复画笔工具”不要求你指定样本点，它自动从所修饰区域的周围取样。“污点修复画笔工具”适合去除纯色或渐变色背景下的污点，比如天空、湖面等区域。

该工具的使用方法如下：单击“污点修复画笔工具”，同时按住“Alt”键和鼠标右键，左右拖动调整笔刷大小，调整到能覆盖污点为止，然后在污点上单击一下就可以了。



(2) 仿制图章工具。仿制图章工具的功能非常强大，在 Photoshop 的早期版本（没有“污点修复画笔工具”）中，它就是去除污点的首选工具。“仿制图章工具”将图像的一部分绘制到同一图像的另一部分或绘制到具有相同颜色模式的任何打开的文档的另一部分。也可以将一个图层的一

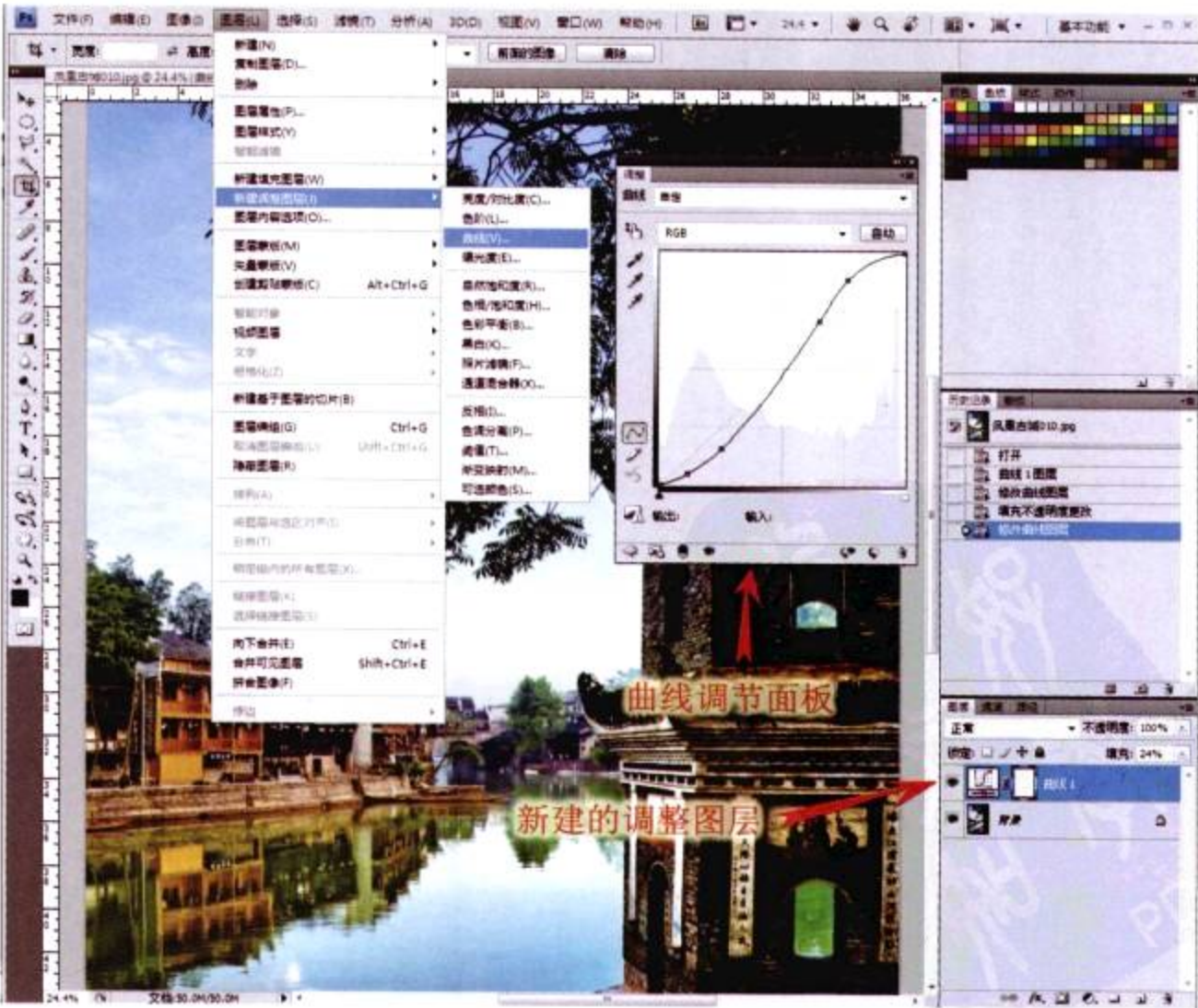
部分绘制到另一个图层。“仿制图章工具”对于复制对象或移去图像中的缺陷很有用。

该工具的使用方法如下：同时按住“Alt”键和鼠标左键，在画面中单击要取样的区域，然后松开“Alt”键，在要修改的地方单击鼠标左键涂抹。



