

相面识心术

www.sohu138.com



<http://hi.baidu.com/520115>

目录

目录	2
从手型看穿性格	5
空想型性格之手	5
创造型性格之手	6
乐观型性格之手	7
理智型性格之手	8
手指与性格	9
手纹	14
手形/手色/软硬	18
观体型识人术	24
观人秘术	27
比手划脚,喋喋不休的人:	27
以手遮口说话的人:	27
持物时,小指伸直的人:	28
喜欢轻拍对方肩膀的人:	28
抚弄裙边的人:	28
两手搓揉的人:	29
折弯手指,发啪啪声响的人:	29
边说话边动手指的人:	30
抚摸鼻下的人:	30
把整个鼻子有时无摸,有时捻鼻的人:	30

挖鼻孔的人:	31
搔头的人:	31
抚摸下颚的人:	31
咬指甲的人:	32
边说话边眨眼的人:	32
皱眉的人:	32
横舔上唇的上:	33
咬下唇或舔下唇的人:	33
频频地稍稍吐舌的人:	33
自问自答的人:	34
自言自语的人:	34
常常变更发型的人:	35
脚膝抖颤的人:	35
喜欢穿着拖鞋走路的人:	35
鞋底外侧磨减的人:	36
鞋底内侧磨减的人:	36
观眼知人术	36
观眉知人术	40
观鼻知人术	41
观口唇知人术	44
观头面知人术	47
观察脸型识人术	51
倒三角脸的人	51
下巴尖窄的人	51
下巴宽阔的人	52
正方脸型的人	52
长方脸型的人	52
下脸部发达的人	53
脸幅宽广的人	53

圆脸型的人.....	53
读心术 从表情看穿性格.....	54
揭开伪装.....	57
性欲旺盛者外表特征.....	58
横财格特征.....	61
有度量相格特征.....	61
守慎相格特征.....	63
曾国藩《冰鉴》.....	64
第一 神骨.....	64
第二 刚柔.....	69
第三 容貌.....	72
第四 情态.....	75
第五 须眉.....	78
第六 声音.....	81
第七 气色.....	84

从手型看穿性格

空想型性格之手

●性格空想的手掌，最典型的是尖头型之手（图 1—1）。这种手软弱无力、又长又细、颜色苍白，关节也非常柔软。这种手型喜爱空想和幻想，直觉力（第六感觉）强，喜好安静独处，常离人群，很少参加集体活动，逃避现实世界，追求自我理想，注重精神生活。

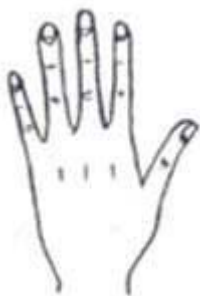


图1—1

◎这种性格者对周围的依赖性极重，做事的随意性强，很难独立完成某项工作。条件稍不如意，则极易陷入困境而难以自拔。这种手型及

性格以女性居多，而且对宗教等神秘主义兴趣浓厚。细腻，敏感的内
心，充满着五彩缤纷的各种理想和梦想。

创造型性格之手

●创造型的性格常见之于竹匙手掌。这种手型的指尖扁平而宽大，象
竹匙状，肌肉结实富有弹性，整个手掌给人宽大有力的感觉(图1--2)。



图1—2

◎这种人满脑都是创造力，时刻都在积极思想，积极行动。最讨厌模
仿别人，做任何事都追求标新立异、独特而不同凡响的轰动效应。个
性开朗，精力充沛，独立性强，不喜欢受别人和固定模式的约束。为
人处世不用心机，坦诚相待，人缘关系极佳。

这种人有坚强的毅力，能克服生活中的困难，打破常规，富有冒

险精神，虽不善谈爱，却能享受美满的家庭生活。

乐观型性格之手

●从手型上分析，圆锥型的手最具乐观的特性。这种手的手指略呈圆锥型，而且从指尖到指根逐渐变粗，外观形状就象圆锥体一样，皮肤细柔而又不失弹性，指甲亦生得异常漂亮，整个手掌给人一种美的享受（图1—3）。



图1—3

◎这种人性格开朗，想象力丰富，憧憬美好的未来，是没有任何思想压力，无忧无虑的乐天派。同时热情浪漫，具有艺术才华，社交圈广，极有人缘。对于女性，追求奢靡浮华的生活，是享乐主义者，受性格之影响，做事往往热闹开始，却没有结果，而且非常任性。如果男性

具有此手型及性格者，则表现为才华横溢，有音乐天才，许多文学家，艺术家均是这种手型。

理智型性格之手

●这种手又长又大，肌肉薄，指骨头较突出，指关节粗大而发达，五指并拢时，指头间的缝隙特别显眼，手背上静脉清晰映出。手指同时有尖头型与圆锥型的特征（图 1—4）。



图1—4

◎具有这种手型的人，有卓越的思考力，强烈的求知欲，对金钱和物质缺乏欲望，为人处世讲究道德准则指导行为规范，对社会的评价冷静、客观、深刻、理智，从不带自己的个人感情，珍惜自己的荣誉，

是社会上最优秀遥人群，适合从事学者、哲学家、教育家、公务员等理智型职业。

手指与性格

◎手指尖形，注重理想、美感、空想，幻想主义者，这种人确实不懂世事，喜欢生活在自己划定的小天地里。

◎手指椭圆形，活动能力强，富有进取性，独立性和超常的创造性。

◎手指椭圆形，艺术性、冲动型、直觉强，有同情心，思想情绪不稳定，擅长创造，有艺术细胞。

◎男性手指方形或椭圆形，较具有男性刚强之美，独立性强，有进取性。

◎女性指尖，贤妻良母，善理家务，助夫益子；男性指尖，不务实际、好逸恶劳，，空想主义。

◎女性指为方形或圆形，性急、脾气暴躁，河东吼狮，没有人缘。

◎食指根部偏低，缺上进心和责任心。

◎中指指根低，思想混沌，缺乏思考分辩能力，鲁莽，为人处世不理

智。

◎无名指指根低，贪享低级趣味，缺乏审美能力。

◎食指第一节较第二、三节长者，富有直觉力，信奉宗教，处事公正，奉公守法，从不会做有违道德准则之事。

◎中指第一节较第二、三节长者，智力型职业、思想悲观，情绪低落，对前途信心不足，对社会牢骚满腹。

◎无名指第一节较第二、三节长者，天性富有艺术气质，爱好美术、音乐等艺术。

◎小指第一节较第二、三节长者，爱出风头，口才不错，喜欢参加务虚性社会活动。

◎食指第二节较长，具有野心、做事干练、爱名利，对生活充满欲望和目标。

◎中指第二节较长者，淡泊名利、注重精神享受。

◎无名指第二节较长的人，有毅力、具恒心、言行一致，雷厉风行、做事果断迅速。

◎食指第三节较长者，追求权力、地位，有统治支配他人这野心和欲望。

◎中指第三节较长者，贪婪享受、总期望福从天降、坐享现成，想不劳而获。

- ◎无名指第三节较长者，喜好声色、梦想突发大财。
- ◎小指第三节较长者，热爱学习，做事行动迅速，社交能力强，知识丰富，为人练达。
- ◎手指第一关节显露者，为人功于心计，处事冷静，常让感觉到城府太深，难以沟通的感觉。
- ◎手指两关节均显露者，深思远虑，思考周密、三思而行、行必有果，谋成功多，但常推动机会。
- ◎手指关节平滑无结者，灵感思维强，随机应变快，交友广然而性情，冷热无常。
- ◎四指紧靠，一意孤行、固执己见、听不进旁人的劝解和忠告。
- ◎中指偏靠食指，自己无主张，盲目听从他人。
- ◎中指偏靠无名指，心胸宽广，天生乐观派。
- ◎小指偏靠无名指，喜欢艺术形究。
- ◎四指间隔宽阔，自由主义，不喜欢受拘束。
- ◎中指与无名间隙宽阔，任性、不计后果、乐观。
- ◎拇指与食指间隙宽阔，富侠义精神，为人豪爽正直，然常会因哥们义气从事，而发生损失。
- ◎拇指紧靠食指，谨小谨微，防范心强，依赖心重，常因无缘无故而招惹是非，自找麻烦，疑神疑鬼，草木皆丘。

- ◎五指指根漏缝，因过分小心，错失时机。
- ◎五指指根紧密、善于把握时机，积极向上。
- ◎指甲短而宽、脾气暴躁、好斗好争，爱干涉他人言行，常因无缘无故而招惹是非，自找麻烦。
- ◎指甲阔而不短，为人慷慨，待人和蔼可亲。
- ◎指甲长而狭小，平时警惕性高，气量小，嫉妒心强，与人难以长期相处或合作。
- ◎指甲圆形、易生气、性急，处事不冷静，行动欠周到。
- ◎指甲上大下小，神经过敏、遇事畏缩。
- ◎指甲呈鹰勾状，嫉妒心强、爱与人争斗。
- ◎指甲末端向上弯曲，情感淡薄、性格忧郁易怒。
- ◎指甲易裂，脾气坏、易被激怒。
- ◎指甲破裂，神经过敏，为人处事过份小心，易偏急。
- ◎指甲硬，生命力强，主观意识强。
- ◎指甲硬而易破碎，抑郁寡欢、多愁善感、不受人劝，生活暗淡无光。
- ◎拇指较长，达到食指第二关节，理智、冷漠、固守自己的思维模式，不易对外界开放自己的心怀。
- ◎拇指较短，男人则女性化、意志薄弱、优柔寡断，走极端，不按社会准则办事。

- ◎拇指长而有力、固执、独裁、刚愎自用。
- ◎拇指柔软而向外倾，富有情感、心地宽大、不小气，善解人意，深受社会的欢迎。
- ◎拇指指端尖薄，思想敏锐、意志薄弱。
- ◎拇指的第一节代表意志，光滑而无杂纹、意志坚强、否则意志薄弱。
- ◎食指与中指同长者、大野心家、气魄非凡。
- ◎食指椭圆，爱好玄学五术，对气功，周易八卦的研究颇具灵性。
- ◎食指第三节与中指间有漏逢，喜欢与人做无谓之争。
- ◎食指的一、二节分界线有两条，有自知之明，人生快乐，无忧无虑。
- ◎食指第一节有星状纹，性情放任、四处游荡、居无定处，人生坎坷，易入歧途。
- ◎食指的二节、三节上面有许多横线、性情不稳、缺乏信心、猜忌心强、嫉妒他人的成功。
- ◎中指特别长、异常精细、谨慎多疑、多愁善感。
- ◎中指指末过尖，眼光浅近、处事轻率。
- ◎中指指端圆形，个性柔弱，经不起考验。
- ◎中指第一节向左右曲折，固执己见、自持己能，刚愎自用，难与合作者协调关系。
- ◎中指一、二节的分界线只有一条，爱表现自己的才华。

- ◎无名指达标且雄壮，先天乐观、具有艺术才华。
- ◎小指短而强壮，个性坦白，心里难藏话，心机不深。
- ◎小指短且细软，先天自卑，对生活失去信心。
- ◎小指的第一节与第二节分界线只一条，有极强的判断力；有二条时，能克服一切困难实现理想。