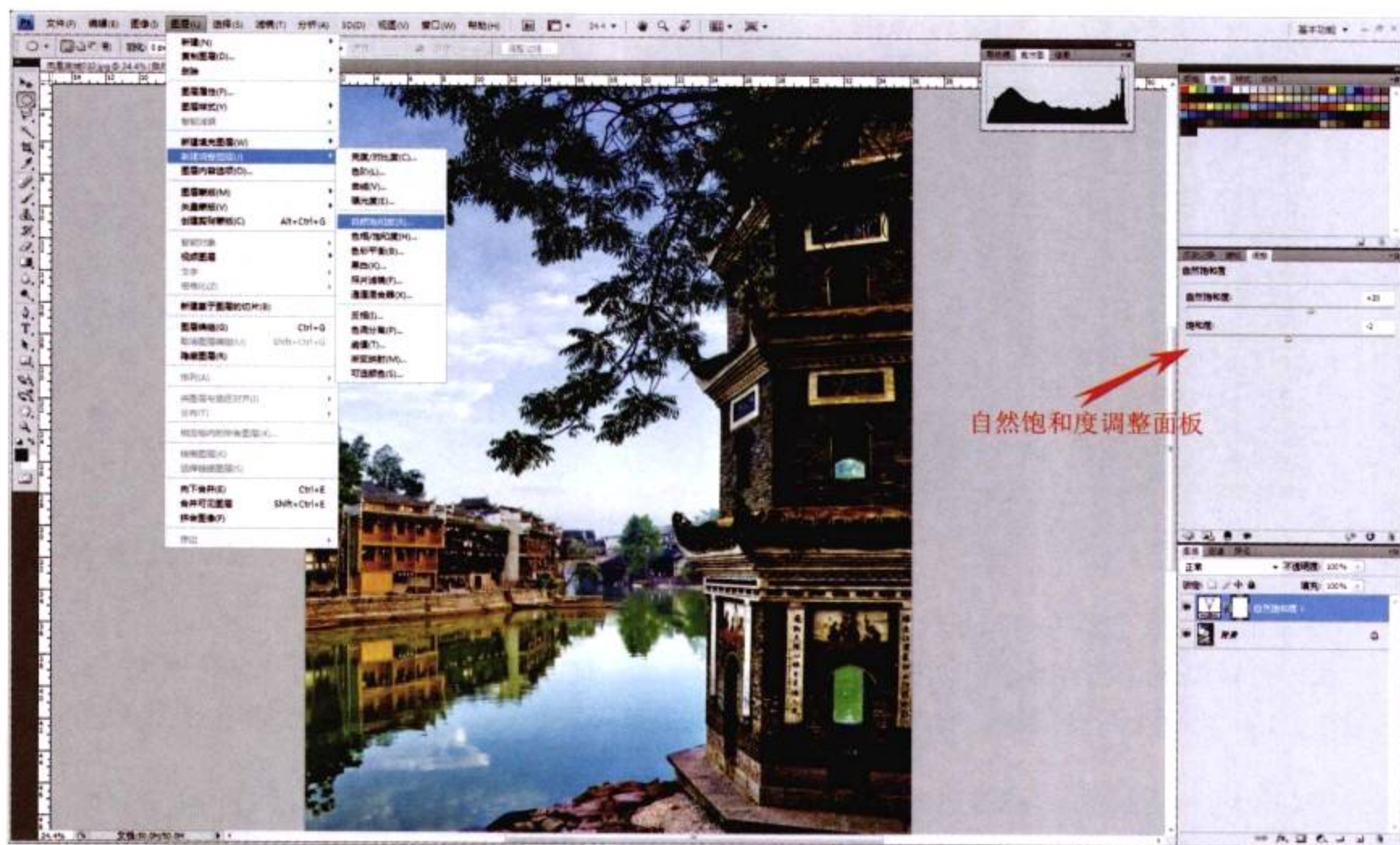
3 调整对比度与亮度

使用 Photoshop 中的“曲线”工具可以非常方便地调整画面的对比度和亮度。最好是使用“曲线调整图层”，这样方便后期的修改。针对单个通道进行调整，还可以改变照片的色彩偏向。



4 调整色彩饱和度

Photoshop 的色彩饱和度调整方法有两种，即自然饱和度调整和色相 / 饱和度调整。这里推荐使用自然饱和度调整，它是先通过软件计算然后再对画面的色彩起作用，即使调整得很多也不会造成颜色溢出。



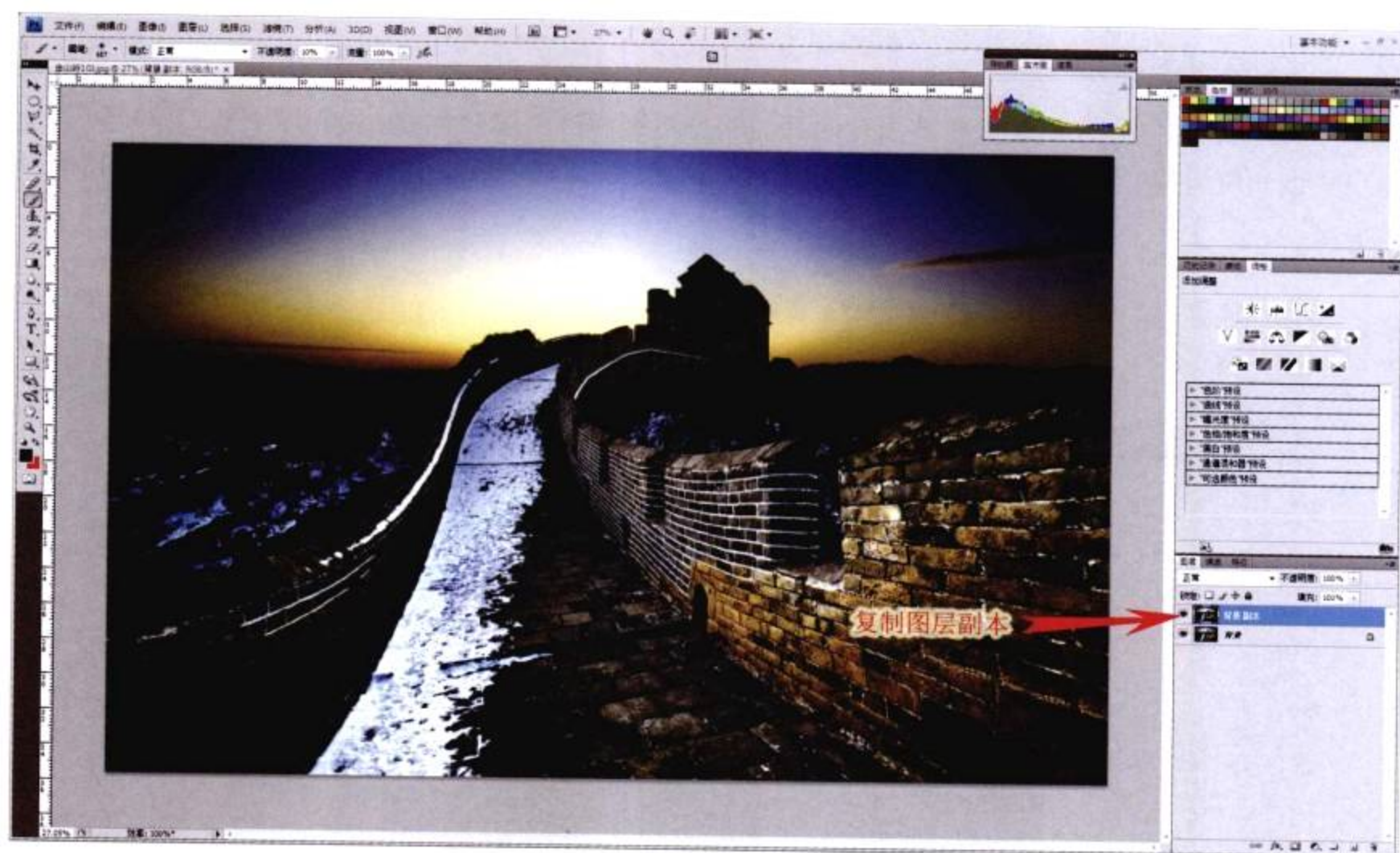
5 锐化图像

数码照片在进行了颜色校正等编辑之后保存文件之前，都要进行锐化处理。这样做的主要目的有两个：① 修复照片对焦的轻微不准现象，② 提高照片的清晰度。

但是锐化不当或锐化过度会使图像边缘过渡生硬，甚者出现彩色光环和噪点，因此有“宁可锐化不足，不可锐化过度”一说。在修改的过程中要根据原图的质量，对各项参数的值进行仔细调整，才能获得比较好的效果。