手纹

生命线起点低，缺乏斗志，理想；起点高，富于决断之勇气，争夺心强，如果从巽宫木星丘发出，则更富有生活的战斗性。

生命线有向上的支线，自负，清高，志向大。

智慧线短，木星丘低，金星丘与月丘特别发达，爱幻想，极懒惰，缺乏活力和进取性。

智慧线深而细长又直者，意志坚定，绝不改变原来的计划和决定。

智慧线深刻细而下垂，意志不坚定，见异思迁，龙头蛇尾，有始无终。

智慧线突然下垂，早年重视实际行动，中年后重视精神生活（图1-5）



图1—5

智慧线与生命线的起端稍分离，木星丘及火星丘皆发达的人，自命不凡野心大，自信。

智慧线起自木星丘，倾斜到月丘处，且感情线浅而不清晰者、顽固（图 1-6）



图1—6

智慧线一支线消失在火星丘，另一支线下达月丘，具双重性格，想象丰富，工作能力强、温顺大胆，敏感且冷静，意志坚强（图 1-7）



图1—7

感情线长而清晰，智慧线亦长而明显，而且明堂发达，极具勇气，敢作敢当。

感情线特别长，达到木星丘边沿，精神过敏，从来不会真正相信别人真诚之言（图 1-8）。



感情线的尾端达到食指与中指之间，性格中庸，不幻想，不傲慢、不消极、不悲观，不猜疑嫉妒。

感情线略为低下而接近智慧线，使方庭狭小、心胸狭窄、常因小事与人争吵。

智慧线偏上而接触近感情线，虽理智能控制感情，但肚量太小，容不得不同的意见。

断掌的人，头脑顽固，性情孤僻，极富冒险性。

火星丘上十字纹，不诚实，喜欢欺骗人，但文艺工作者例外；如果是星状纹，个性固执；多条混杂线，聪明慧黠。

月丘之上如果布深刻清晰的格子纹，忧郁妄想症。

震宫一条垂直线，沉着、有恒心；兑宫一条垂直线，沉着刚毅有

勇气；艮宫上有线条多而成十字纹，多情善感；明堂十字纹细小，性情急躁，明堂为星纹，坚毅果敢，不畏困难。

具有优秀的火星线者、富有进取心，临危不惧、百折不挠，是生活的成功

手形/手色/软硬

●伸出行时五指全部分开者，性格爽朗、乖巧，思想乐观，但意志薄弱，怕惹麻烦，喜欢夸张，喜欢做好好先生，虽得人缘却无真正的朋友。

●伸出手时只有拇指分开者，外表稳重，内心高傲，意志坚强，做事胸有成竹，但有时蛮不讲理，缺乏谅解别人过失的雅量。

●伸出手时食指分开者，从不依赖别人，利己心重，社交能力差，无法与人相处或合作成功。

●伸出手时无名指分开者，对待外人和蔼可亲，对待自己的亲友却刁钻刻薄，内外之别，让人不可捉摸。

●伸手时小指分开，不善言辞，对艺术和科学不感兴趣，自甘于平凡的现实生活。

●伸手时五指并拢者，做事有条有理，一丝不苟，小心谨慎，事前准备充分，事后又彻底检查，因过于细心而错失良机，因要求过高而自找烦恼。

●手掌比较大者，做事小心翼翼，计划周密，细枝末节都考虑到，性格趋向保守，简单、朴素的倾向。女性则不善交际，做家务不辞劳苦。

●手小的人胆大敢为，做事从无计划，但反应快，善应变，能把握时机，成功机会反而更多。

●刚硬的手，意志坚强、脚踏实地、自尊自强。

●粗糙的手，反应比较迟钝，但有男子汉气概。如为女性，则性格男性化，多为专横跋扈者。

●黝黑的手，缺乏敏感，但思考细心，谋事少有失误，且做事有不屈不挠、锲而不舍之精神。

●柔软的手，品格高尚，虚荣心强，任性不讲理，好逸恶劳。

●细腻的手，感觉敏锐，品格高尚、温柔体贴，女性此手最为贵，男性则娘娘腔调十足。

●白皙的手，反应敏锐，考虑周到，凡事顾虑多，经常自寻烦恼。但善于把握机会，对艺术的感受力强。

●手为粉红色有光泽，精力充沛，朝气蓬勃，性格明朗，对生活 and 事业充满希望。

●红色的手，身体健康，精神抖擞，待人接物，认真负责，做事热诚，但行动粗暴易怒，冷热无常。

●苍白的手，任性、自尊心强，缺少同情心，缺少朝气和毅力。

●青色的手，神经质，重视流言，常以悲观的态度接受事物，自寻烦恼，杞人忧天，失去很多的机会。

●柔滑的手，敏感、优柔寡断，感情脆弱，待人处世欠圆滑，表面顺从，内心顽固。

●软硬适中而有弹性的手，重感情、讲信义，处事果断，凡事均能认真负责，热心周到，计划细密，态度真诚，不做对自己无利之事。

●坚硬粗糙的手，为人直爽，富正义感，行动积极，一生劳苦，难过安适的生活。

●冰凉的手，这种手常布满青筋，神经过敏、相处困难，好争辩、尽讲歪理，缺乏同情心和群体观念。

●手长者，心地善良，仁慈好施；手短者，卑鄙好取自私自利，不可为伴。

◆手掌性格总论：相由心生，手相亦是如此，故观手而能知其性：掌平者，心态亦平；纹正者，心亦正；纹浅者，心机也浅；纹深者，工于心计；纹多者，心绪乱；纹少者，心中机关自然少；纹生屈曲，多

疑多虑。

◎感情线首端流苏纹，为人处事慷慨又热情（图 1-9）



◎健康线直下月丘，喜欢四处游历（图 1-10）



◎起自食指与中指缝而止于掌边的金星带，感情浪漫。热情乐观（图1-11）。



图1—11

◎有二条或三条金星带，敏感争斗，头脑聪明、然而感情生活荒淫无比（图1-12）。



图1—12

◎金星带呈波浪形，思想悲观、意志脆弱、不果断（图 1-13）。



图1—13

◎方庭中央有二、三个小十字纹、性急无耐心，容易失去理智而犯大错误（图书 1-14）。



图1—14

观体型识人术

人的个性与其体格形态有着密切的关系，大致分为三种类型：

（一）身体肥胖型：属于乐天派，个性乐观，极讲究享受，待人和勇可亲，度量宽宏，易适应环境，与人相处圆满。对于精神打击，抵抗力甚强。

（二）肢体强大型：这种人个性强，好独断专行，喜欢冒险有进取心，擅长体育运动、有指挥能力，可领导别人，但缺乏慎重深思熟虑，常易妄动，受精神打击时，易形成分裂性格。

（三）瘦削修长型：个性敏感，度量狭窄，聪明，具有“自知之明”，好用感情，是多愁善感型。常患失眠症，体质较差，易陷疲倦，且极易受精神打击而生成消极悲观，这种人都稍带神经质。

古人亦曾把人的体格形态，采五行分法，分为金、木、水、火、土五种类型：

“木形青而瘦长，金形白而方正，水形黑而肥圆，水形赤而尖露，土形黄面敦厚。”这种分法兼重体格形态与色素，颇有参考的价值。

“方”“长”“圆”“露”“厚”亦足以表示“金”“木”“水”“火”“土”五行的特性，详言之，金形人其性格方正，木形人其性格敦厚，恰好表明一个人的体格形态，正象征其性格特点。

1. 肥胖型、脂肪质类型——燥郁质。这种人能够很优越地顺应周围开放的形势，大多属于活动性的人，给人予温馨，无论什么事都照做不误，虽然他们常施计偷懒，但还能被周围的人所谅解，这种人活泼开朗，充满社交欲，善良而单纯。

2. 稍见瘦削的健壮类型——偏执质。这种人有坚强的信念，充满自信心，无论在多么艰难的环境下，都奋斗不懈，百折不回，这种人也有蛮干坏事的一面，专制、高压、不信任人、横暴等。

3. 瘦弱型而有心事的类型——分裂质。瘦弱型中，有些人隐藏心事，在外表上引人注目，但却无法接近。瘦弱的女性，大都是个性

刚强，一生气的话，都歇斯底里。这种类型的男女，大多是冷静，沉着的性格，但因其性格复杂，报难用适当的言语来说明。

4. 体格强健类型——粘着质。肌肉发达、筋骨强健、体态匀整的人是地道的粘着质人，常常以秩序为重，讲求理义，但速度迟缓，说话绕大圈子，吩咐不停。

5. 娃娃脸的未成熟类型——歇斯底里质这种人以自我为中心，个性强，属显示性格。知识广博，言谈风趣，但每句话多以“我”字开头，不离自我表现。

6. 瘦弱而线条纤细类型——神经质。对事物有强烈的感受性，对周围的变化非常敏感，留意身边的动静及缺点，文静真诚，驯服，没有自主性，性情易变且不易相交，但他们遵守约定，注重礼节。

观人秘术

比手划脚，喋喋不休的人：

- ◎1. 性格明爽快；
 - ◎2. 好谈；
 - ◎3. 有人缘好的面孔；
 - ◎4. 言而不尽不愿休；
 - ◎5. 有自己知道的事情急着要在对方未言之前,先说出来的个性；6.
- 探知他人秘密的意识特别旺盛。

以手遮口说话的人：

- ◎1. 有双重性格人比较多癖癖；
- ◎2.警戒自己内心深处祈求、愿望、不让他人看透时表现；
- ◎3.有过份自卑的倾向；
- ◎4.乖巧兼利牙；
- ◎5.窥悉他人瑕疵也快的人。

持物时,小指伸直的人:

- ◎1. 自我意识强,只知自己不顺他人,喜出风头,而且爱炫耀自己的优点;
- ◎2.晚婚,独身。(特指女性)

喜欢轻拍对方肩膀的人:

- ◎1. 这是有活力明朗的人,常有的习惯;
- ◎2.这种喜悦自己全身感到,也欲以全身表出现来的,所以有此癖;
- ◎3.尤其感到比对方优越之时,此癖更会出现;
- ◎4.是欲向对方表示亲善,亲切的意思。

抚弄裙边的人:

- ◎1. 内向女性多有的惯癖;
- ◎2.内心深信自己是比他人以上的,但无法实现出来,这个不平不满

的意识在心内深处燃烧着；

◎3.然而她自己绝不吐出不平不满之词，只期待对方说出来。

两手搓揉的人：

◎1. 初见脸之时，双手在下边搓揉，是小才子型的人所具有的惯癖；

◎2.此癖在别人看来总是不美，下等，自卑，所以本人常会吃亏。

折弯手指,发啪啪声响的人：

◎1.多为性格单纯利落之的惯癖；

◎2.用力折弯手指，动作粗野而发出大声响的人，是爱故弄玄虚，说内容空乏的大话；

◎3.在膝上微曲手指发出小声音的人，是个性乖僻，不得意，而且有挑战性的倾向。

边说话边动手指的人:

◎1. 说话停空时，就扯碎纸片或乱涂鸦等等，是性情燥急，头脑回转快的人；

◎2. 虽有二件事同想的灵活，头脑但联想几个问题时，总会给对方不快之感。

抚摸鼻下的人:

◎有人常把鼻下擦得通红，这是脑筋好，明朗之人常有的；尤其这种人，被人超前或敬远而感到寂寞，便自我厌弃地表示我不在乎时，会表现出来的习惯。

把整个鼻子有时无摸,有时捻擤的人:

◎1. 在脑中想,已把事情弄当了的时候，自然地表现出来的惯癖，别无深刻念意。

挖鼻孔的人:

◎与他人对座或出席会，议话题进行复杂时，就会频挖鼻孔；.这是欲把自己所想的事情，整理妥贴，而忙用脑筋的表现，可是别人认定他漠视礼仪而备受轻蔑。

搔头的人:

- ◎1. 遇什么事都搔头,这也是一种习惯;
- ◎2.男性,是性格爽朗,但有点乖张,不拘泥小事,健忘,易受情绪支配,女性,是性格乖戾,拘泥小事,自己所说的鸡毛蒜皮小事,用感情的态度,也硬要通过。

抚摸下颚的人:

- ◎1. 当然自己一个人的时,抚摸下颚,是在思索事物;
- ◎2.接触他人之时频频抚摸下颚,是欲更深一层认识对方;
- ◎3.也企图被对方看成优异,更巨大的,也是故弄玄虚的人常有的癖。

咬指甲的人:

- ◎1. 看书、看电视,看得忘我而咬指甲,是婴儿时候,未能充分吸到母乳的人,容易表现的惯癖;
- ◎2.常感寂寞的人;
- ◎3.有甚多欲求未能的满足人。

边说话边眨眼的人:

- ◎1.面向他人时,忙着眨眼睛是感受性强的人;
- ◎2.脑中所想的事物,欲加以整理完美而着急时,常有的习惯,女性常常大大地眨起眼睛,是对魅力有自信而声名高的人,有柔顺的样子,但绝不委屈自己。

皱眉的人:

- ◎1. 有点神经质,不管什么事都要操心;

◎2.心情突突不安,因欲使其心情平静,所以有此习惯; 3.总之,是心情不安定,没有自信之状态。

横舔上唇的上:

- ◎1. 横舔上唇的人,看似刚强,其实内心是精神脆弱的所有者;
- ◎2.横上唇,是紧张之时,或防止自己心思,不让他洞悉时常有的惯癖。

咬下唇或舔下唇的人:

- ◎1. 自己正与自己能力以上的事物对峙时,或自己正办理自己能力不能及的问题时,多有的习惯;
- ◎2.不断感到外来压力,而欲推掉那压力而着急时,也常表现
- ◎3.对竞争意识的对方欲表示优越时,常会表现来的习惯。

频频地稍稍吐舌的人:

- ◎1.极端神经质的人,而且是不认输的人,多有的习惯;

- ◎2.为了他人之言常操心,是心境烦躁永无休止的人,常有的惯癖;
- ◎3.怎么样的小事情,都不愿漏闻,也不愿失败,为此,用脑烦心时,常会表现的习惯。

自问自答的人:

- ◎1. 做人不错,而且人缘好的人,多有的惯癖;
- ◎2.喜爱和他人谈话;
- ◎3.城腑深沉,心有策略之人,绝无此种的习惯;
- ◎4.因有这种惯癖之故,有时会遭对方轻视。

自言自语的人:

- ◎1.意志薄弱,处世拙劣,在社会上总是吃亏的人多有的习惯;
- ◎2.善良,但有甚多的不满;
- ◎3.有什么事,就自己解释给自己了解,所以独自呢喃细语。

常常变更发型的人:

- ◎1. 是什么事都愿意学习的人;
- ◎2. 愿意听别人的忠言,但难有裨益;
- ◎3. 有思想与工作难能一贯的缺点;
- ◎4. 对异性比较会迁就。

脚膝抖颤的人:

- ◎1. 思考时膝部些微抖颤,俗说是贫穷之癖;
- ◎2. 性情内向,但心里头欲求水满之念,和自暴自弃之念拥挤在一起。

喜欢穿着拖鞋走路的人

- ◎1. 消极,自我观念强的人多有的惯癖;
- ◎2. 不努力盼望高升;
- ◎3. 与他人比较多有不满;
- ◎4. 被欲求追得乱转。

鞋底外侧磨减的人:

- ◎1. 性情善良;
- ◎2.有硬把亲切加诸别人的倾向;
- ◎3.对金钱关系然不关心;
- ◎4.行动急躁,意外地本性却是慢吞吞的人。

鞋底内侧磨减的人:

- ◎1.心中郁结未能发散,而且是内向的人有的现象;
- ◎2.表面虽然明朗,但不断的拘泥小事;
- ◎3.常把对方心意忖度过头而招致损失的人。

观眼知人术

双眼，必须眼形眼神兼顾，才能获得正确的论断。眼睛须黑白分明，要有眼最忌是两目无神，黑白不分，目赤睛黄，目露四白的人。古名相家袁天罡相正法，颇有参考的价值：

一、醉眼：（神昏苦醉）——酒色破财之流。

二、睡眠：（神昏若睡）——贫贱孤苦之流。

三、惊眼：（神怯如惊）——胆小无折之流。

四、病眼：（神困如疾）——疾病退败之流。

五、淫服：（神流波泛）——奸邪淫盗之流。

●这些都是从人的眼神测知人的方法。眼神是人“动”的表现，所以，我们接触到一个眼神不强的人，可以测知其人没有决断力；一个眼睛光明的人，一定是聪明，多才多艺；对人偷视、偏视、斜视的人，一定是奸狡、淫乱贪婪之徒；眼光上视的人，生性骄傲、目中无人；眼下视，或语对人目不对人者，是一个狡毒、多疑、阴险的人物（但眼带羞怯而下视者，乃是自卑不安或过分拘谨的人，或许是缺乏自信心，或许是心中有事，不可混同）；眼神不定，左右乱视者，必是狡诈、偷摸、欺骗的人；眼光浮露的人，贪淫；眼睛红筋缠绕的人，是刚愎之流，也可能是奸恶之徒；眼含如笑，上下双弦，光如水溶，叫做桃花眼，具有这种眼睛的男女，一定是好色多淫之流。

◎眼睛圆而大的人，表示领悟力宽博，对于一般事物皆有兴趣。大眼

睛表示好动、敏捷、富于情感。眼睛圆而大的人，讨人喜爱，这种人轻易相信人，所以很容易受骗。

◎眼睛小的人，做事谨慎、迟缓、精明、理智。不过，太短小者，那是愚蠢之辈。

◎眼睛细长的人，聪明而富幽默感，笑起来长成一条缝，所谓笑咪咪，这种人和沮可亲，人缘好，事业前途亦很乐观。眼睛外凸的人，性情刚强、多诡诈、凶狠。眼睛深凹的人，性情执拗、深虑、多疑忌。

◎眼睛三角形的人，小心这种人凶恶、孤僻、无情，而且贼性难防。古相书有云：“妇人三角眼，其杀亲夫”，不可不防。

●古人曾将眼形做“动物式”的分类，常见的有：

◎丹凤眼：眼长而秀，黑白分明，是世界上最美丽的眼睛。具有这种眼睛的人，智慧聪明，感情丰富，很有艺术天才。

◎龙眼：这种人忠心耿耿，是最可信任的人。

◎虎眼：眼似虎盼，威严莫犯，大将之材。

◎眼细长略带弯，乐观，和绢可亲，是长寿之人。

- ◎鹤眼：这种人超脱不凡，高尚廉洁。
- ◎鹿眼：性怠，富于情感，有义气，是一位知己朋友。
- ◎马眼：这种人很平庸，志气不高，为人忠直。
- ◎猴眼：机深、多疑、淫欲、狡猾、奸诈、贪心。
- ◎鱼眼：愚蠢、笨拙、短命之人。
- ◎羊眼：目露四白，如死人样的眼睛，这种人奸诈心恶，孤僻而性狠，必不善终
- ◎鼠眼：眼小带三角，目光炯炯，眼球左右乱转，窃盗之流。
- ◎鸡眼：性急多毒，淫盗之流。
- ◎蛇眼：眼细圆，黑仁还青，具有这种眼睛的人，性狠毒、残酷、悖逆无情,大奸大诈。
- ◎蜂眼：孤独、性毒、猖狂。
- ◎狼眼：心毒，冷酷无情。

总而言之，眼正者，心正；眼邪者，心邪；眼善者，心善；眼恶者，心恶。假使你遇到一个三角眼，或猴、羊、鼠、鸡蛇、蜂、狼眼，眼球凸露，眼神不定，左右转机、偷视、偏视、斜视之流，一定不是好东西，和这种人应酬，宜处处提防为妙。

观眉知人术

古相书论眉言。“眉为两目之华盖，实为~面之威仪，乃日月之英华，主贤愚辨别。”眉之重要性，亦不容忽视。

眉，宜宽广清秀平长为上，对于粗浓逆乱凸吐的眉，不是给人好印象的眉。眉毛疏而秀、平而阔、秀而长者，性聪明；凸垂或低悬的眉毛遮盖着眼睛的，领悟力强，观察深刻；眉平直的人。重实际；眉弯曲的人，敏感、爱美；眉毛粗浓的雄健，果敢、逞强；粗而浓，逆而乱者，性凶顽；眉中间相距极近的人，性暴躁、乖戾、心地狭窄；眉尾下者，性懦弱而悲观；眉尾朝上者，性豪放而刚。

●古人曾将眉毛分为清秀眉、新月眉……等类，兹举主要的常见的分述如下：

◎1.清秀眉：这种眉再配上丹凤肌真是“眉清目秀”，贵不可言。这种人具丈才，爱情专一，是女孩子择偶的好对象。

◎2.新月眉：纯情、明朗、快活。女人具有这种眉，温柔多情，是男士追求的好对象。

◎3.柳叶眉：这种人骨肉情疏，但对朋友却很情笃。

- ◎4.八字眉：这种人陷于悲观，而且是个爱情不专的人。相法谓：“眉分八字，贪花柳。”
- ◎5.一字眉：这种入固执、独断、自尊心极强。
- ◎6.虎眉：性野，勇而无谋，果敢逞强。
- ◎7.鬼眉：眉毛粗而阔，人面兽心，占有欲持强。
- ◎8.间断眉：兄弟无缘，薄情，这是凶相。
- ◎9.交加眉：毛交叉相错，贫贱伶仃之相，有这种眉毛的人，一定是倾家荡产的败家子。
- ◎10.旋螺眉：多智多疑，虚荣心强，易中途受挫，好专制。

观鼻知人术

中国古相经曾言：“鼻者面之山，不高则不灵。鼻通于气，以察神志之躁静，心胆之强弱，为人生最重要之窍象。”

不过，鼻子亦要顾及对称，所谓高而不称则凶（叫做孤峰鼻。鼻梁露骨，是破败型，享寿不长（叫做露梁鼻）。塌鼻而独准头肥（准头乃鼻尖部分），是荣禄下贱之辈（叫做葫芦鼻）。总而言之，鼻子需