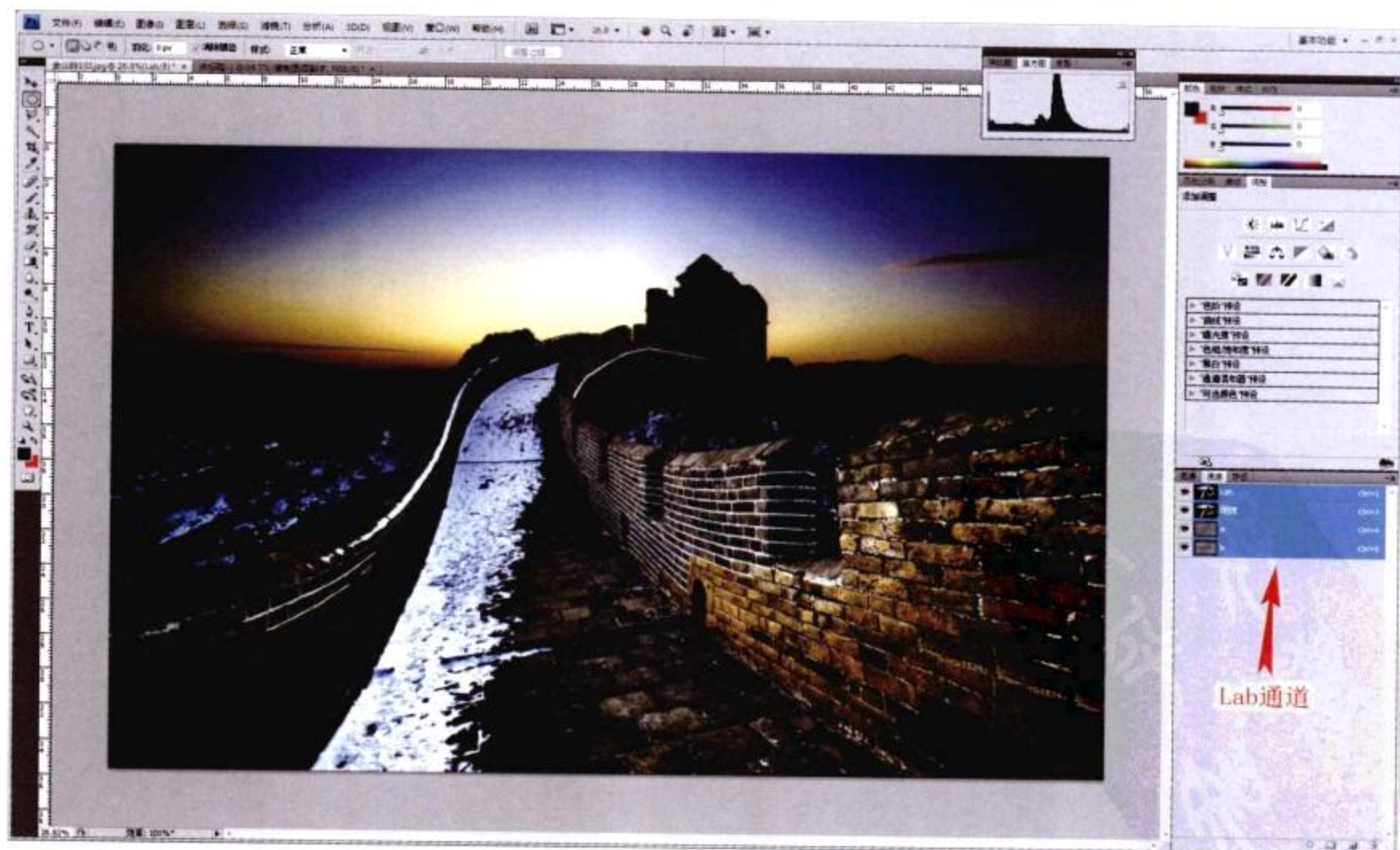
Photoshop 锐化图像的方法有多种，这里推荐一种对图像细节损坏最小的方法——Lab 明度锐化。

① 在 Photoshop 中打开需要锐化的图像。复制一个副本。



② 单击“图像—模式—Lab 颜色”，将图像的 RGB 模式改为 Lab 模式。

我们可以发现，在“通道”面板里原来的 RGB、红、绿、蓝 4 个通道变成了 Lab、明度、a、b 4 个通道。Lab 是一个组合通道，明度通道包含图像的亮度及细节信息，a 通道和 b 通道包含颜色信息。



通过这个转换，我们把图像的亮度及细节信息与颜色信息分离开了。当我们只对明度通道这一只包含亮度和细节的黑白通道应用“USM 锐化”时，就可以避免出现杂色，因为有颜色信息的通道根本就没有被锐化。

③ 单击“明度”通道，并对其应用“USM 锐化”。



这里要注意，锐化的数值不用太大，可以分两次锐化，其目的就是在提高锐化效果的同时控制锐化对图像像质的损害。

④ 锐化完成后，重新把图像模式改为 RGB 模式。



锐化前



锐化后

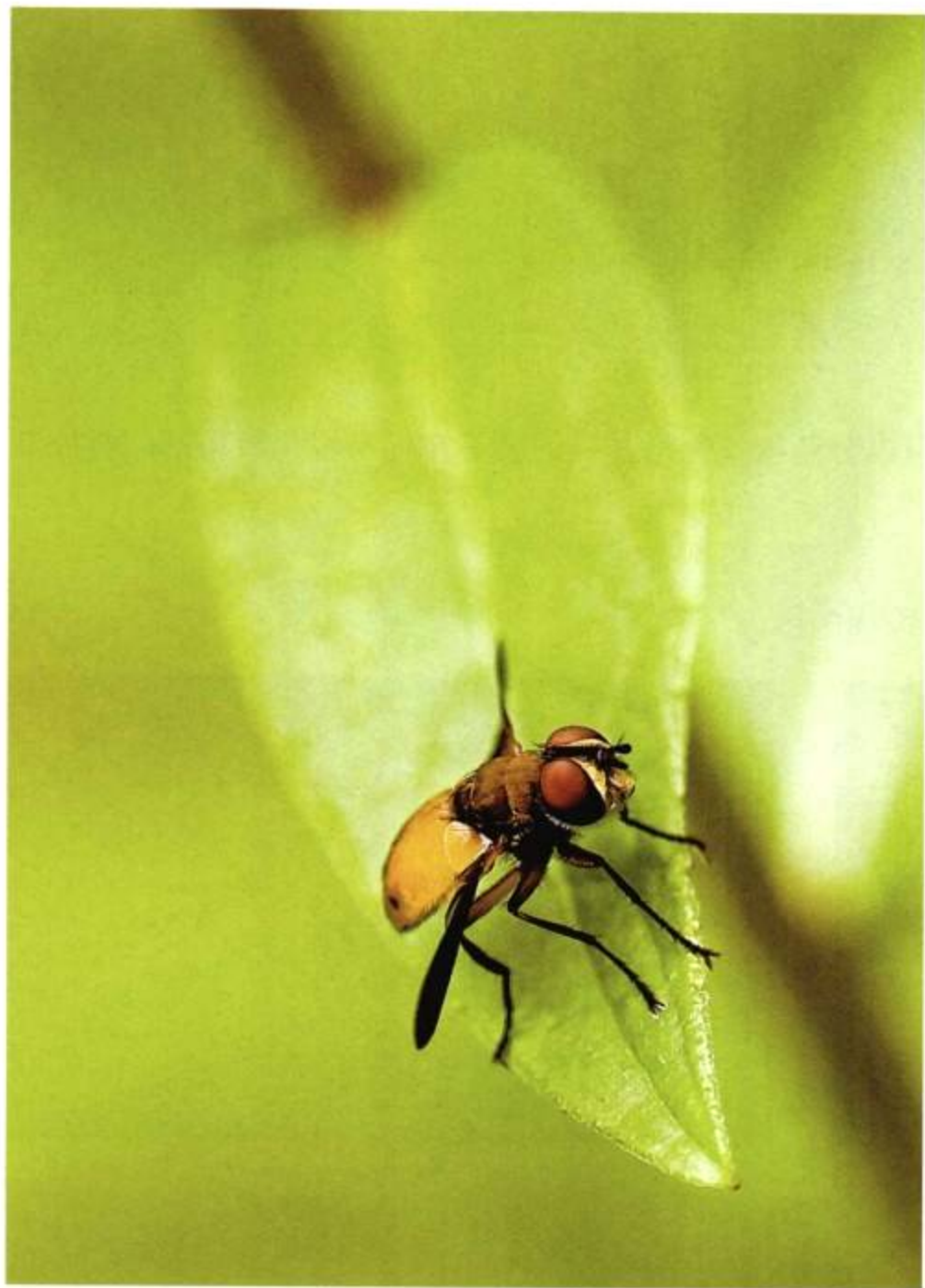
6 画面的裁剪

很多读者拍照时经常会由于时间仓促而没有仔细构图，遇到这种情况就需要进行后期裁剪。工具栏的“裁剪工具”可以对照片进行画面角度与长宽的重新设定。裁剪后的图像或多或少都会损失像素，所以前期拍摄时尽量要仔细构图。