要与颜面配称。鼻子最忌孤峰（太高与面颧不对称），忌短促、短尖（短促短尖者，必是贫贱愚苦之流入忌尖勾（如鹰嘴鼻者，必是奸诈俚吝之流），忌弯曲、破缺、偏歪（弯曲、破缺、偏歪者，必是低劣孤穷之流）。

（一） 狮子鼻型：这种鼻子或者叫它做政治家型，外交家型，神力型都可以。具有这种鼻子的男女，必是精力充沛，好动、活泼、进取、奋斗、好辩、好胜的典型。这种鼻子的特征是：高鼻梁、凸出而长、鼻孔极深。这类鼻子的人，差不多属于多向型，他永远喜欢和入辩论，他的智力常常是惊人的，他的缺点就是绝不认输。应付这种人，你绝不能和他强辩，你可以先赞同他的意见，然后转弯抹角说出你的意见，使他不知不觉同意你。

（二） 伏犀鼻。这类鼻子或者叫它艺术家型。它的特征是：直长、细而凸出。具有这种鼻子的人，大部分是内向型，性情和平、温柔、不走极端，富有艺术天才，爱美，富于理想。

（三） 塌鼻型：类似中国相书所谓“狗鼻”。这种鼻子的人，他的能力低劣，也许是肺部的能力欠缺的原因，这种人大部分很懒惰。这种

鼻子的特征是：凹进，好像没有鼻梁。假使你遇到一个塌鼻型的人，你可以断定他缺乏创造性，缺乏力员，缺乏奋斗力，缺乏决断。这种人常常显得犹豫不决，而且急躁易怒，一生常是一事无成。

（四） 掀鼻型：这种鼻子的特征是：鼻梁露骨，鼻子尖向上翻，类似中国相书所谓“鲫鱼鼻”。假使只是鼻子向上翻，那他是一个乐天派，他的人生观就是“今朝有酒今朝醉”，他的嗜好常常是离不开嫖、赌、饮。这一种人还有一种习气，就顶爱问东问西，假使你碰着这种人，你也许会感到这种人无聊。他的鼻子尖向下翻，他的鼻梁又露骨的话，一定是倾家荡产的浪子，你小心注意具有这种鼻子的人。

（五） 鹰嘴鼻型：其特征是：鼻子尖向下压，犹似一个钩。有这种鼻子的人，个性吝啬贪婪，自私自利，为入奸险妒诈，古相书有云：“准头（鼻子尖）有肉，心无毒；鼻形如钩，不可交。”假使你遇着这种人，千万小心！人们的鼻子，不见得都像上面所分别的五类型那么典型，不过你可以注意分析他的鼻子接近哪一种类型。最重要的一是看他的鼻梁和鼻尖。

●从鼻子探测对方：

◎1. 鼻孔膨胀时，对你表示遗憾或者不满，他表情开始冲动。正想发火或者表示忧伤。

◎2. 鼻子冒汗时，是意欲掩饰内疚急躁的表现。

观口唇知人术

一个人的口唇对于一个入的性格，有密切的关联，真如古人所云：“喜怒哀乐，有动于中，必形于外。”

要言之，口宜大，所谓“口阔容拳、出将入相”，但口大无收即贫穷，故宜开大合小。同时，须顾及颜面的对称，口大面小，面大口小，都不是贵相，口须端正，厚方、最忌偏歪，尖小，所谓“尖嘴者，偷食之人。”口忌露齿，所谓“口如露齿，有事而难逃”，这种人最不能保守秘密，对这种人勿告以任何秘密，不然，你将后悔莫及。

口与唇是分不开的，所谓“唇为口之城廓”，故观口常是观唇。口唇之形状，厚薄、颜色，对于观人非常重要。

唇以厚红为佳，上下对称为美，忌薄小，收缩、缺陷、尖撮不起。唇掀、唇卷、上下唇不称、唇黑（唇黑者，心极毒疏）唇青、唇白（唇青、唇白，寿夭之相），这些均非善相。

从唇的形状来看，唇厚的人，富贵长寿之相，而且是富于艺术天才。但唇亦不可太厚，太厚则反而贱，唇宽厚的人，又表示其个人欲望高，过于宽厚的人，其肉欲旺盛。

唇薄的人，性格好辩，伶俐机警，外刚内怯，沉着冷静，而且是一个薄情之人。

长唇的人，竞争心甚强，重现实，能力强。

短唇的人，富于理想，缺乏果断力，犹豫不决，易于动摇。

唇两端下垂的人，抑郁、悲观、消极、脾气古怪、易怒、固执。

从唇的颜色来看：唇色红润的人，其人消化营养必定良好，故精力充沛，能力强、性格好动、活泼，必然易趋于外向型。

唇色青白的人，他的身体一定有毛病，或者消化营养有问题，这种人常易趋于懒散、消极、悲观，做事毫无魄力，意志欠强，柔软胆

怯之流。唇色黑的人，其人心毒，是个可共患难而不可共安乐的人。

●古人将口唇部份分为樱桃口、方口、吹火口、覆船口……等，兹举其主要的，加述其特征与所代表性格以供参考：

①樱桃口：这是属于女性的，性格爱美，温柔多情。

②方口：这是属于男性的，口的形状有点四方，口角两齐，这种人能力强，重实际，好享受。

③吹火口：（口如吹火），这种人能力弱，缺乏果断力，一生孤苦不依。

④覆船口：唇的两端低垂（口如覆船），这种人奸猾，贪心，性狠。

⑤仰月口：唇的两端上翘（口如仰月），这种人乐观，不乎凡，常能一鸣惊人。

当你观人口唇时，还有一个地方很能表示一个人的特性，那就是注意看鼻子下边直到上唇边的一道直沟。直沟短的人，表示那人喜欢受人夸奖，而且是一个极敏感的入。对付这种人，用夸奖是最好的武器。千万不可批评他或责备他，他是一个极敏感的人，即使你是善意，他对于你的批评或责备会立荆觉得很难堪，反而产生恶劣的结果。直沟长的人，他常常怀疑人们的夸奖，他虽未必不喜欢夸奖，但他总认

为人家对他夸奖，必另有用意或有所求。这种人有一优点，那就是他从不归咎别人，对这种人，不必处处恭维他，给他一点公正的批评，但不可故意吹毛求疵。假如你具有这种特征，你应该知道你的弱点——太多疑了。直沟长的人到底是最少数，大部分人的直沟都是不长的，因此，假使你没有把握辨认这点，你宁可多夸奖少批评。

观头面知人术

古人有言：“头为诸阳之尊，面为五行之宗，列百脉之灵居、通五脏之神路，惟三才（面之上、中、下三部份）之成象，定一身之得失。”诚然，一个人事业之成败，常系乎其人头脑之智愚，决断力之有无。

一个五官端正的人。其人必端正；一个“兔头獐脑”“面生横肉”的人，其人必凶酷、险诈；一个头面如满月，其人亦必八面玲珑，四面圆通。这些均可从现察的经验里，得到印证。

（一） 四方型：或称实业家型，运动家型。这种头面型的特征：前额上部方形，方下巴，身体亦随之有方形的趋向。这种头面造成的义大将领、实业家、运动家、飞行家、探险家。这种头面男子较多，女

子较少。这种人精力充沛，性活泼，喜欢动，好冒险，不受拘束，好自由，喜户外生活。这种人不爱谈理论，而讲求实际，却有建设性。他们的身体很能耐劳，吃得苦中苦。他们的缺点，就是不喜读书，智力懒惰，不善思考。所以，他们只好用他们的手及身体，实地去做或执行思想家所计划的事情。

（二） 长方型：头窄、长脸、有点长方形。这种头面型的人擅长外交手腕，喜交际；友善和气，态度温和有礼，有机警，这种人欲达到目的，决不用武力，而用他的机警，外交手腕，智慧聪明。这种人做一个外交家或推销员是很合适的。但这种人的缺点，是缺乏力量，魄力和执行力，且不善理财。

（三） 圆脸型：这种头面型圆的人，其身体亦圆，其为人亦是四面圆通，八面玲珑，正合着中国相法所称之“心广体胖”，因为这种圆面型的人永远是乐观，而一切都感到安然惬意。所以这种人永远是和气、有趣、可亲的。这一种人天性爱好享乐，爱吃贪睡，结果身体愈胖，因之不免懒惰。这种人擅长管理行政、很有理财的天才。

（四） 三角型：或称智能型、理想型、艺术型。这种头面型的特征：

前额高而宽，下巴尖，脸型如一个倒三角型，这种人智力灵活，善推理，好深思，爱钻书本，富创造力，生性聪明，多智谋，富理想，易冲动。擅长劳心工作，不惯于劳力之工作，户外运动过少，故体质较弱，缺乏活力，体力懒惰。发明家、设计家、教育家、评论家、思想家多属于此型。

（五） 凸出型：前额后倾，高鼻梁，唇部突出，下巴短缩，整个头面侧面成凸出形状。这种头面型的人，智力极佳，思想快，行动敏捷，善观察，富创造喜进取。他的个性可以用一个“快”字表示，所以，他的缺点，就是不免过于性急，欠深思，妄动，故有云：面中仰而入不义，盖其人常妄动。这种人言多而直爽，故易失言。这种人虽然反应快，他们缺乏持久性与忍耐心，而且冲动，易怒。

（六） 凹进型：前额上端突出，眼眉部份平坦，鼻子低，唇部短缩，下巴突出，整个头面侧面成凹进形状。这种头面型的人，与前述凸出形的入正相反，他的个性可以用一个“慢”字表示。思想行动皆缓慢，一切慢吞吞，不急进，固执而不切实际，缺乏创造力，但这种人却因此而养成一种谨慎，不盲从，不冲动的性格来。镇静、从容，理智重于感情，善思索，一切三思而后行，不妄动，相法所云：“面中凹而

机谋深。”故惹祸的机会少。能忍耐，有持久力，态度温和，随遇而安，都是其优良的性格。

（七） 平直型：这种头面型的人数较多，它的特征：前额乎直，直鼻子，嘴与下巴均乎直，头面侧面成一直线形状，它的性格，是介乎纯凸出型与纯凹进型间的性格，常在深思及好动之间，所以易趋于犹豫不决。

（八） 上凸下凹型：这种头面的特征：前额后倾，眼眉高出高鼻梁、嘴唇短缩，下巴长而穷出。这种人因为前额后倾，所以思想快，下巴长而突出，行动慎重。他的性格重实际，有魄力，是一个领袖人才。他的性格缺点，就是易趋专制，固执。假使你是一位未结婚的先生，那么，你如有意追求这种头面型的小姐，最好要有耐性，多用些追求时间。因为她或者已属意于你，只是她还没有到行动的时机而已。

（九） 上凹下凸型：这种头面型与上述上凸下凹正相反。它的特征：前额上端突出，眼眉平坦，鼻子低，唇部突出，下巴短缩。这种人的性格与上述的上凸下凹型相反，他是行动快于思想，故不易有周密之计划，而后行动，常常不免轻率疏忽，他是行动快于思想，故不易有

周密之计划，而后行动，常常不免轻率疏忽，所以每每行动后再后悔，与纯凸面型的人从不后悔的性格不同，这种人不重实际，易冲动，缺乏领悟力与忍耐力。

观察脸型识人术

倒三角脸的人

——想象力丰富但欠缺实行力。这些人多属报漫派，想得多但做得少。在交往中提防心理较多。

下巴尖窄的人

——现实派，成功和失败的机会都很大。这种人易被异性爱慕，但他心急而常使对方反感，也不会有爱的恒心。

下巴宽阔的人

——脑袋聪明，往肆是野心家，但拙于人际关系。这种人擅长于策略谋划，为达到目的，不择手段。如是女性善处家务，不够安分，容易分心。

正方脸型的人

——聪明而有行动力，品格高尚。这种人心胸宽阔，充满朝气，遇事不慌张。且具有外交本领，同时又有幽默感，很得人缘。

长方脸型的人

——活动性强而役有体贴心。这种人总想站在众人之前做引导性活动，人际关系拙劣，不体谅人。如属女性，性格豪爽，不安分守己，与男人争强。

下脸部发达的人

——富于外交性和包容力，欠思虑，是非不分。这种人性格粗心草率，考虑不周，坦却有超群的精力来补偿他的考虑不同。

脸幅宽广的人

——耐力强韧但感情脆弱。这种人脑筋好，性情好，处世温和，能替人设想。但感情脆弱，易被他人左右，甚至容易上当受骗。

圆脸型的人

——性格宽宏大量而且周到，为人忠厚，这种人心惹手软，不想害人，也不太警惕别人害他，性格大大咧咧，不与人过不去。

读心术 从表情看穿性格

- 1. 遥视远处的人，不关心你的话题，正在算计他事。或是因时间关系，想离开此地。总之想尽快结束这一话题。
- 2. 对方眼神忽东忽西时，对你有自卑感，或想欺骗你。总之是心不在焉或心有他用。
- 3. 瞪着对方不放时，内心对你有所隐瞒，生硬地筑起防线，生怕你识破他的内心。
- 4. 故意地避开异性的视线，是关心对方，追求异性的欲望强烈，可以理解为此时他正寻找良好的表现方式。
- 5. 对方的眼神四处张望时，说明一有机会就立刻会转移目标这说明他的心已不在这里。
- 6. 对方眼神似乎不屑一顾时，是对你的话题抱有兴趣，但却是怕羞的证据。可以理解为他边恭听边想附和。

●7.对方眼睛闪烁光芒时，对你怀有不信，保持警戒心，甚至可以理解为怒气的初召。

●8.眼睛毫无表情时，愤愤不平，对现状不满意，有反感。

●9.从口气判断：说话谦恭有礼节的人，有气度、有气派、较具隐蔽性，可信赖，心理优越；说话粗俗的人，具有纯真、单纯、气概低下、薄爱、下流、易变等心理。

●10.从用字遣词分析：喜欢用“在下—...在下—...·一等谦词者属幼儿性及女性性格的人；而使用“我认为.....我认为—...·”等不恭语的人属自我显示型；大量掺杂外语的人，知识面广。

●11.直视对方的眼睛来打招呼，意欲立于对方更优越的地位，总认为自己比对方好些。

●12.逃避对方的眼光打招呼，在对方面前有自卑感，性格腼腆，为人处世道慎小心。

●13.素不相识初次见面却分外亲切地打招呼的入，想把当时场面转到对自己有利的方面，可以说是带有强烈的动机性。

●14.经常见面但打招呼的方式千篇一律，是自我防卫、言行不一的人。

●15.终日窥测方向，想抓住机会的入，是外向型的人物，权刮欲较重，为达目的不择手段。

●16.接受工作前先考虑责任的入，患得患失，为掩饰自己无能常常会做正反两方面的行动。

●17.工作失败就变成神经衰弱者，性格孤僻，与他人不融洽，但工作细心，踏实腼腆。

●18.故做忙碌的人，炫耀权威，志得意满，自我显示力强，好表现，很会自我宣传，但有一定能力。

●19.常指责同事办事不力的人，难以取悦。好逞能，但其本质是懒散的。

揭开伪装

——识破女人内心

◎1.故意闪避眼光，装着毫不关心的女性，热切地期待着恋爱，对异性特怀好感。

◎2.谀行悦嬖叭菀缀 π 叩呐 耍 泻闷嫫模 匪哪腥说 辉副恢 ？

◎3.无羞耻心的女性，只容自己轻浮，不许对方轻浮，也有较重的嫉妒心理。

◎4.用粉红色口红的妖艳女性，性意识淡薄。讨厌性方面的话题，只喜欢娱乐和美食。

◎5.喜欢吹毛求疵的女入，有黑白分明的性格，不任性，孤独，对个人利益斤斤计较，患得患失。

◎6.无论何事都一本正经的女人，初交时亲切，不久感情骤变，判若两人。

◎7.刚愎的女性，把恋爱当儿戏，朝三暮四，并爱唠叨，扯是拉非。

◎8.外表比年龄更年轻的女人，无法抵抗男人的追求，常常经不起多情男子的诱惑。

◎9.喜欢跳舞的女人，易沉醉于气氛和情感之中。

◎10.外表不知思考何事的女人，无法抗拒礼物，常常恋爱无好结局。

性欲旺盛者外表特征

凡性喜渔色的人基本上体质异于一般常人，不是体力特别好，形成肾火亢进的表现，就是平日病恹恹的，啥事都不起劲，独独偏好渔色；若属前者有用不完的体力，若能转化在工作上事业上，未尝不能成功立业，若属后者因人体五行偏颇的恶性循环，又不知节制，终致损坏身体，实不可取，好色又分生理和心理的现象，若能循正当管道，寻求婚姻常规，亦为人道行为，偏离人道则大不宜，我常强调相无分好坏，重要的是创造环境和加强心理建设，谨就相理上一谈好色格的特徵，逐条说明如下：

男性带有女性的特色，奸门乱纹，鱼尾纹上下交加，眼垂低下，眼斜偷视。

男性鬓发，鼻头有垂肉。

男性人中深长，手掌大拇指根部肉厚。

男性眉如婆娑状（一根根分开垂下），较无节制。

男女干瘦干咳有如肺癆病者。

眉毛曲生者，吊丧眉（眉尾斜下过眼）。

眉毛浓密黑如泼墨者，眼如羊眼（四白眼），正面又无肉者，性贪好渔水欢。

眼下泪堂有薄黑之气色的人。

眼之白睛常带有滞黄色的人。

眼水多，上下眦均双波；女性鬓发浓厚的人。

人有双瞳者，生理结构异于常人。

女性双眼圆大、眼皮外双、白睛露光、眉如新月、眼光如水、眼带桃花、眉毛黄枯、面色白艳、面色红艳。

女性人中深长宽广者。

女性耳色过红，面色过白，鬓浓发密，腋毛多者生理需求高。

年轻女性印堂过于开阔，较开放。

女性眼光锐利，鬓发浓密，唇厚口大，地阁圆厚。

女性眼大而圆，眉疏项细的人。

女性眼睛小，而鼻尖口又尖者。

女性眼尾垂下者，生理需求高。

女性奸门凸露，眼光流视。

泪堂气色黑蒙者。

女性卧蚕厚而鼓者，生理需求高。

女性有眯缝眼，鱼尾纹长，眼之白睛带黄色者。

女性桃花眼又配春心眉者，桃花舞春风，生理需求极高。

鼻之准头有恶痣者，好色或有女祸。

鼻翼有红白筋者，不论男女多好酒或色。

女性山根有直纹三条的人。

女性颧颊布满雀斑者。

女性人中歪曲者。

女性人中二旁有痣者。

女性法令纹长枝纹或小痣者。

女性唇红而面白者。

女性口大眉粗唇厚者。

女性舌先出而后说话的人。

女性牙齿参差不齐。

女性说话嗲声嗲气的人。

女性左奸门有痣斑者。

横财格特征

所谓横财格，就是表面上好像无缘无故的突然得到一笔意外的财物，甚至连自己都莫名其妙，别人看在眼里总觉这个人怎地运气特别好！

准头丰隆，鼻翼横张。

地库黑子，男左女右。

虎耳骨鼓起饱满，延伸了天仓地库的饱满。

鼻孔气色黄明，两耳内部白亮或白中透红。

手掌黄明亮丽带血点。

面部你黄明红润。

由耳至颧至二眉头现润气色。

天仓、地库、虎耳黄明润色，横财多。

有度量相格特征

有度量格：自己的上司或老板若为度量大的，人，相信日子过得愉

快得多。

鼻子准头丰圆，鼻翼广大微露井灶的人，气量大又慷慨大方。

唇上下多纹理的人比较有包容心。

部位圆满的人，做人也圆满，不会有棱有角伤人于无形。

印堂开阔，脑筋好，反应快，有容人之量。

胸中宽大的人，气量大。

眼下黄明，心中善念，行善不欲人知。地阁朝天庭，晚运好照顾部属。

耳珠朝口的人，人缘好，与人相处和睦，福气好。

口有棱角，是非分明，不糊涂。

眉如新月，脾气好。

眉阔眉高，眉阔的人热心，眉高的人，不计较小节。

语不见齿，不说人是非。

温柔相格特征

可选择温柔个性的部属，来担任柜台咨询服务的工作，业绩必蒸蒸日上。

眉毛弯垂的人个性随和，没有脾气。

准头丰大，气量大。

颧不突露，与人相处和平。

须眉清软，个性温顺。

手足细腻，作事仔细周延，轻言细语。

守慎相格特征

可选择守慎格的人来经管财务。

人中端正，心性正直。

嘴唇薄耳朝，唇薄的人比较不讲情面。

齿白齐密。

鼻不露窍。

眉不散乱。

面有城廓。

五星朝正。

行坐端正。

语言不泛。

目不斜视。

曾国藩《冰鉴》

台湾著名学者南怀瑾先生在他的《论语别裁》一书中谈到：“有人说，清代中兴名臣曾国藩有十三套学问，流传下来的只有一套--《曾国藩家书》。其实流传下来的有两套，另一套是曾国藩看相的学问--《冰鉴》这一部书。”

《清史稿·曾国藩传》载：“国藩为人威重，美须髯，目三角有棱。每对客，注视移时不语，见者悚然，退则记其优劣，无或爽者。”

曾国藩相术口诀：邪正看眼鼻，真假看嘴唇；功名看气概，富贵看精神；主意看指爪，风波看脚筋；若要看条理，全在语言中。

第一 神骨

原文语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。“山骞不崩，唯百为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家

兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

译文 俗话说：“去掉稻谷的外壳，就是没有多大用途的谷糠，但稻谷的精华--米，仍然存在着，不会因外壳磨损而丢失。”这个精华，用在人身上，就是一个人的内在精神状态。俗话又说：“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失，但它却不会倒塌破碎，因为它的主体部分是硬如钢铁的岩石，不会被风吹雨打去。”这里所说的“镇石”，相当于一个人身上最坚硬的部分--骨骼。一个人的精神状态，主要集中在他的两只眼睛里；一个人的骨骼丰俊，主要集中在他的一张面孔上。像工人、农民、商人、军士等各类人员，既要看他们的内在精神状态，又要考察他们的体势情态。作为以文为主的读书人，主要看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。精神和骨骼就像两扇大门，命运就像深藏于内的各种宝藏物品，察看人们的精神和骨骼，就相当于去打开两扇大门。门打开之后，自然可以发现里面的宝藏物品，而测知人的气质了。两扇大门--精神和骨骼，是观人的第一要诀。