上面这张照片由于拍摄距离比较远，构图不简洁，主体不突出。现在我们选择 Photoshop 中的“裁剪工具”对本图进行裁剪。

在 Photoshop 的侧边栏选择“裁剪工具”，然后拖动鼠标框选出要保留的内容，也可以旋转裁剪框的角度，当设置好你最喜欢的构图后双击鼠标左键确认，即可得到最终的效果。





7 增加照片的通透感

在旅游途中不可能每天都碰上好天气，也不可能像专业摄影师那样为了拍到一张好照片可以等很多天。大部分的情况下都是赶上什么拍什么，天气好照片就透亮些，天气差照片就灰蒙蒙的。并且有些低端的数码相机和镜头成像质量不佳，拍出的照片发灰。

这里教大家一个后期处理的小技巧，可以提高一部分照片的通透性。

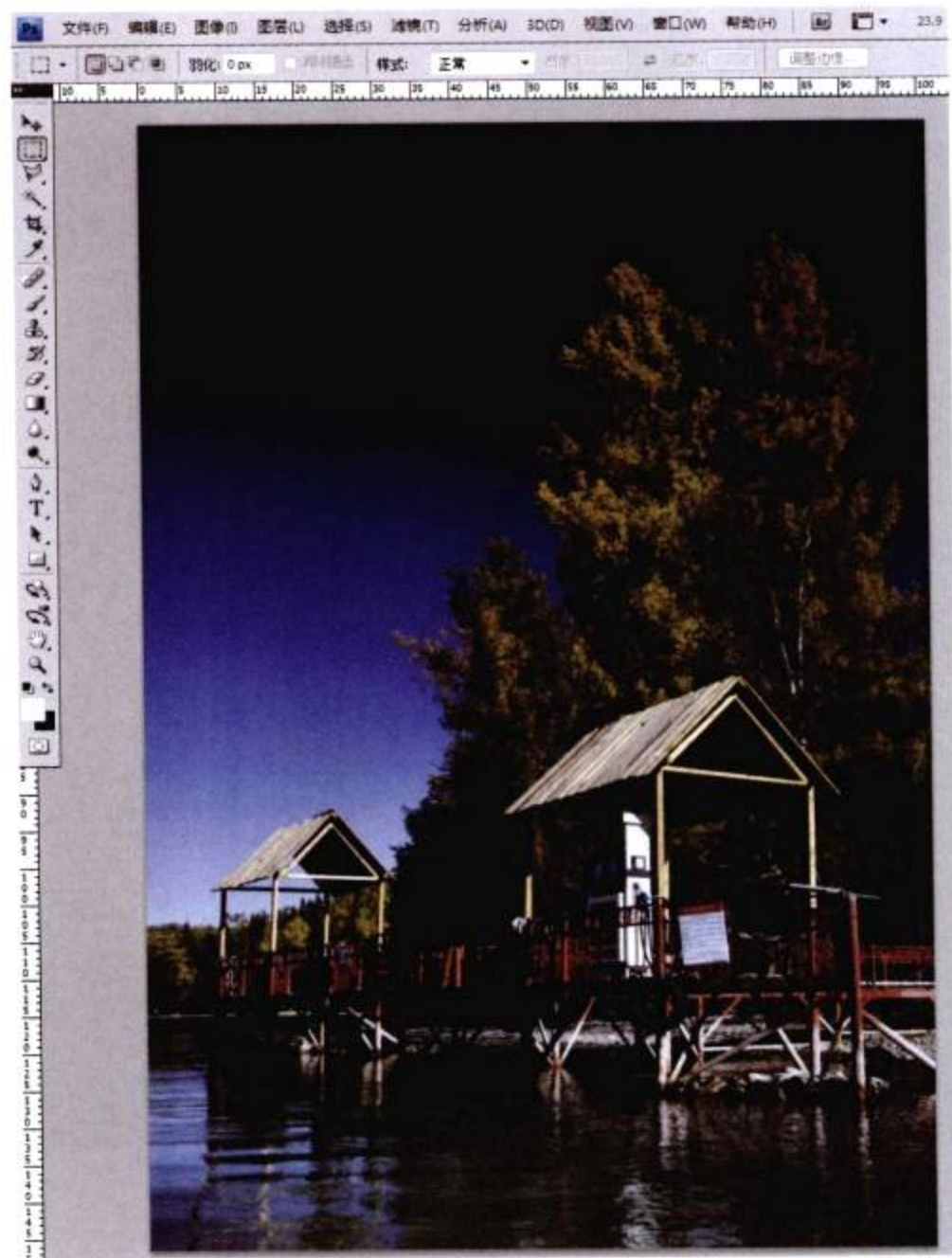
下面是修改前和修改后照片的对比图。原始照片色彩发灰，画面不透亮，修改后的照片通透性就提高了很多。