原文 文人论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，先观动静；静若含珠，动若木发；静若无人，动若赴的，此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫；静若半睡，动若鹿骇，别人而深思。一为败器，一为隐流，均之托迹于清，不可不辨。

译文 古之医家、文人、养生者在研究、观察人的“神”时，一般都把“神”分为清纯与昏浊两种类型。“神”的清纯与昏浊是比较容易区别的，但因为清纯又有奸邪与忠直之分，这奸邪与忠直则不容易分辨。要考察一个人是奸邪还是忠直，应先看他处于动静两种状态下的表现。眼睛处于静态之时，目光安详沉稳而又有光，真情深蕴，宛如两颗晶亮的明珠，含而不露；处于动态之时，眼中精光闪烁，敏锐犀利，就如春木抽出的新芽。双眼处于静态之时，目光清明沉稳，旁若无人。处于动态之时，目光暗藏杀机，锋芒外露，宛如瞄准目标，一发中的，待弦而发。以上两种神情，澄明清澈，属于纯正的神情。两眼处于静态的时候，目光有如萤火虫之光，微弱而闪烁不定；处于动态的时候，目光有如流动之水，虽然澄清却游移不定。以上两种目光，一是善于伪饰的神情，一是奸心内萌的神情。两眼处于静态的时候，目光似睡非睡，似醒非醒；处于动态的时候，目光总是像惊鹿一样惶惶不安。以上两种目光，一则是智有能而不循正道的神情，一则是深谋图巧又怕别人窥见他的内心的神情。具有前两种神情者多是有瑕疵之辈，具有后两种神情者则是含而不发之人，都属于奸邪神情。可是它们却混杂在清纯的神情之中，这是观神时必须仔细加以辨别的。

原文 凡精神，抖擞处易见，断续处难见。断者出处断，续者闭处续。

道家所谓“收拾入门”之说，不了处看其脱略，做了处看其针线。小心者，从其不了处看之，疏节阔目，若不经意，所谓脱略也。大胆者，从其做了处看之，慎重周密，无有苟且，所谓针线也。二者实看向内处，稍移外便落情态矣，情态易见。

译文一般来说，观察识别人的精神状态，那种只是在那里故作振作者，是比较容易识别的，而那种看起来似乎是在那里故作抖擞，又可能是真的精神振作，则就比较难于识别了。精神不足，即便它是故作振作并表现于外，但不足的特征是掩盖不了的。而精神有余，则是由于它是自然流露并蕴含于内。道家有所谓“收拾入门”之说，用于观“神”，要领是：尚未“收拾”，要着重看人的轻慢不拘，已经“收拾入门”，则要着重看人的精细周密。对于小心谨慎的人，要从尚未“收拾入门”的时候去看他，这样就可以发现，他愈是小心谨慎，他的举动就愈是不精细，欠周密，总好像漫不经心，这种精神状态，就是所谓的轻慢不拘；对于率直豪放的人，要从已经“收拾入门”的时候去看他，这样就可以发现，他愈是率直豪放，他的举动就愈是慎重周密，做什么都一丝不苟，这种精神状态，实际上都存在于内心世界，但是它们只要稍微向外一流露，立刻就会变为情态，而情态则是比较容易看到的。

原文骨有九起：天庭骨隆起，枕骨强起，顶骨平起，佐串骨角起，太

阳骨线起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，颧骨若不得而起，项骨平伏起。在头，以天庭骨、枕骨、太阳骨为主；在面，以眉骨、颧骨为主。五者备，柱石之器也；一则不穷；二则不贱；三则动履稍胜；四则贵矣。

译文 九贵骨各有各的姿势：天庭骨丰隆饱满；枕骨充实显露；顶骨平正而突兀；佐串骨像角一样斜斜而上，直入发际；太阳骨直线上升；眉骨骨棱显而不露，隐隐约约像犀角平伏在那里；鼻骨状如芦笋竹芽，挺技而起；颧骨有力有势，又不陷不露；项骨平伏厚实，又约显约露。看头部的骨相，主要看天庭、枕骨、太阳骨这三处关键部位；看面部的骨相，则主要看眉骨、颧骨这两处关键部分。如果以上五种骨相完美无缺，此人一定是国家的栋梁之材；如果只具备其中的一种，此人便终生不会贫穷；如果能具备其中的两种，此人便终生不会卑贱；如果能具备其中的三种，此人只要有所作为，就会发达起来；如果能具备其中的四种，此人一定会显贵。

原文 骨有色，面以青为贵，“少年公卿半青面”是也。紫次之，白斯下矣。骨有质，头以联者为贵。碎次之。总之，头上无恶骨，面佳不如头佳。然大而缺天庭，终是贱品；圆而无串骨，半是孤僧；鼻骨犯眉，堂上不寿。颧骨与眼争，子嗣不立。此中贵贱，有毫厘千里之辨。

译文 骨有不同的颜色，面部颜色，则以青色最为高贵。俗话说“少

年公卿半青面”，就是这个意思。黄中透红的紫色比青色略次一等，面如枯骨着粉白色则是最下等的颜色。骨有一定的气势，头部骨骼以相互关联、气势贯通最为高贵，互不贯通、支离散乱则略次一等。总之，只要头上没有恶骨，就是面再好也不如头好。然而，如果头大而天庭骨却不丰隆，终是卑贱的品位；如果头圆而佐串骨却隐伏不见，多半要成为僧人；如果鼻骨冲犯两眉，父母必不长寿；如果颧骨紧贴眼尾而颧峰凌眼，必无子孙后代。这里的富贵与贫贱差别，有如毫厘之短与千里之长，是非常大的。

第二 刚柔

原文 既识神骨，当辨刚柔。刚柔，则五行生克之数，名曰“先天种子”，不足用补，有余用泄。消息与命相通，此其较然易见者。

译文 已经鉴识神骨之后，应当进一步辨别刚柔。刚柔是五行生克的道理，道家叫做“先天种子”，不足的增补它，有余的消泄它，使之刚柔平衡，五行如谐，盈虚损益与人的命运相通，这是在对比中就能很容易发现的信息。

原文 五行有合法，木合火，水合木，此顺而合。顺者多富，即贵亦

在浮沉之间。金与火仇，有时合火，推之水土者皆然，此逆而合者，其贵非常。然所谓逆合者，金形带火则然，火形带金，则三十死矣；水形带土则然，土形带水，则孤寡终老矣；木形带金则然，金形带木，则刀剑随身矣。此外牵合，俱是杂格，不入文人正论。

译文 五行之间具有相生相克相仇关系，这种关系称为“合”，而“合”又有顺合与逆合之分，如木生火、水生木，金生水，土生金，火生土，这辗转相生就是顺合。顺合之相中多会致富，但是却不会得贵，即便偶然得贵，也总是浮浮沉沉、升升降降，难于保持永久。金仇火，有时火与金又相辅相成，如金无火炼不成器的道理一样，类而推之，水与土等等之间的关系都是这样，这就是逆合，这种逆合之相非常高贵。然而在上述的逆合之相中，如果是金形人带有火形之相，便非常高贵，相反，如果是火形人带有金形之相，那么年龄到了 30 岁就会死亡；如果是水形人带有土形之相，便会非常高贵，相反，如果是土形人带有水形之相，那么就会一辈子孤寡无依；如果是木形人带有金形之相，便会非常高贵，相反，如果是金形人带有木形之相，那么就会有刀剑之灾，杀身之祸。至于除此之外的那些牵强附会的说法，都是杂凑的模式，不能归入文人的正宗理论。

原文 五行为外刚柔，内刚柔，则喜怒、跳伏、深浅者是也。喜高怒

重，过目辄忘，近“粗”。伏亦不伉，跳亦不扬，近“蠢”。初念甚浅，转念甚深，近“奸”。内奸者，功名可期。粗蠢各半者，胜人以寿。纯奸能豁达，其人终成。纯粗无周密，半途必弃。观人所忽，十有九八矣。

译文 前面所说的五行，是人的阳刚和阴柔之气的外在表现，即是所谓“外刚柔”。除了外刚柔之外，还有内刚柔。内刚柔指的是人的喜怒哀乐的感情、激动或平静的情绪和有时深、有时浅的心机或城府。遇到令人高兴的事清，乐不可支，遇到令人恼怒的事情，就怒不可遏，而且事情一过就忘得一干二净，这种人阳刚之气太盛，其气质接近于“粗鲁”。平静的时候没有一点张扬之气，激动的时候也昂扬不起来，这种人阴柔之气太盛，其气质接近于“愚蠢”。遇到事情，初一考虑，看起来想得似乎很肤浅，然而一转念，想得又非常深入和精细。这种人阳刚与阴柔并济，其气质接近于“奸诈”。凡属内藏奸诈的人外柔内刚，遇事能进能退，能屈能伸，日后必有一番功业和名声可以成就。既粗鲁又愚蠢的人，刚柔皆能支配其心，使他们乐天知命，因此其寿命往往超过常人。纯奸的人--即大奸大诈者，其心能反过来支配刚柔，遇事往往能以退为进，以顺迎逆，这种人最终会获得事业的成功。那种外表举止粗鲁，内心气质也粗鲁的人，只是一味地刚，做起事未必定要半途而废。--以上这一点，也就是“内刚柔”，往往被忽视，而且

一般人十有八九都犯这个毛病

第三 容貌

原文 容以七尺为期，貌合两仪而论。胸腹手足，实接五行；耳目口鼻，全通四气。相顾相称，则福生；如背如凑，则林林总总，不足论也。

译文 凡是观人形貌，观姿容以七尺躯体为限度，看面貌则以两只眼睛来评断。人的胸腹手足，对应都和五行--即金、木、水、火、土相互关系，都有它们的某种属性和特征；人的耳目口鼻，都和四气--即春、夏、秋、冬四时之气相互贯通，也具有它们的某种属性和特征。人体的各个部位，如果相互照应、匹配，彼此对称、协调，那么就会为人带来福分，而如果相互背离或彼此拥挤，使相貌显得乱七八糟支离破碎，其命运就不值一提了。

原文 容贵“整”，“整”非整齐之谓。短不豕蹲，长不茅立，肥不熊餐，瘦不鹑寒，所谓“整”也。背宜圆厚，腹宜突坦，手宜温软，曲若弯弓，足宜丰满，下宜藏蛋，所谓“整”也。五短多贵，两大不扬，负重高官，鼠行好利，此为定格。他如手长于身，身过于体，配以佳骨，定主封