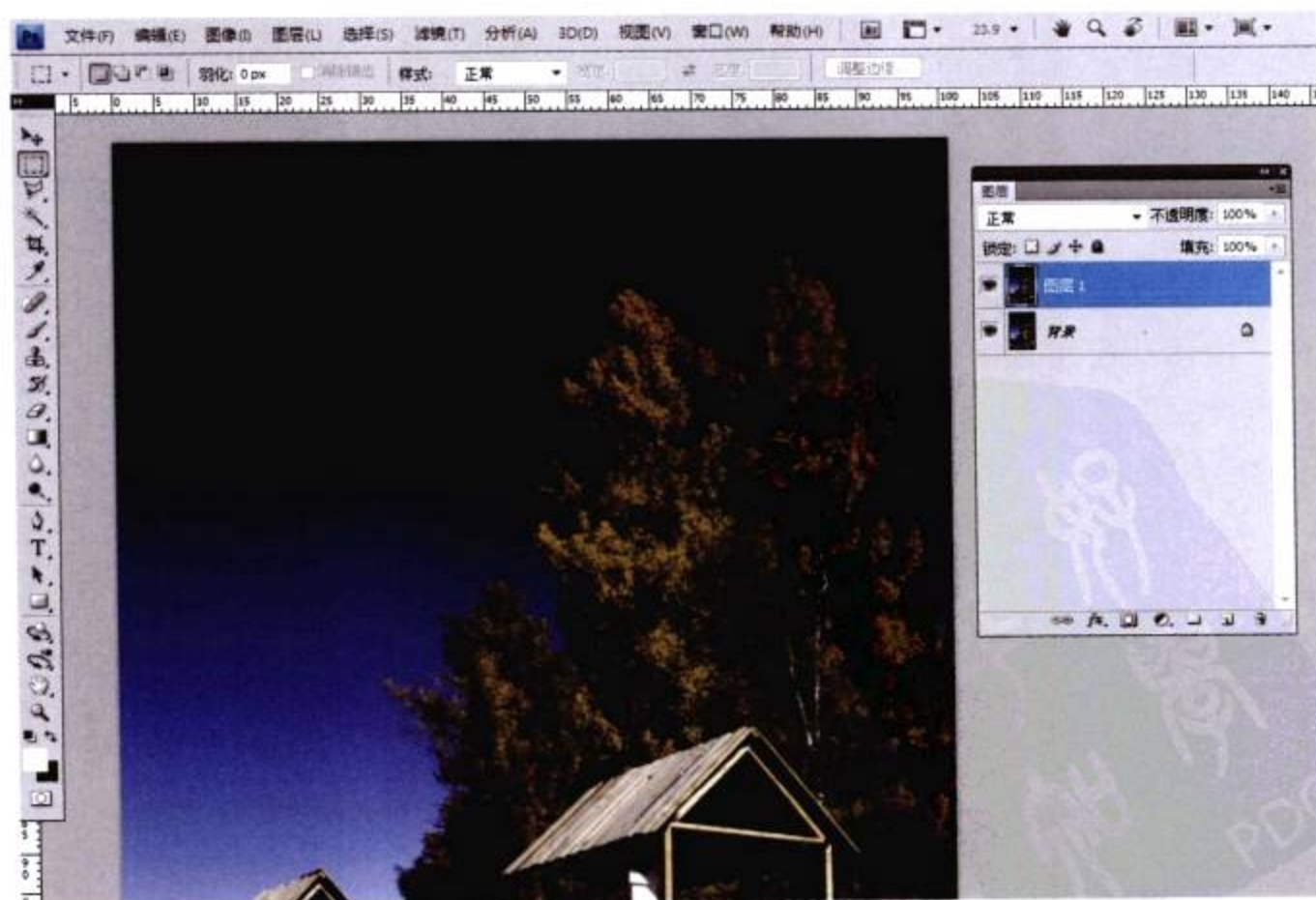
修改前

修改后

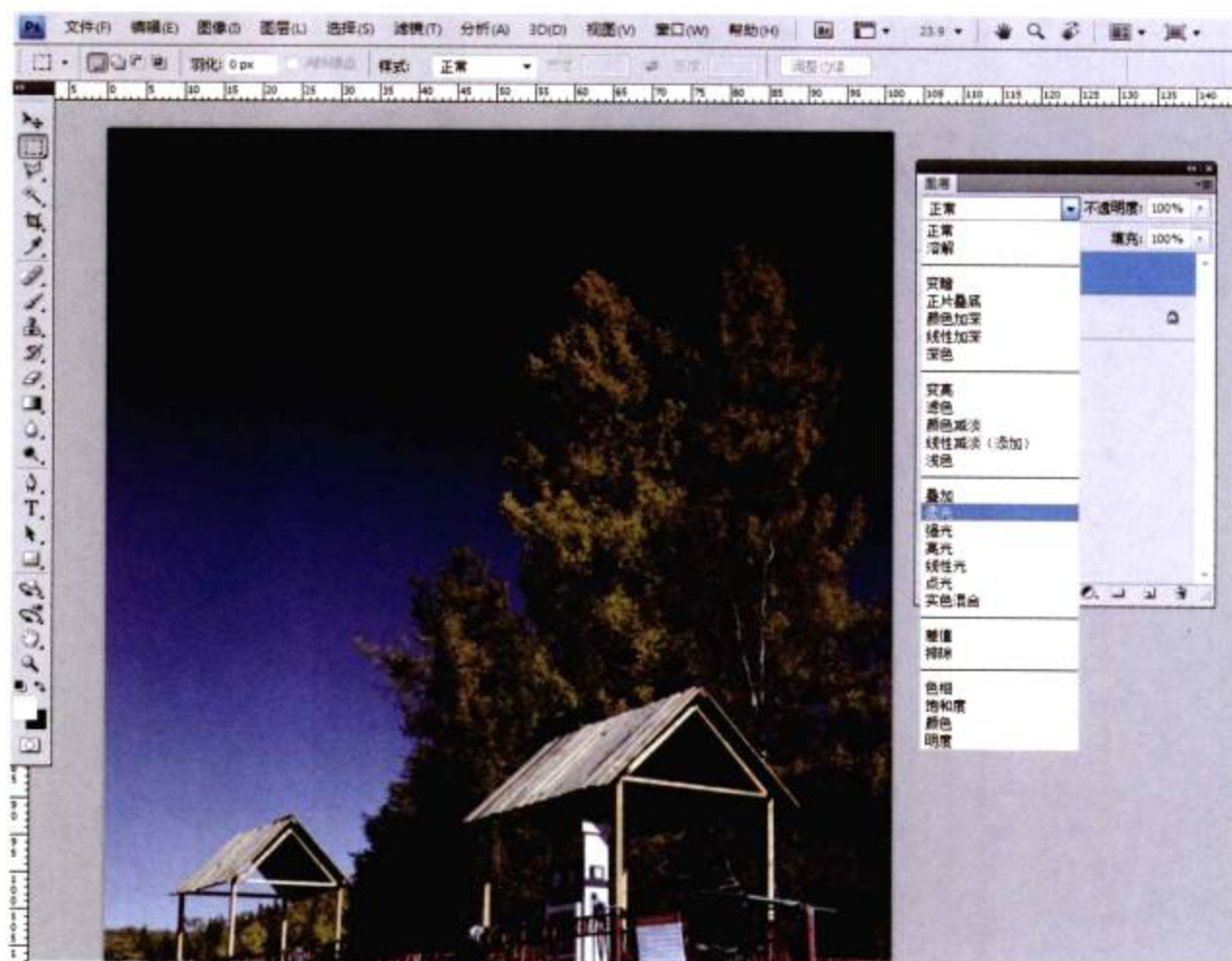
① 打开要修改的照片。



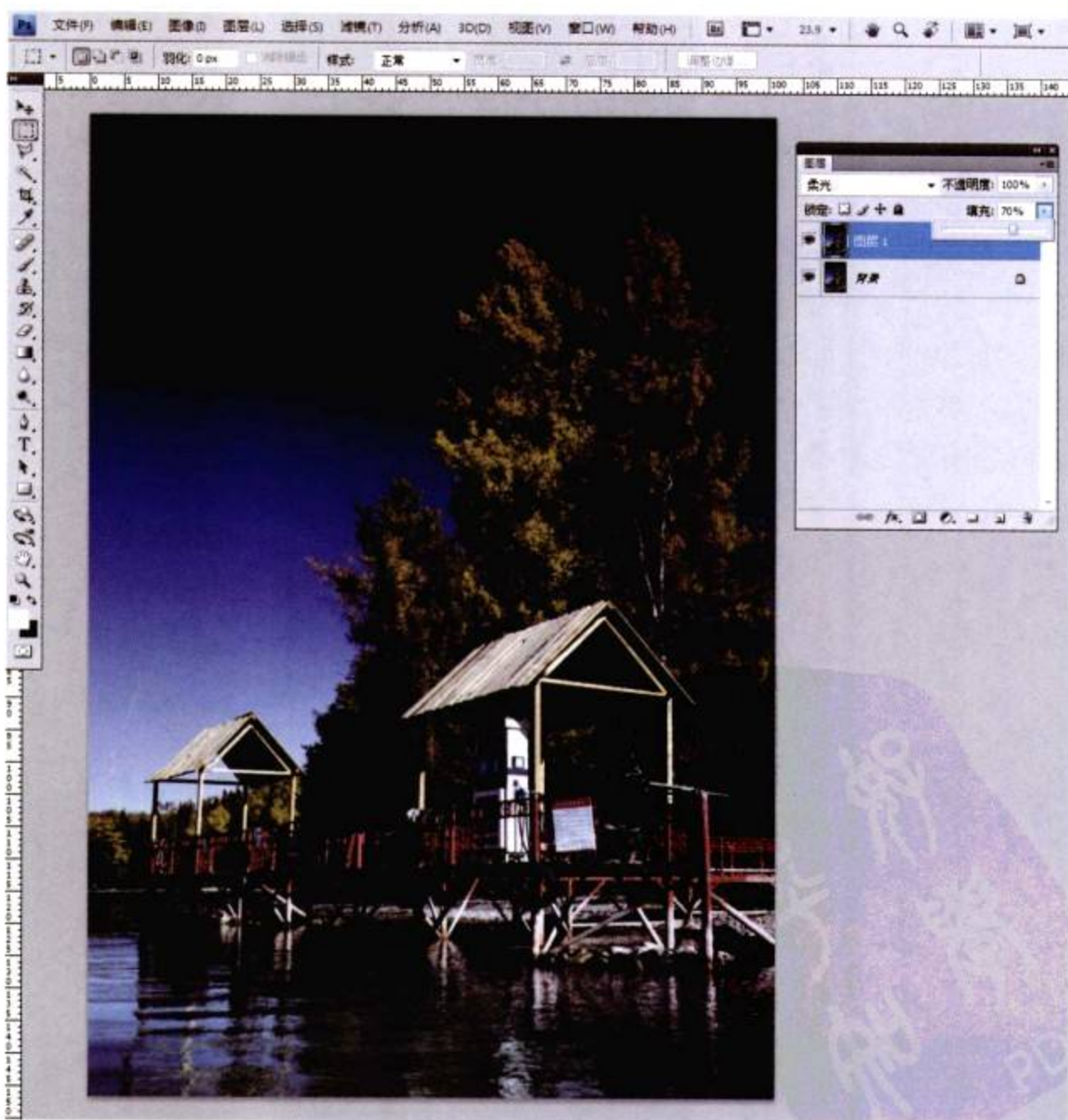
② 先选择背景图层，然后按下“Ctrl+J”组合键复制背景图层，这时图层面板显示出“图层 1”。



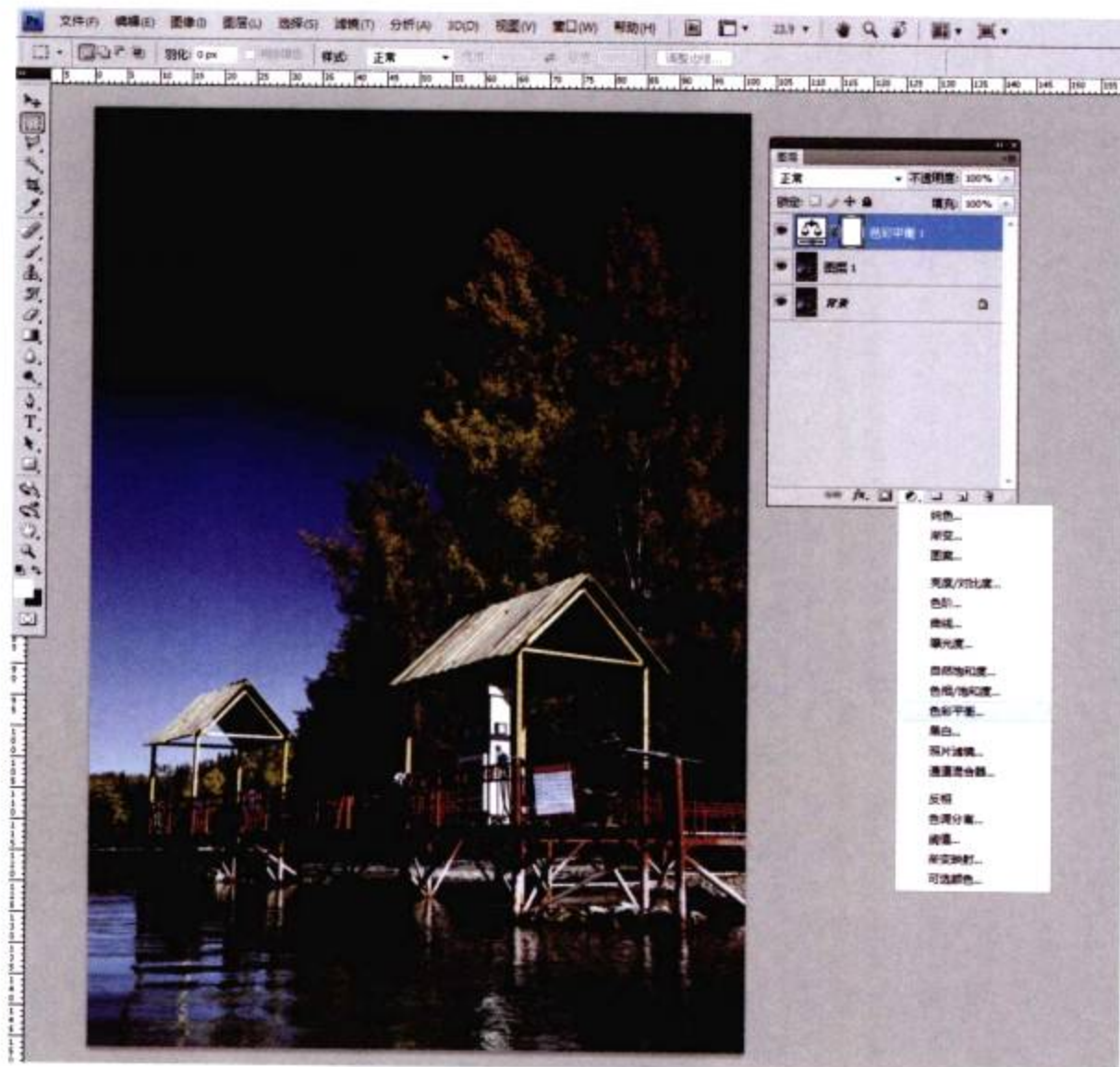
③ 单击图层叠加模式下拉列表框，选择“柔光”。



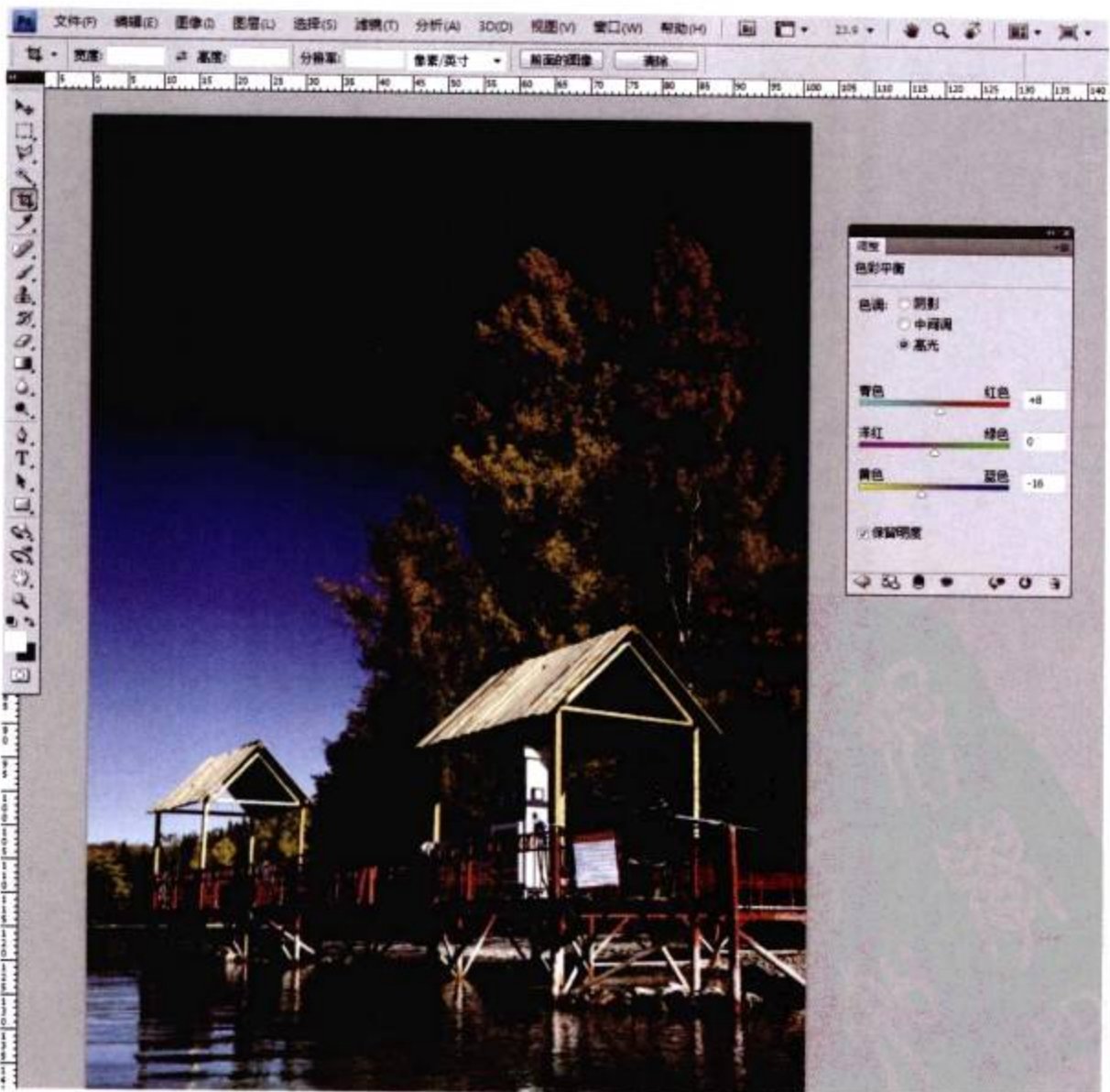
④ 选择“柔光”后，画面的对比度增加了，但是太强烈了，这时单击“填充”选项，更改图层的透明度。这个数值可以根据照片和个人的喜好更改，这里改为70%。



⑤ 新建一个“色彩平衡”调整图层。

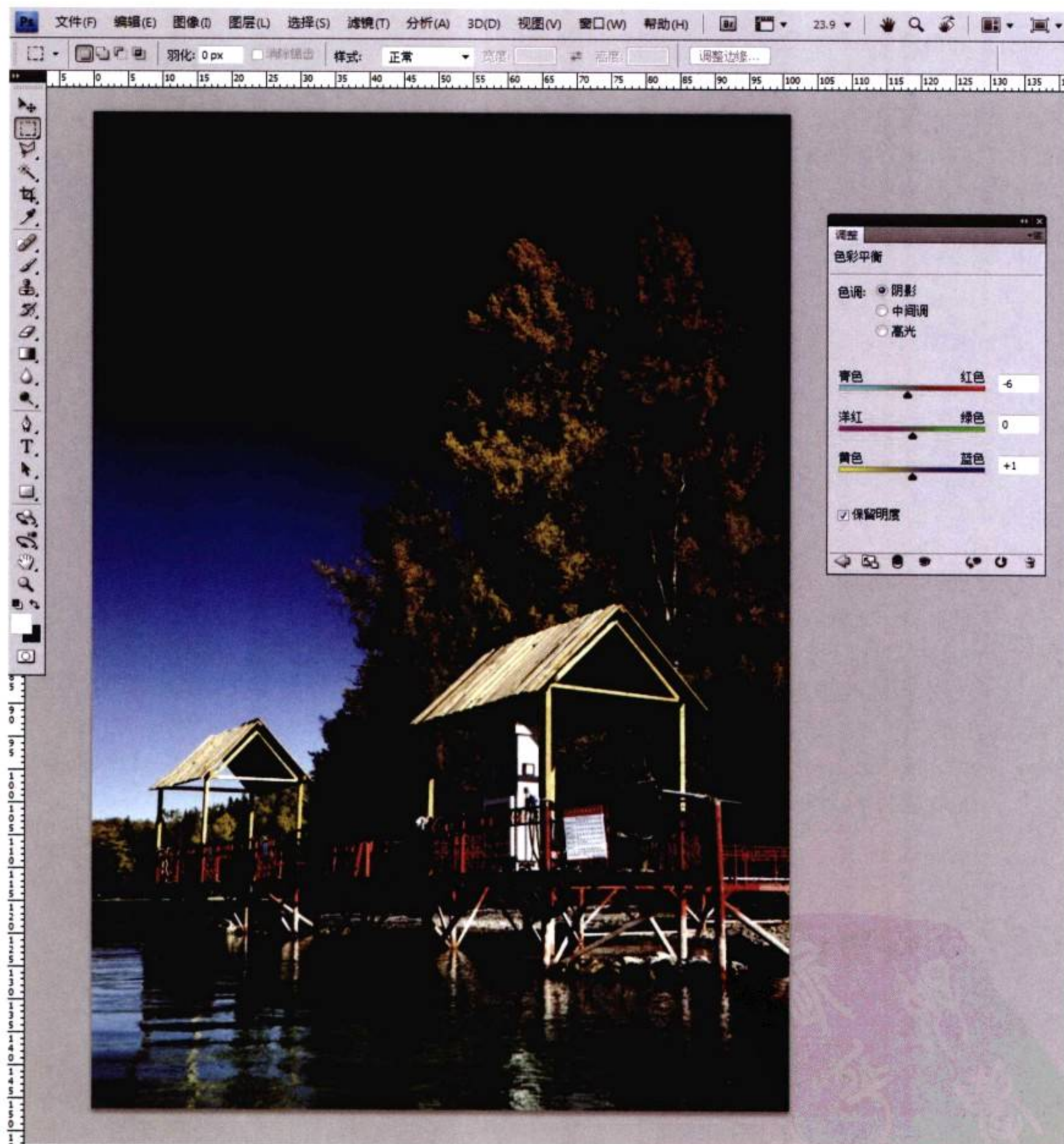


⑥ 在“色彩平衡”调整面板中的“色调”选项中，先单击“高光”单选按钮，然后在下面的调节框中增加红色和黄色偏移数值，这样会突出画面高光部分的暖色调。



⑦ 单击“色彩平衡”调整面板的“色调”选项中的“阴影”单选按钮，拖动滑块让画面阴影部分的色彩偏向青色和蓝色。这么做能加大画面的冷暖色调对比，增加通透性。注意，这个数值一定不要调得太大。

到此照片已经基本修改完了，如有需要可以再对色彩、锐度和对比度进行一些小的调整。



02 照片的输出

1 照片输出的方式

后期照片输出可以采用多种方式，包括用打印机打印和用激光数码扩印设备扩印。从打印的角度而言，现在打印机的品种和规格很多，价格差异也很大，便宜的几百元，贵的要几万元。不同价位的打印机打印质量也不一样。如果从照片输出成本的角度考虑，家用打印机打印照片的成本并不低，一般一张5英寸照片的成本（打印纸+墨水）为1.5元左右，而且在清晰度和色彩表现方面也不一定比激光扩印效果好。因此如果要输出大量照片的话，还是以冲印为好。