侯；罗纹满身，胸有秀骨，配以妙神，不拜相即鼎甲矣。

译文 人的姿容可贵之处就在于“整”，这个“整”并非整齐划一的意思，而是要人整个身体的各个组成部分要均衡、匀称，使之构成一个有机的完美的整体，就身材而言，人的个子可以矮但不要矮得像一头蹲着的猪；个子也可以高，但绝不能像一棵孤单的茅草那样耸立着。从体形来看，体态可以胖，但又不能胖得像一头贪吃的熊一样的臃肿；体态瘦也不妨，但又不能瘦得如同一只寒鸦那样单薄。这些就是本节所说的“整”。再从身体各部位来看，背部要浑圆而厚实，腹部要突出而平坦，手要温润柔软，手掌则要弯曲如弓。脚背要丰厚饱满，脚心要空，空到能藏下鸡蛋则佳，这也是所谓的“整”。五短身体虽看似不甚了了，却大多地位高贵，两腿长得过分的长往往命运不佳。一个人走起路来如同背了重物，那么此人必定有高官之运，走路若像老鼠般步子细碎急促，两眼又左顾右盼且目光闪烁不定者，必是贪财好利之徒。这些都是固定格局，屡试不爽。还有其他的格局：如两手长于上身(最好超过膝盖)，上身比下身长，再有着一副上佳之骨，那么一定会有公侯之封。再如皮肤细腻柔润，就好像绫罗布满全身。胸部骨骼又隐而不现，文秀别致，再有一副奇佳的神态的话，日后必然志向远大。

原文 貌有清、古、奇、秀之别，总之须看科名星与阴鹭纹为主。科

名星，十三岁至三十九岁随时而见；阴鹭纹，十九岁至四十六岁随时而见。二者全，大物也；得一亦贵。科名星见于印堂眉彩，时隐时见，或为钢针，或为小丸，尝有光气，酒后及发怒时易见。阴鹭纹见于眼角，阴雨便见，如三叉样，假寐时最易见。得科名星者早荣，得阴鹭纹者迟发。二者全无，前程莫问。阴鹭纹见于喉间，又主生贵子；杂路不在此路。

译文 人的面貌之相有清秀、古朴、奇伟、秀致的分别。这四种相貌主要以科名星和阴鹭纹为主去辨别，科名星在十三岁到三十九岁这段时间随时都可以看到，阴鹭纹，在十九岁到四十六岁这段时间也可随时看见。阴鹭纹和科名星这两样都俱备的话，将来会成为人物，能够得到其中一样，也会富贵。科名星显现在印堂和眉彩之间，有时会出现，有时又隐藏不现，形状有时像钢针，有时如小球，是一种红光紫气。在喝酒之后和发怒时容易看见，阴鹭纹出现在眼角之处，遇到阴天或下雨天便能看见，像三股叉的样子。在人快要睡着的时候最容易看见。有科名星者，少年时就会发达荣耀，有阴鹭纹者，发迹的时间要晚一些。两者都没有的话，前程就别问了。另外，阴鹭纹若现于咽喉部位，主人喜得贵子。若阴鹭纹出现在其他部位，则不能这样断定，也就是不一定会得贵子。

原文 目者面之渊，不深则不清。鼻者面之山，不高则不灵。口阔而方禄千种，齿多而圆不家食。眼角入鬓，必掌刑名。顶见于面，终司钱谷：出贵征也。舌脱无官，橘皮不显。文人有伤左目，鹰鼻动便食人：此贱征也。

译文 人的眼睛如同面部的两方水潭，神气不深沉含蓄，面部就不会清朗明爽。鼻子如同支撑面部的山脉，鼻梁不挺拔，准头不丰园，面部就不会现机灵聪慧之气。嘴巴宽阔又方正，主人有享千钟之福禄，牙齿细小而圆润，适合在外地发展事业。两眼秀长并插至鬓发处者，必掌司法大权，秃发谢顶而使头与面额相连，无限界，能掌财政大权。口吃者无官运。面部肌肤粗糙如桔子皮的人不会发达。文人若左眼有伤那么文星陷落而无所作为。鼻子如鹰嘴的人，必定内心阴险狠毒，喜伤人，(后面)这些都是贫贱的征兆。

第四 情态

原文 容貌者，骨之余，常佐骨之不足。情态者，神之余，常佐神之不足。久注观人精神，乍见观人情态。大家举止，羞涩亦佳；小儿行藏，跳叫愈失。大旨亦辨清浊，细处兼论取舍。

译文 一个人的容貌是其骨骼状态的余韵，常常能够弥补骨骼的缺陷。

情态是精神的流韵，常常能够弥补精神的不足。久久注目，要着重看人的精神；乍一放眼，则要首先看人的情态。凡属大家--如高官显宦、硕儒高僧的举止动作，即使是羞涩之态，也不失为一种佳相；而凡属小儿举动，如市井小民的哭哭笑笑、又跳又叫，愈是矫揉造作，反而愈是显得幼稚粗俗。看人的情态，对于大处当然也要分辨清浊，而对细处则不但要分辨清浊，而且还要分辨主次方可做出取舍。

原文 有弱态，有狂态，有疏懒态，有周旋态。飞鸟依人，情致婉转，此弱态也。不衫不履，旁若无人，此狂态也。坐止自如，问答随意，此疏懒态也。饰其中机，不苟言笑，察言观色，趋吉避凶，则周旋态也。皆根其情，不由矫枉。弱而不媚，狂而不哗，疏懒而真诚，周旋而健举，皆能成器；反之，败类也。大概亦得二三矣。

译文 常见的情态有以下四种：委婉柔弱的弱态，狂放不羁的狂态，怠慢懒散疏懒态，交际圆滑周到的周旋态。如小鸟依依，情致婉转，娇柔亲切，这就是弱态；衣着不整，不修边幅，恃才傲物，目空一切，旁若无人，这就是狂态；想做什么就做什么，想怎么说就怎么说，不分场合，不论忌宜，这就是疏懒态；把心机深深地掩藏起来，处处察颜观色，事事趋吉避凶，与人接触圆滑周到，这就是周旋态。这些情态，都来自于内心的真情实性，不由人任意虚饰造作。委婉柔弱而不

曲意谄媚，狂放不羁而不喧哗取闹，怠慢懒散却坦诚纯真，交际圆润却强干豪雄，日后都能成为有用之材；反之，即委婉柔弱又曲意谄媚，狂放不羁而又喧哗取闹，怠慢懒散却不坦诚纯真，交际圆滑却不强干豪雄，日后都会沦为无用的废物。情态变化不定，难于准确把握，不过只要看到其大致情形，日后谁会成为有用之材，谁会沦为无用的废物，也能看出个二三成。

原文 前者恒态，又有时态。方有对谈，神忽他往；众方称言，此独冷笑；深险难近，不足与论情。言不必当，极口称是，未交此人，故意底毁；卑庸可耻，不足与论事。漫无可否，临事迟回；不甚关情，亦为堕泪。妇人之仁，不足与谈心。三者不必定人终身。反此以求，可以交天下士。

译文 前一章所说的，是在人们生活中经常出现的情态，称之为“恒态”。除此之外，还有几种情态，是不经常出现的，称之为“时态”。如正在跟人进行交谈时，他却忽然把目光和思路转向其他地方去了，足见这种人毫无诚意；在众人言笑正欢的时候，他却在一旁漠然冷笑，足见这种人冷峻寡情。这类人城府深沉，居心险恶，不能跟他们建立友情；别人发表的意见未必完全妥当，他却在一旁连声附和，足见此人胸无定见；还没有跟这个人打交道，他却在背后对人家进行恶意指

谤和诬蔑，足见此人信口开河，不负责任。这类人庸俗下流，卑鄙可耻，不能跟他们合作共事；无论遇到什么事情都不置可否，而一旦事到临头就迟疑不决，犹豫不前，足见此人优柔寡断；遇到一件根本不值得大动感情的事情，他却伤心落泪，大动感情，足见此人缺乏理智。这类人的仁慈纯属“妇人之仁”，不能跟他们推诚交心。然而以上三种情态却不一定能够决定一个人终身的命运。如果能够反以上三种人而求之，那么就几乎可以遍交天下之士了。

第五 须眉

原文 “须眉男子”。未有须眉不具可称男子者。“少年两道眉，临老一付须。”此言眉主早成，须主晚运也。然而紫面无须自贵，暴腮缺须亦荣：郭令公半部不全，霍骠骠一副寡脸。此等间逢，毕竟有须眉者，十之九也。

译文 人们常说“须眉男子”，这就是将须眉作为男子的代名词。事实上也的确如此，因为还没有见过既无胡须又无眉毛的人而称为是男子。人们还常说：“少年两道眉，临老一付须。”这两句话则是说，一个人少年时的命运如何，是要看眉毛的相，而晚年运气怎么样，则以看胡须为主。但是也有例外，脸面呈紫气，即使没有胡须，地位也会

高贵；两腮突露者，就算胡须稀少，也能够声名显达；郭子仪虽然胡须稀疏，却住极人臣，富甲天下；霍去病虽然没有胡须，只是一副寡脸相，却功高盖世。但这种情况，不过只是偶然碰到，毕竟有胡须有眉毛的人，占百分之九十以上。

原文 眉尚彩，彩者，杪处反光也。贵人有三层彩，有一二层者。所谓“文明气象”，宜疏爽不宜凝滞。一望有乘风翔舞之势，上也；如泼墨者，最下。倒竖者，上也；下垂者，最下。长有起伏，短有神气；浓忌浮光，淡忌枯索。如剑者掌兵权，如帚者赴法场。个中亦有征范，不可不辨。但如压眼不利，散乱多忧，细而带媚，粗而无文，是最下乘。

译文 眉崇尚光彩，而所谓的光彩，就是眉毛梢部闪现出的亮光。富贵的人，他眉毛的根处、中处、梢处共有三层光彩，当然有的只有两层，有的只有一层，通常所说的“文明之象”指的就是眉毛要疏密有致、清秀润朗，不要厚重呆板，又浓又密。远远望去，象两只凤在乘风翱翔，如一对龙在乘风飞舞，这就是上佳的眉相。如果象一团散浸的墨汁，则是最下等的眉相。双眉倒竖，呈倒八字形，是好的眉相。又眉下垂，呈八字形，是下等的相，眉毛如果比较长，就得要有起伏，如果比较短，就应该昂然有神，眉毛如果浓，不应该有虚浮的光，眉毛

如果淡，切忌形状象一条干枯的绳子。双眉如果象两把锋利的宝剑，必将成为统领三军的将帅，而双眉如果象两把破旧的扫帚，则会有杀身之祸。另外，这里面，还有各种其他的迹象和征兆，不可不认真地加以辨识。但是，如果眉毛过长并压迫着双眼，使目光显得迟滞不利，眉毛散乱无序，使目光显得忧劳无神，眉形过于纤细并带有媚态，眉形过于粗阔，使其没有文秀之气，这些都是属于最下等的眉相。

原文 须有多寡，取其与眉相称。多者，宜清、宜疏、宜缩、宜参差不齐；少者，宜光、宜健、宜圆、宜有情照顾。卷如螺纹，聪明豁达；长如解索，风流荣显；劲如张戟，位高权重；亮若银条，早登廊庙，皆宦途大器。紫须剑眉，声音洪壮；蓬然虬乱，尝见耳后，配以神骨清奇，不千里封侯，亦十年拜相。他如“辅须先长终不利”、“人中不见一世穷”、“鼻毛接须多滞晦”、“短髭遮口饿终身”，此其显而可见者耳。