2 照片输出的尺寸

我们拍摄的照片到底能冲洗成多大的尺寸呢？这里有个关键词一定要明白，就是 dpi。

dpi 原来是印刷上的记量单位，意思是每英寸（1英寸约等于2.54cm）所能印刷的网点数（Dot Per Inch）。dpi 是针对输出设备而言的，一般激光打印机的输出分辨率是300~600dpi，印刷的照排机达到1200~2400dpi，常见的冲印机一般为150~300dpi。

若分辨率低于120dpi说明印出来的效果会比较差，120~200dpi说明效果还可以，300dpi效果最好。若大于300dpi，先把“重定义图片的像素”前面勾上再修改dpi到300或更低。

怎么计算你的照片能冲印多大尺寸呢？就是用最宽边的像素值除以印刷所用的dpi值，得到的数值就是能冲印的最大尺寸。举个例子，假设相机拍摄的照片的最大像素是4000×3000，用300dpi冲印，那么最大尺寸=4000/300=13英寸左右。如果采用200dpi冲印，最大尺寸=4000/200=20英寸。一般大幅的婚纱照片由于观看距离远，125dpi就能保证画质了。

03 制作自己的电子相册

1 电子相册

电子相册是现在流行的一种方便新颖的照片存储方式，具有传统相册无法比拟的优越性：动态的图像、文字、声音模式，并且拥有可以随意修改、编辑、快速检索、永不褪色的保存特性。

它将静态和动态完美地结合在一起，以各类照片为基本素材，配上唯美的动态背景画面、文字及录音、乐曲等特效，用电脑制作而成，是一种新兴的影视艺术形式。电子相册能以艺术摄像的各

种变换手法较完美地展现摄影画面的精彩瞬间,给浏览的人带来非凡的视听感受,并可通过编辑,充分展示照片的主题内容,还可作为家庭或个人艺术档案资料长期保存。视频文件也可刻录制作成 VCD、DVD 等永久保存。

2 制作电子相册的软件

现在制作电子相册的软件有很多种,这里介绍几款方便易用的软件。

(1) 佳影 MTV 电子相册。它是婚纱影楼广泛使用的电子相册专业制作软件,具有无可比拟的优点。

① 全面支持 AE 电子相册、3D 电影相册、DVD 电子相册、DVD 动感录像、DVD-Flash 相册,易学易用。

② 充分考虑婚纱影楼的制作特点,操作远比一般电子相册软件简单方便,可全自动批量生成相册,极大地节省人力和时间。

③ 功能强大,支持卡拉 OK 字幕,歌曲模板任意智能搭配,相片随意定位,自由添加模板、歌曲,直接输出 VCD、DVD 文件。

(2) 电子相册王 PhotoFamily。它是一款全新的图像处理及娱乐软件,不仅提供了常规的图像处理和管理功能,方便收藏、整理、润色相片,更独具匠心地推出了有声电子相册,使相片动起来,带来无限乐趣。最新推出的新版 PhotoFamily 中新增了众多独特的功能,诸如将电子相册制成独立运行的程序包、刻录成 CD,为相册和图像添加文字、声音说明,更加友好的用户界面,支持播放 mp3 和 WAV 等格式的背景音乐,全面拖放、快捷操作等。完整版 PhotoFamily 包含全部图片趣味合成模板。

(3) 数码大师。“数码大师”是国内发展最久、功能最强大的优秀多媒体数字相册制作软件,可以让您轻松体验各种专业数码动态效果的制作乐趣。

① 家庭本机数码相册制作。本机相册可轻松将您喜欢的图片、照片等进行数码变换处理,配上动听的背景音乐、众多专业图像特效、独特的文字特效和丰富的注释功能等,制造出专业效果的家庭数码相册。

② 礼品包相册制作。在您自制好的本机相册基础上,通过简单的打包设置,即可自动生成可分发的礼品包相册,可以作为收藏分类相片之用,还可以作为礼物方便地分发出去,对方无需安装,即可与您一起分享动感的数码礼品。

③ 视频影像文件导出功能(视频相册制作)。视频导出功能可以将您的相册直接导出为 VCD、SVCD,甚至是 DVD 高清晰 MPG 视频。

④ 网页数码相册制作。通过打包导出为网页相册,您可以将漂亮绚丽的数码相册放到互联网上或以直接分发网页的形式,让世界各地的人通过上网或直接打开浏览器欣赏您的精彩制作。

⑤ 多媒体锁屏相册制作。只要在制作好的本机相册基础上简单设置,软件即可自动生成一个靓丽的多媒体锁屏系统,在您离开电脑时,不但可以展现您精心创作的精美相册,还可以实时锁定视窗并安全保护您的系统,实现文字留言、密码保护等各种先进功能,同时又兼具屏幕保护用途,应用非常广泛,是独创的全新概念型跨界数码相册。

(4) 家庭数码 MTV 电子相册制作系统。它采用先进的编码解码技术,高清晰制作,只需简单的几步就可以制作成动态效果的 AVI、VCD、SVCD、DVD,适合学校、个人使用。该软件有 7 大功能,分别为导入模板功能、导入照片功能、导入音乐功能、导入歌词功能、照片剪辑功能、同步效果功能和电视制式功能。通过 7 个功能,该软件可以制作 AVI、VCD、SVCD、DVD。只要导入模板、照片、音乐,软件会自动生成动态效果的 AVI、VCD、SVCD、DVD。它采用 LRC 方式,实现了歌词与音乐同步显示功能,而且软

件还支持多个 LRC 歌词连续显示功能。为了满足用户的要求，增加了 LRC 歌词调整功能，用户可以对 LRC 歌词进行细节的调整，如颜色设置、字体设置、歌词位置设置等。采用 3 种方式对音乐和照片进行同步匹配，而且软件无需对导入的音乐进行转换，可以直接使用。软件中还有强大的照片剪辑功能，可以对照片进行剪辑。

3 电子相册的制作方法

现在以“数码大师”电子相册软件为例介绍一下电子相册的基本制作方法。

(1) 把相片导入“数码大师”并设置相片属性。

① 画面中的标签 1 是“视频相册”的位置，单击此处即可进入视频相册制作模式。标签 2 是“添加相片”按钮。标签 3 是“修改名字和注释”按钮，您可以单击该按钮对相片的名字和注释进行修改；如果不修改，“数码大师”将以默认的数据进行自动处理。



② 打开“修改相片名字和注释”的面板。选中一张相片或多张照片，然后在下图标签 4 中修改名字和注释，修改完毕后单击“确认修改”按钮。单击标签 5 处，保存并返回。



(2) 添加相片特效。

数码大师自身带有各种类型的特效，包括一部分“视频相册专用特效”。如果想对某张照片单独使用特效，可以单击下图中的标签6所指的“应用特效到指定相片”按钮来实现。



(3) 设置视频相册参数并生成视频相册。

“数码大师”拥有非常强大的视频相册制作功能，可以对各项参数进行设置。

下图中，标签 7 处显示的是生成视频所需的时间。在标签 8 处可以对视频的背景音乐、背景、注释等样式参数进行设置。在标签 9 处可以设置视频导出格式，有 VCD、SVCD、DVD 等格式可以选择。标签 10 处为“相片间插入视频短片”功能按钮，可以在相册里添加片头或在相片与相片之间添加一些视频短片。在标签 11 处可以设置相册播放时每张照片的停留时长。

设置好所有参数后，单击“开始生成”按钮，稍等片刻一个精美的视频相册就会出现在您的眼前了。



旅游 摄影指南



封面设计：董福彬



分类建议：艺术 / 摄影
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-22621-1



9 787115 226211 >

ISBN 978-7-115-22621-1

定价：49.00 元