译文 胡须，有的人多，有的人少，无论是多还是少，都要与眉毛和谐，相匹配。胡须多的应该清秀流畅，疏爽明朗，不直不硬，并且长短分明有致。胡须少的，就要润泽光亮，刚健挺直，气韵十足，并与其他部位相互照应。胡须如果象螺丝一样的弯曲，这人一定聪明，目光高远，豁然大度。胡须细长的，象磨损的绳子一样到处是细弯小

曲，这种人生性风流倜傥，却没有淫乱之心，将来一定能名高位显。胡须刚劲有力，如一把张开的利戟，这种人将来一定当大官，掌重权。胡须清新明朗，象闪闪发光的银条，这种人年纪轻轻就为朝中大臣。以上这些都是仕途官场上的大材大器的人物。如果人的胡须是紫色，眉毛如利剑，声音洪亮粗壮。胡须象虬那样蓬松劲挺散乱，而且有对还长到耳朵后边去，这样的胡须，再有一副清爽和英俊的骨骼与精神。即使封不了千里之候，也能当十年的宰相。其他的胡须，如辅须先长出来，终究没有好处。人中没有胡须，一辈子受苦受穷。鼻毛连接胡须，命运不顺利，前景暗然。短髭长大了而遮住了嘴，一辈子忍饥挨饿等等。这些胡须的凶象，是显而易见的，这里，就用不着详细论述了。

第六 声音

原文 人之声音，犹天地之气，轻清上浮，重浊下坠。始于丹田，发于喉，转于舌，辨于齿，出于唇，实与五音相配。取其自成一家，不必一一合调，闻声相思，其人斯在，宁必一见决英雄哉！

译文 人的声音，跟天地之间的阴阳五行之气一样，也有清浊之分，清者轻而上扬，浊者重而下坠。声音起始于丹田，在喉头发出声响，

至舌头那里发生转化，在牙齿那里发生清浊之变，最后经由嘴唇发出去，这一切都与宫、商、角、徵、羽五音密切配合。看相识人的时候，听人的声音，要去辨识其独具一格之处，不一定完全与五音相符合，但是只要听到声音就要想到这个人，这样就会闻其声而知其人，所以不一定见到其人的庐山真面目才能看出他究竟是个英才还是庸才。

原文 声与音不同。声主“张”，寻发处见；音主“敛”，寻歇处见。辨声之法，必辨喜怒哀乐；喜如折竹，怒如阴雷起地，哀如击薄冰，乐如雪舞风前，大概以“轻”为上。声雄者，如钟则贵，如铎则贱；声雌者，如雉鸣则贵，如蛙鸣则贱。远听声雄，近听悠扬，起若乘风，止如拍琴，上上。“大言不张唇，细言不露齿”，上也，出而不返，荒郊牛鸣。急而不达，深夜鼠嚼；或字句相联，喋喋利口；或齿喉隔断，啾啾混谈：市井之夫，何足比较？

译文 声和音看上去密不可分，其实它们是有区别的，是两种不同的物质。声产生于发音器官的启动之时，可以在发音器官启动的时候听到它；音产生于发音器官的闭合之时，可以在发音器官闭合的时候感觉到它。辨识声相优劣高下的方法很多，但是一定要着重从人情的喜怒哀乐中去细加鉴别。欣喜之声，宛如翠竹折断，其情致清脆而悦耳；愤怒之声，宛如平地一声雷，其情致豪壮而强烈；悲哀之声，宛如击

破薄冰，其情致破碎而凄切；欢乐之声，宛如雪花于疾风刮来之前在空中飞舞，其情致宁静轻婉。它们都由于一个共同的特点--轻扬而清朗，被列入上佳之口。如果是刚健激越的阳刚之声，那么，象钟声一样宏亮沉雄，就高贵；象锣声一样轻薄浮泛，就卑贱；如来是温润文秀的阴柔之声，那么，象鸡鸣一样清朗悠扬，就高贵；象蛙鸣一样喧嚣空洞，就卑贱。远远听去，刚健激越，充满了阳刚之气。而近处听来，却温润悠扬，而充满了阴柔之致，起的时候如乘风悄动，悦耳愉心，止的时候却如琴师拍琴，雍容自如，这乃是声中之最佳者。俗话说，“高声畅言却不大张其口，低声细语牙齿却含而不露”，这乃是声中之较佳者。发出之后，散漫虚浮，缺乏余韵，象荒效旷野中的孤牛之鸣；急急切切，咯咯吱吱，断续无节，象夜深人静的时候老鼠在偷吃东西；说话的时候，一句紧接一句，语无伦次，没完没了，而且嘴快气促；说话的对候，口齿不清，吞吞吐吐，含含糊糊，这几种说话声，都属于市井之人的粗鄙俗陋之声，有什么值得跟以上各种声相比的地方呢？

原文 音者，声之余也，与声相去不远，此则从细曲中见耳。贫贱者有声无音，尖巧者有音无声，所谓“禽无声，兽无音”是也。凡人说话，是声散在前后左右者是也。开谈多含情，话终有余响，不唯雅人，兼

称国士；口阔无溢出，舌尖无窈音，不唯实厚，兼获名高。

译文 音，是声的余波或余韵。音跟声相去并不远，它们之间的差异认细微的地方还是可以听出来的。贫穷卑贱的人说话只有声而无音，显得粗野不文，圆滑尖巧的人说话则只有音而无声，显得虚饰做作，俗话所谓的“鸟鸣无声，兽叫无音”，说的就是这种情形。普通人说话，只不过是一种声响散布在空中而已，并无音可言。如果说话的时候，一开口就情动于中，而声中饱含着情，到话说完了尚自余音袅袅，不绝于耳，则不仅可以说是温文尔雅的人，而且可以称得上是社会名流。如果说话的时候，即使口阔嘴大，却声未发而气先出，即使口齿伶俐，却又不矫造轻佻。这不仅表明其人自身内在素养深厚，而且预示其人还会获得盛名隆誉。

第七 气色

原文 面部如命，气色如运。命固宜整齐，小运亦当亨泰。是故光焰不发，珠玉与瓦砾同观；藻绘未扬，明光与布葛齐价。大者主一生祸福，小者亦三月吉凶。

译文 如果说面部象征并体现着人的大命，那么气色则象征并体现着人的小运。大命是由先天生成的，但仍应该与后天遭遇保持均衡，小

运也应该一直保持顺利。所以如果光辉不能焕发出来，即使是珍珠和宝玉，也和碎砖烂瓦没有什么两样；如果色彩不能呈现出来，即使是绫罗和绵绣，也和粗布糙葛没有什么二致。大命能够决定一个人一生的祸福，小运也能够决定一个人几个月的吉凶。

原文 人以气为主，于内为精神，于外为气色。有终身之气色，“少淡、长明、壮艳、老素”是也。有一年之气色，“春青、夏红、秋黄、冬白”是也。有一月之气色，“朔后森发，望后隐跃”是也。有一日之气色，“早青、昼满、晚停、暮静”是也。

译文 气是一个人自身生存和发展的主要之神，在人体内部表现为人的精神，在人体表面表现为人的气色。气色有多种形态：其中有贯穿人的一生的一生的气色，这就是俗话说的“少年时期气色为淡，所谓的淡，就是气稚色薄；青年时期气色为明，所谓的明，就是气勃色明；壮年时期气色为艳，所谓的艳，就是气丰·色艳；老年时期气色为素，所谓的素，就是气实色朴”，就是这种气色。有贯穿一年的气色，这就是俗话说的“春季气色为青色--木色，春色，夏季气色为红色--火色、夏色，秋季气色为黄色--土色、秋色，冬季气色为白色--金色、冬色，”就是这种气色。有贯穿一月的气色，这就是俗话说的“每月初一日之后如枝叶盛发，十五日之后则若隐若现”，就是这种气色。有贯穿一

天的气色，这就是俗话说的“早晨开始复苏，白天充盈饱满，傍晚渐趋隐伏，夜间安宁平静”，就是这种气色。

原文 科名中人，以黄为主，此正色也。黄云盖顶，必掇大魁；黄翅入鬓，进身不远；印堂黄色，富贵逼人；明堂素净，明年及第。他如眼角霞鲜，决利小考；印堂垂紫，动获小利，红晕中分，定产佳儿；两颧红润，骨肉发迹。由此推之，足见一斑矣。

译文 对于追求科名的士人来说，面部气色应该以黄色为主，因为黄色是正色，吉色。如果有一道黄色的彩云覆盖在他头顶，那么可以肯定，这位士子必然会在科考殿试中一举夺魁，高中状元；如果两颧部位各有一片黄色向外扩展，如两只翅膀直插双鬓，那么可以肯定，这位士子登科升官或封爵受禄已经为期不远；如果命宫印堂呈黄色，那么可以肯定，这位士子很快就会获得既能够致富又能够做官的机会；如果明堂部位即鼻子白润而净洁，那么可以肯定，这位士子必能科考入第。其他面部气色，如眼角即鱼尾部位红紫二色充盈，其状似绚丽的云霞，那么可以肯定，这位童子参加小考，必然能够顺利考中；命宫印堂，有一片紫色发动，向上注入山根之间，那么可以肯定，此人经常会获得一些钱财之利；如果两眼下方各有一片红晕，而且被鼻梁居中分隔开来从而互不连接，那么可以肯定，此人定会喜得一个宝贝

儿子；如果两颧部位红润光泽，那么可以肯定，此人的亲人如父子、叔侄、兄弟等等，必然能够立功显名并发家致富。由此推而广之，足可以窥见面部气色与人的命运的关系的情形。

原文 色忌青，忌白。青常见于眼底，白常见于眉端。然亦不同：心事忧劳，青如凝墨；祸生不测，青如浮烟；酒色惫倦，白如卧羊；灾晦催人，白如傅粉。又有青而带紫，金形遇之而飞扬，白而有光，土庚相当亦富贵，又不在此论也。最不佳者：“太白夹日月，乌鸟集天庭，桃花散面颊，预尾守地阁。”有一于此，前程退落，祸患再三矣。

译文 面部气色忌讳青色，也忌讳白色。青色一般出现在眼睛的下方，白色则经常出现在两眉的眉梢。它们的具体情形又有差别：如果是由于心事忧烦困苦而面呈青色，那么这种青色多半既浓且厚，状如凝墨；如果是由于遇到飞来的横祸而面呈青色，那么这种青色一定轻重不均，状如浮烟；如果是由于嗜酒好色导致疲惫倦怠而面呈白色，那么这种白色一定势如卧羊，不久即会消散；如果是由于遭遇了大灾大难而面呈白色，那么这种白色一定惨如枯骨，充满死气。还有青申带紫之色，如果是金形人遇到这种气色，一定能够飞黄腾达，如果是白润光泽之色，土形兼金形人面呈这种气色，也会获得富贵，这些都是特例，不在以上所论之列。而最为不佳的，则是以下四种气色：“白色

围绕眼圈，此相主丧乱；黑气聚集额头，此相主参革；赤斑布满两颊，此相主刑狱；浅赤凝结地阁，此相主凶亡。”以上四相，如果仅具其一，就会前程倒退败落。并且接连遭灾遇祸。